



Педагогические науки

УДК 371.32

В.Ю. Горобец

Горобец Владислава Юрьевна, студентка 2 курса группы СКД/бак-20 заочной формы обучения факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vlada.gorobec@inbox.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ: ОПЫТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

В статье описан опыт систематизации современных педагогических технологий, применяемых в центрах детского творчества и искусств, на примере центра детского творчества и искусств «Овация» города Краснодара. Продемонстрировано, что совокупность педагогических технологий, применяемых в дополнительном музыкальном образовании, не только интенсифицируют процессы развития творческих способностей ребенка, но и способствуют становлению успешной, конкурентоспособной и самостоятельной личности, ориентированной на дальнейшую профессиональную самореализацию.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог, современная школа, центр творчества и искусств, современные педагогические технологии.

V.Yu. Gorobets

Gorobets Vladislava Yuryevna, 2nd course student of SCA/ bach- 20 group of correspondence form of study of faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vlada.gorobec@inbox.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF THE CENTER OF CHILDREN'S CREATIVITY AND ARTS: THE EXPERIENCE OF SYSTEMATIZATION

The article describes the experience of systematization of modern pedagogical technologies used in the centers of children's creativity and arts, on the example of the center of children's creativity and arts "Ovation" of the Krasnodar. It has been demonstrated that the set of pedagogical technologies used in additional music education not only intensify the processes of development of the child's creative abilities, but also contribute to the formation of a successful, competitive, and independent personality, focused on further professional self-realization.

Key words: additional education, teacher, modern school, creativity and arts center, modern pedagogical technologies.

Сегодняшний мир, характеризующийся стремительным развитием технического прогресса, остро нуждается в современных педагогических технологиях в системе дополнительного образования. Советская, или традиционная система образования, была направлена на воспитание усредненного ученика. Но сейчас обществу необходимы специалисты, способные работать в коллективе, нестандартно мыслить, осуществлять поиск путей и решений поставленных задач. Это влечет за собой изменение подхода к образованию в целом.

В настоящее время цели, которые стоят перед дополнительным образованием, в соответствии с запросами общества, – это воспитание, развитие, педагогическая и социальная поддержка ответственного, творческого, нравственного гражданина. Другими словами, вся познавательная деятельность ученика должна находиться в центре внимания педагога, а формирование творческого мышления является залогом успешной реализации личности в обществе.

Современные педагогические технологии помогают установить личностно ориентированный подход к обучению, что способствует выявлению способностей, склонностей и интересов обучающегося. Антропоцентрические технологии в центр образовательного процесса ставят личность ребенка с его самобытностью и субъективным опытом, а после определяется содержание образования, что позволяет комфортно, а главное безопасно, развить и реализовать природные возможности ребенка. В рамках этой системы выявляются современные технологии обучения.

Понятие педагогических технологий имеет большие разночтения. Например, в толковом словаре технология трактуется как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. В то же время И.П. Волков сводил педагогические технологии к описанию процессов достижения планируемых результатов [5]. ЮНЕСКО дает определение:

"Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования" [5].

Академик Международной академии наук педагогического образования профессор Г.К. Селевко составил классификацию педагогических технологий, в которых он выделил группы: общепедагогические, локальные и частнометодические – и рассмотрел их с точки зрения психологии, философии, личностной структуры, типа управления и программного обучения [5]. Однако, несмотря на то, что педагогических технологий существует множество, они представляют собой воспитательно-образовательную дидактическую систему, компоненты которой на самом деле неделимы, а цели, методы, средства находятся в тесной взаимосвязи между собой.

Внедрение образовательных стандартов требует от учреждений оперативного реагирования на запросы общества, хотя эти стандарты не догма, и периодически их следует пересматривать, поскольку содержание должно соответствовать реальной ситуации в сфере образования [1]. Таким образом, варьируя педагогические технологии, отдавая ведущие места различным методам, мы получаем новый стандарт обучения.

Эталоном современного педагогического мышления становится **технология сотрудничества**, когда ученик и учитель действуют как равноправные партнеры. Вместе они работают над одной целью. Этот союз становится источником генерации новых прогрессивных идей.

В дополнительном образовании, а именно – в центре детского творчества и искусств – эта технология наиболее ярко просматривается в работе творческих коллективов, где несколько участников работают над одной задачей. Именно такова деятельность хорового или вокального коллектива, оркестра или ансамбля. Педагог и психолог Л. Петрановская считает, что от личностных

отношений между участниками процесса зависит его качество [4]. Коллективное творчество благотворно влияет на развитие навыков коммуникации, а также позволяет каждому участнику обучаться по силам личных способностей, но при поддержке товарищей.

Основа **проектной технологии** – изменение роли педагога из носителя готовых знаний – в организатора познавательной деятельности, где выполняет функцию помощника в поиске источников информации [2]. Эта технология помогает развить критичность мышления и быстро адаптироваться в столь быстро меняющемся мире. Проектная деятельность в центрах творчества и искусств широко представлена на занятиях по теоретическим дисциплинам. В ЦДТиИ «Овация» (г. Краснодар) несколько лет успешно реализуется проект «Ученическая конференция», организатором которого является педагог дополнительного образования В.А. Замиховская [3]. В декабре 2019 года состоялась III детская конференция на тему «Музыка народов мира». Темы докладов участников выходили далеко за пределы программы обучения в центре искусств, а проанализировав работы учащихся в динамике 3-х прошедших конференций, можно сделать следующие выводы: проектная деятельность и применение проектных технологий способствует развитию мышления учащихся, формирует навык самостоятельной работы. Позволяет раскрыть потенциал ребенка, расширить кругозор и, как следствие, повысить уровень успеваемости и даже помочь определиться с будущей профессией. Так, в 2019 году выпускница ЦДТиИ «Овация» Остроглядова Виктория стала студенткой Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова по специальности «Теория музыки».

Приоритетным видом деятельности дополнительного образования детей остаются здоровьесберегающие технологии. Они направлены на повышение уровня культуры здоровья среди подрастающего поколения, мотивацию здорового образа жизни, а также развитие нравственности, эмоционально-

эстетических качеств. Разнообразие деятельности в центре творчества и искусств позволяет каждому ребенку удовлетворить свои запросы, что способствует снятию психологического барьера, формированию культуры здоровья. В процессе обучения совершенствуются физические качества: чувство ритма и музыкальный слух, тренируется мелкая моторика рук и координация движений, вырабатывается сила воли, усидчивость, развивается внимание и память. Но самое главное – общение в кругу людей со схожими интересами снимет усталость после нагрузки в общеобразовательной школе, что благотворно влияет на здоровье.

Весомый вклад в развитие образа современной школы вносят **информационные технологии**. ИКТ давно проникли во все сферы нашей жизни, в том числе и сферу дополнительного образования. Текстовые системы, визуальное сопровождение занятий посредством презентаций и видеороликов, развивающие и обучающие приложения, интерактивные доски и многое другое стало незаменимым инструментом в руках педагога для сопровождения образовательного процесса и реализации учебной программы. Современные дети растут в мире электронной культуры. И ролью педагога становится координация информационного потока, следовательно, педагогу необходимо владеть новыми информационными технологиями, чтобы общаться с подопечными на одном языке.

Проблемно ориентированный анализ современных педагогических технологий, применяемых в ЦДТиИ «Овация», позволил понять концептуальные основы развития дополнительного образования, которые станут важным компонентом в комплексе системообразующих идей и принципов, формирующих ценностное пространство современной деятельности педагогического коллектива и администрации центров детского творчества и искусств: модернизация дополнительного образования в русле компетентного подхода, личностно ориентированного обучения, вариативности и

дифференцированного подхода, увеличение выбора обучающегося при получении образования. А также установки, характеризующие перспективы развития дополнительного образования и требования к нему со стороны государства, такие как социальный заказ, проблемы окружающей жизни и другие.

Наиболее важные аспекты развития – формирование новой системы образования, предполагающей регулярное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения, при котором ключевой характеристикой образования становится не только передача знаний, но и формирование творческих компетенций. Обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, на которых они осваивают новое, учатся выражать собственные мысли, принимать решения, помогать друг другу, формулировать интересы и видеть новые возможности. Естественно, что эти задачи требуют и обновления среди педагогического коллектива. Необходимо перенастроить систему на освоение современных компетенций, которые отвечают требованиям общемирового уровня и обеспечивают консолидацию российского общества в решении поставленных задач.

Список используемой литературы:

1. *Ямбург, Е. А.* Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? / Е. А. Ямбург. – М.: Просвещение, 2014. – 173 с.
2. *Матяш, Н. В.* Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение / Н. В. Матяш. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с.
3. МБОУ ДО ЦДТиИ «Овадия»: [сайт]. – URL: <https://ovaciya-krasnodar.ru/?view=article&id=1511:iii-detskaya-konferentsiya-s-temoj-muzyka-narodov-mira-sostoyalas-v-dshi-ovatsiya&catid=47> (дата обращения: 09.12.2019).

4. *Петрановская, Л. В.* Если с ребенком трудно / *Л. В. Петрановская.*
– М.: Издательство АСТ, 2013.– 150 с.
5. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / *Г. К. Селевко.* – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.