



Искусствоведение

УДК 726

А.С. Уфимцева

Уфимцева Анастасия Сергеевна, студентка 4 курса группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

**СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР:
К ВОПРОСУ О ЗАИМСТВОВАНИИ ВИЗАНТИЙСКИХ ТРАДИЦИЙ
В КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

В статье автор рассматривает характерные черты и особенности неовизантийского стиля на примере Кафедрального собора Святой Екатерины.

Ключевые слова: архитектура, храмовое зодчество, русско-византийский стиль, русская архитектура XX век, Свято-Екатерининский кафедральный собор, И.К. Мальгерб, Екатеринодар, Кубань.

A.S. Ufimtseva

Ufimtseva Anastasiya Sergeevna, 4th course student of the TII-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

**ST. CATHERINE'S CATHEDRAL CHURCH:
ON THE QUESTION OF BORROWING BYZANTINE TRADITIONS
IN THE TEMPLE ARCHITECTURE**

In the article the author considers the characteristic traits and features of the neo-Byzantine style on the example of the Cathedral of St. Catherine.

Key words: architecture, temple architecture, Russian-Byzantine style, Russian architecture of the 20th century, St. Catherine's Cathedral Church, I.K. Malgerb, Ekaterinodar, Kuban.

Неовизантийский стиль как архитектурное течение возник в Российской империи в середине XIX века в связи с возрастающим интересом к культурному наследию Византии. Наибольшее распространение стиль получил в русском храмовом зодчестве, исключением не стал и Екатеринодар.

Кафедральный собор Святой Екатерины – действующий семипрестольный храм, который является главным храмом Екатеринодарской и Кубанской епархии. В возрастании научного интереса в

наши дни к архитектурным особенностям и истории собора не дают усомниться труды В.П. Бардадыма [1], историка А.В. Селиверстова [2], а также архитектора О.С. Субботина [3].

В октябре 1888 года произошло трагическое событие, а именно – крушение Императорского поезда. Незадолго до этого Александр III с семьей посетили Екатеринодар. В честь спасения царской семьи возводились храмы, открывались благотворительные общества и приюты. Так и в Екатеринодаре спустя год после трагедии было принято решение в память о визите и чудесном спасении возвести Семипрестольный храм. Изначально главный престол было решено посвятить великомученице Екатерине (покровительнице Екатеринодара), остальные были названы в честь святых – покровителей императорской семьи. Во времена советской власти (в 1944 году) после возобновления деятельности храма пределы было решено переименовать в Успенский, Воскресенский, Пантелеймоновский, Благовещенский, Сергиевский, Варваринский. Свое прежнее название сохранил лишь Екатерининский.

23 апреля 1888 года после долгих обсуждений о местоположении и распределении бюджета храм был заложен на Екатерининской площади рядом с деревянной церковью Святой Екатерины (1840 года), которая позже была перенесена.

По распространенному мнению, авторство проекта собора присуждается архитектору И.К. Мальгербу, однако существует и другой взгляд. Екатерининский храм являет собой копию Воскресенского собора в Новочеркасске (1894 г.), построенного по проекту архитектора А.А. Ященко. «Мальгербом были составлены смена и инженерные расчеты. Кроме того он осуществлял руководство строительными работами» – заключает В.П. Казачинский [4]. Однако собор не является полной копией. Размеры Екатерининского храма значительно меньше, есть отличия в пространственной структуре, а также декоративных элементах.

В плане собор является крестово-купольным сооружением, что соотносит его с византийскими традициями, крест совмещен с четвериком. Угловые объемы креста венчают четыре купола. Центральная (пятая) глава по традиции расположена на средокрестии, ее барабан опоясывается аркадой из арок. Восьмигранные барабаны центрального объема храма венчаются высокими сферическими шлемовидными куполами. В верхней части под крестами они имеют расширение в виде воронки (раструб).

Все пять барабанов являются световыми (не декоративными). Главный барабан и купол внутри опирается на четыре столба, образующие паруса. Центральную часть по сторонам света окружают четыре прямоугольных конца, перекрытые цилиндрическими сводами.

Алтарная часть храма по традиции расположена в восточной части сооружения. Она представляет собой двухъярусную апсиду, завершенную конхой. Оба яруса отмечены оконными проемами.

В западной части храма находится колокольня, которая выполняет роль главного входа. Она расположена над притвором и имеет три яруса, которые постепенно сужаются от нижнего яруса к верхнему. Объемы нижнего яруса с двух сторон завершаются приделами (северный и южный) с плоскими сферическими куполами. Нижний ярус колокольни отмечен карнизным поясом, который продолжается по всему периметру храма. Применение такого элемента можно увидеть и на примере Троицкой церкви в Щурове (1900), построенной в неовизантийском стиле. Деление между вторым и третьим ярусом с северной и южной стороны отмечено конхами (перекрытие в форме полукупола). Такой элемент часто встречается в древневизантийском культовой зодчестве как перекрытие над апсидами и нишами. В русской архитектуре свое распространение конхи получили в конце XIX – начале XX веков [5]. В русской архитектуре ярким примером применения такого перекрытия является несохранившийся собор Александра Невского в Каменце-Подольском. В центре второго яруса колокольни расположен оконный проем в виде тройной арки. Завершена колокольня

восьмигранным барабаном с арочными проемами, которые в свою очередь опираются на колонны с капителями. Венчает барабан шлемовидный купол и крест. Вход в храм со стороны колокольни решен в виде арки с полуколоннами на кубических капителях.

Применением декоративно-рельефной кладки решен декор фасада: узорный карниз, орнамент во фризах, арочные бровки оконных проемов, а также горизонтальные тяги на плоскостях храма. Экстерьер колокольни отмечен выступающими крестами. На фасаде каждого из приделов первого яруса колокольни расположены арками на трехчетвертных колоннах. Цветовое оформление экстерьера преимущественно краснокирпичное. Отдельные декоративные элементы выделяются белым цветом. Изначально все купола были решены темно серой кладкой, однако в 2012 году главный купол был покрыт сусальным золотом.

Подкупольное пространство украшено в соответствии с системой росписи храма, разработанной в искусстве Византии, с некоторым отличием. В куполе расположена «Новозаветная Троица», а именно тип «Отечество», где Бог-Сын изображен как отрок на коленях, а Святой Дух – в виде голубя. Несмотря на запрет такого изображения Троицы Большим Московским Собором 1667 года, оно распространено до сих пор. Также вокруг Троицы изображены херувимы. Вокруг медальона расположены архангелы. Под оконными проемами изображены пророки. На парусах по традиции находятся четыре евангелиста – Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Фрески храма отличаются сочетанием элементов византийского и киевского стиля. Лики святых обрамляются орнаментом. Полный список мастеров, трудившихся над фресками, не сохранился, однако известно, что придел св. Варвары был расписан киевским художником И.С. Ижакевичем. Иконостас храма выполнен в мраморе, отделка исполнена позолотой.

Итак, проведенный анализ Свято-Екатерининского собора позволяет отметить использование архитектурных приемов и элементов декора, характерных для неовизантийского стиля. Годы строительства храма

хронологически также соответствуют времени наибольшего распространения этого течения.

Список используемой литературы:

1. *Бардадым, В. П.* Архитектура Екатеринодара / В. П. Бардадым – Краснодар: Лебедев Ю. Ю., 2000. – 400 с.
2. *Селиверстов, А. В.* Все храмы города Екатеринодара-Краснодара / А. В. Селиверстов. – Краснодар: Традиция, 2014. – 336 с.
3. *Субботин, О. С.* Храмовое зодчество г. Краснодара (Екатеринодара): эволюция и архитектурно-градостроительная культура / О. С. Субботин // Жилищное строительство. 2016. – № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hramovoe-zodchestvo-g-krasnodara-ekaterinodara-evolyutsiya-i-arhitekturno-gradostroitel'naya-kultura> (дата обращения: 19.11.2021).
4. *Казачинский, В. П.* Архитектура и градостроительство Кубани XIX-XX вв. Ч. 1: Архитектура Екатеринодара до 1917 г.: Очерк / В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – Краснодар: Экоинвест, 2001. – 114 с.
5. *Плужников, В. И.* Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий / В. И. Плужников. – М.: Искусство, 1995. – 160 с.
6. *Селиверстов, А. В.* Все храмы края / А. В. Селиверстов. – Краснодар: Традиция, 2016. – 334 с.
7. *Пилявский, В. И.* История русской архитектуры/ В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – Москва: Архитектура-С, 2003. – 511 с.
8. *Екатеринодар–Краснодар, 1793–2009 : ист. энцикл. / авт.-сост. Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан.* – Краснодар : Кубань-Книга, 2009.
9. *Савельев Ю. Р.* «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX - начало XX века / Ю. Р. Савельев. – СПб.: Лики России, 2005.
10. *Свято-Екатерининский Кафедральный собор: [официальный сайт].* URL: <https://kubansobor.ru/> (дата обращения: 01.03.2022).