



Филологические науки

УДК 821.111

И.М. Мирошниченко

Мирошниченко Илья Михайлович, студент 5 курса группы ЛР/спец-17 Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы,33), e-mail: iliya.miroshnichenko@yandex

Научный руководитель: **Синицына Юлия Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы,33), e-mail: tiida07@yandex.ru

ТИПЫ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭПТОНА СИНКЛера

В данной статье проведен анализ героев в произведениях Эптона Синклера. Эптон Синклер, один из самых важных «сборщиков мусора» в 1900-х годах, считается героем за разоблачение несправедливых условий труда рабочих в упаковочных цехах Чикаго. Литературный анализ произведен на основе произведений «Джунгли» и «Нефть!». В ходе исследования была выявлена разница в создании персонажей в вышеназванных произведениях одного автора.

Ключевые слова: Эптон Синклер, анализ персонажей, «Джунгли», «Нефть!».

I.M. Miroshnichenko

Miroshnichenko Ilya Mikhailovich, student of 5th course of LR/spec - 17 group of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: iliya.miroshnichenko@yandex

Research supervisor: **Sinitsyna Yuliya Nikolaevna**, candidate of philology, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: tiida07@yandex.ru

TYPES OF HEROES IN THE WORKS OF UPTON SINCLAIR

This article deals with analyzes of the characters in the works of Upton Sinclair. Upton Sinclair, one of the most important «garbage collectors» in the 1900s, is considered a hero for exposing the unfair working conditions of workers in the packing shops of Chicago. The literary analysis is based on the works «Jungle» and «Oil!». The study revealed a difference in the creation of characters in two different works by the same author.

Key words: Upton Sinclair, character analysis, «Jungle», «Oil!».

Эптон Синклер – плодовитый американский писатель и полемист за социализм, здоровье, умеренность, свободу слова и права работников. Его классический роман «Джунгли» (1906) – это знаковая веха среди натуралистических пролетарских работ. Роман «Джунгли» – изданный серийно в 1905 году и в виде однотомной книги в 1906 году. (Самое известное и наиболее влиятельное произведение из всех, «Джунгли» раскрывает ужасные условия с которыми сталкивались рабочие в Чикаго) [1]. В связи с общественным резонансом США в 1906 году был принят Закон о чистых продуктах питания и лекарствах, и условия на американских бойнях были улучшены.

Главный герой «Джунглей» Юргис – единственный персонаж, который появляется в каждой главе. Хотя большая часть действий в тексте показана с его точки зрения, на самом деле читатели очень мало понимают сокровенную личность Юргиса. Однако это не означает, что как персонаж он недостаточно

изучен. В самом деле, поскольку читатели не имеют непосредственного представления о мыслях, убеждениях, чувствах и страстях Юргиса, он сильно отличается от большинства персонажей современных романов, он не развит и не сложен, но все же заслуживает анализа [3].

Юргис, в первую очередь, изображен Синклером как главный герой. Эмиль Золя бы его определил, как жертву случая, человека, чья судьба определяется силами, находящимися вне его контроля и понимания.

Однако в конце романа Юргис действительно переживает изменение и становится динамичным персонажем; тот, кто активен и принимает социализм как средство избежать тяжелой работы своего существования.

Разрозненно, обрывочное изложение, мысли «скачут» хаотично – с образа героя на тип художественной литературы и пр.

С самого начала и на протяжении всего текста Юргис стесняется и неловко выполняет социальные функции. Это признак его стойкого индивидуализма, черта характера, одновременно полезная и вредная для него. Вначале он был крепким молодым человеком, полным сил и жизни, способным выдержать любые невзгоды [3]. Это физическое описание дает больше информации о его характере, потому что Юргис испытывает как физические, так и эмоциональные изменения. Постепенно трудности, с которыми он сталкивается, утомляют его. В каком-то смысле Джунгли похоже на средневековую пьесу о морали, а Юргис – современный «обыватель». Персонажи пьес о морали были символическими изображениями, используемыми для иллюстрации идеи; Юргис представляет собой собирательный образ всех иммигрантов. Его опыт типичен для иммигрантов, а его борьба – это их борьба. Представляя Юргиса в сочувственном свете, Синклер позволяет читателям охватить всех иммигрантов.

Юргис не только обыватель, но и неразборчивый в литературе человек. Вначале он был невинным и доверчивым, но постепенно становился мудрее к обычаям этого мира. Преобразование Юргиса происходит постепенно, что

отражает его постепенное принятие социализма. Прежде чем Юргис сможет использовать систему, система должна использовать его. Прежде чем он сможет принять социализм, он должен стать жертвой другой экономической системы, в данном случае – капитализма. На собственном опыте Юргис узнает, что все не так, как кажется, и что слепая вера не обязательно хорошо.

По мере того, как Юргис становится недоверчивым к экономической системе, в которой он поработан, он понимает, что наслаждается своей семьей, особенно сыном, только тогда, когда он не работает. К сожалению, для Юргиса и его семьи, когда он безработный, его семья материально страдает. Это относится к более обширной теме – влиянию капиталистической системы как на рабочих, так и на семью [6].

Случайное посещение социалистического митинга приводит Юргиса к конструктивному бунту. К концу «Джунглей» Юргис удовлетворен своим местом в обществе и уверен, что может помочь улучшить общество для всех [1]. Он понимает, что в одиночку как личность он не может ожидать многого; однако как человек, входящий в большую группу, он может многого добиться. В начале романа Юргисом движет желание больше работать, в конце романа – желание больше работать для социалистического движения.

К началу 1920-х годов репутация Эптона Синклера как писателя значительно потускнела. Прошло более десяти лет с тех пор, как его новаторский роман об условиях труда на скотных дворах Чикаго «Джунгли» принес ему международную известность. Хотя он по-прежнему был известным общественным деятелем, ему очень хотелось написать еще один роман, имеющий социальную значимость и эпический размах. Когда нефть была обнаружена на земле, принадлежащей его жене за пределами Лос-Анджелеса, он решил присутствовать на собрании местных владельцев собственности, чтобы определить лучший способ продать их участки нефтяным компаниям. Зрелище жадности, свидетелем которого он стал, послужило "сырьем" для следующего крупного романа Синклера «Нефть!» [2].

В «Нефть!» Синклер инсценирует годы нефтяного бума в истории о Банни Россе, сыне независимого нефтяника. Отец Банни, Дж. Арнольд Росс, бывший погонщик мулов, отправился в Калифорнию, чтобы заработать состояние. Его восхождение связано с превращением из грязи в богатство, и Банни, безусловно, боготворил своего отца в начале романа. Попытки Росса рассказать своему сыну о бизнесе дают современным читателям увлекательное представление об инструментах и методах, используемых для бурения нефтяных скважин в 1920-х годах [7]. Несмотря на усилия Росса, Банни оказывается не заинтересованным в продолжении наследства своего отца, особенно в свете различных гнусных стратегий, используемых нефтяниками, от подкупа местных чиновников до земельных мошенничеств. Один из ярких примеров этого – когда его отец манипулирует семьей Уоткинсов, не подозревая, что их ранчо находится на богатой нефтью земле, чтобы продать ему свою собственность. Вскоре Уоткинсы осваивают свою землю и вместо того, чтобы использовать их для охоты на перепелов, как утверждал Росс, они будут использоваться для бурения нефтяных скважин. Этот эпизод портит идеализированное представление Банни об отце и пробуждает в нем тоску по социальной справедливости.

Джеймс Арнольд Росс-младший, которого зовут Банни, является главным героем романа. Когда он был ребенком, мать дала ему прозвище «Зайчик», потому что он выглядел «мягким и теплым» в каком-то пушистом свитере [4]. В душе он романтик, заинтригованный разнообразными мыслями и переживаниями окружающих его людей. Его интеллектуальное любопытство и сочувствие к ближнему неизменно приводят его к принятию социалистических принципов. Но хотя Банни обладает твердым чувством справедливости, он в итоге не может выступить против своего отца – нефтяного магната. Он вечно живет в противоречии между его эгалитарными взглядами и огромным богатством своей семьи, порожденным корпоративной жадностью и коррупцией.

Верный истории жизни Дохени, Росс изображается как выросший из скромного рабочего человека до нефтяного магната-мультимиллионера. Его личные ценности – трудолюбие, решительность и хитрость – перекликаются с общей риторикой, используемой для идеализации и продажи так называемой американской мечты. Однако в романе изо всех сил подчеркивается, что чрезвычайно успешный бизнес Росса построен на коррупции, взяточничестве и эксплуатации тысяч рабочих.

Следует отметить, что, хотя Росс призван проиллюстрировать зло, присущее американскому крупному бизнесу, Синклер старается передать своего персонажа во всех нюансах. Росс изображен суровым, но в то же время справедливым, приземленным и внимательным, особенно по отношению к своей семье. Принимаемые им пагубные решения чаще являются результатом невежества и эгоизма, чем злого умысла. «Нефть!» заменяет обычную карикатуру на злого капиталиста карикатурой на обычного человека, готового на все, чтобы расширить и защитить свои собственные деловые интересы. В итоге роман возлагает вину на нерегулируемую капиталистическую систему Америки и то, как она вознаграждает личную жадность заботой о благополучии своих собратьев [5].

Другой выдающийся персонаж романа – проповедник Эли Уоткинс, основанный на евангелистке-пятидесятнице Эйми Макферсон, основательнице церкви Four square. В 1926 году Макферсон исчезла и всплыла пятью неделями позже под шумную помпу, заявив, что ее похитили и увезли в Мексику. Однако позже ее судили за преступный сговор, лжесвидетельство и воспрепятствование правосудию, поскольку многочисленные очевидцы утверждают, что вместо этого она провела время на калифорнийском курорте со своим любовником и бывшим сотрудником Кеннетом Ормистоном. Об этом инциденте упоминается в «Нефть!», когда Уоткинс исчезает со своим возлюбленным и в конце концов появляется

снова, утверждая, что отправилась в мучительное духовное путешествие по морю [2].

Джеймс Арнольд Росс – отец Банни и нефтяной магнат-мультимиллионер, который начинал как погонщик мулов. Он берет с собой Банни на большинство своих предприятий, готовя его взять на себя управление бизнесом. В то время как эти двое поддерживают любовные отношения на протяжении всего романа, Банни начинает осуждать неэтичные деловые отношения своего отца [5]. Окончательный отказ Банни пойти по стопам отца вызывает у Росса большое горе и разочарование.

Пол Уоткинс – батрак из Южной Калифорнии, который на протяжении многих лет крепко связывает себя с Банни. Банни впервые встречает шестнадцатилетнего Пола во время шумной конференции по соседству. Вскоре Пол превращается в умного и принципиального человека, который присоединяется к борьбе за права трудящихся. Он становится наставником Банни, постоянно побуждая Банни сомневаться в его привилегиях и идеологических убеждениях.

Таким образом, как и книга Синклера «Джунгли», опубликованная более двух десятилетий назад, «Нефть!» широко использует реальные события и людей. В то время как «Джунгли» раскрывает недостатки мясной промышленности Чикаго, «Нефть!» прослеживает истоки нефтяного бума в Калифорнии и то, как коррупция, эксплуатация рабочих и неэтичные методы ведения бизнеса внутри отрасли навсегда изменили политический ландшафт Америки.

Список используемой литературы:

1. The Jungle // Cliffs Notes: [website]. – URL: <https://www.cliffsnotes.com/literature/j/the-jungle/about-the-jungle> (date of accesse: 16.09.2021).

2. Book Review: Oil!, by Upton Sinclair // LiveJournal: [website]. – URL: <https://inverarity.livejournal.com/67163.html> (date accesse: 16.09.2021).

3. Character Analysis Jurgis // CliffsNotes: [website]. – URL: <https://www.cliffsnotes.com/literature/j/the-jungle/character-analysis/jurgis> (date accessé: 16.09.2021).

4. Forgotten treasure // Guardian News: [website]. – URL: <https://www.theguardian.com/books/2008/feb/24/features.review> (date accessé: 16.09.2021).

5. Oil! by Upton Sinclair // Enotes: [website]. – URL: <https://www.enotes.com/topics/oil/analysis> (date accessé: 16.09.2021).

6. Welcome to The Jungle // The Slate Group: [website]. – URL: <https://slate.com/culture/2006/07/upton-sinclair-s-the-jungle.html> (date accessé: 16.09.2021).

7. Jason Vredenburg. The Californian Problem: Upton Sinclair's Oil! and the Mexican Revolution // American Literary Realism. – 2016. Vol. 48. No.3. – P. 251-269.