



Искусствоведение

УДК 730

А.Г. Смирнова

Смирнова Алена Геннадьевна, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alena.norten@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

СКУЛЬПТУРА ЭНТОНИ ГОРМЛИ КАК ИМИТАЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ

В статье рассматривается творчество известного британского скульптора Энтони Гормли. Основная тема изучения – масштабные проекты, стирающие грань между скульптурой и архитектурой. Автор данного исследования проводит искусствоведческий анализ современных произведений английского мастера, а также выявляет их пластические и образно-эмоциональные особенности.

Ключевые слова: современное искусство, скульптура рубежа XX–XXI веков, творчество Энтони Гормли, Новая британская скульптура.

A.G. Smirnova

Smirnova Alena Gennadievna, student of the TII-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alena.norten@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of academic drawing and painting of faculty of design, fine arts and humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

SCULPTURE BY ANTONY GORMLEY AS IMITATION OF ARCHITECTURE

The article deals with the creativity of the famous British sculptor Anthony Gormley. The main topic of study is large scale projects that blur the line between sculpture and architecture. The author of this study conducts an art criticism analysis of the modern works of the English master, and reveals their plastic and figurative and emotional features.

Key words: modern art, sculpture of the turn of the XX–XXI centuries, creativity of Antony Gormley, New British sculpture.

Энтони Гормли (1950 г.) является широко известным английским мастером, который получил международную известность благодаря не только своим скульптурам и инсталляциям, но и энвайронмент-арт-проектам. Через свои произведения искусства он исследует связь человеческого тела с внутренним и внешним пространствами. Идея взаимовлияния одного с другим возникла у Гормли еще в 1971 году, когда молодой скульптор отправился путешествовать по Индии и Шри-Ланке после окончания обучения в Тринити-колледже. В этих странах он долгое время странствовал по тропе хиппи и занимался духовным поиском, изучая буддизм. Именно

данная религия повлияла на формирование основной темы всех произведений мастера – пространство внутри тела и его связь с окружающей средой или космосом.

Творчество английского скульптора освещается в трудах таких исследователей, как Котломанов А.О. [1], Кочеткова Е.С. [2], Озерков Д.Ю. [3], Подольская К.С. [4] и Игумнова Е.В. [5]. В их научных работах не были рассмотрены масштабные и уподобленные архитектуре произведения Энтони Гормли. Следовательно, можно сделать вывод, что творчество художника на заданную тему не получило должного искусствоведческого осмысления. Поэтому целью данной статьи является попытка осмыслить и выявить образно-стилистические особенности самых крупных работ мастера.

Ранние произведения Энтони Гормли были выполнены из гипсовых слепков, снятых с тела самого мастера или его друзей, и воплощали в себе идею разделения внутреннего и внешнего пространств телесной оболочкой. Однако уже в XXI веке скульптор начинает все чаще прибегать к использованию современных технологий, что позволяет ему впоследствии создавать довольно крупные по своим параметрам и сложные в установке произведения. Так, в 2008 году Энтони Гормли совместно с Дэвидом Чипперфилдом представляют публике сделанную из бетона «Скульптуру для субъективного опыта архитектуры». Данное произведение хоть и значится английским мастером как скульптурный проект, однако визуально и технически представляет собой павильон, который состоит из трех кубических элементов: «Пещера», «Сцена» и «Башня». Все его части в совокупности имитируют открытые комнатные пространства, позволяющие публике познакомиться с природой Чивика.

Последующие масштабные работы Энтони Гормли были направлены на создание искусственной среды, в которой зритель мог лично погрузиться в пространство, скрытое в скульптуре. Такими скульптурами являются: «Судно» (2012), «Модель» (2012), «Комната» (2014) и «Пещера» (2019).

Можно сказать, что «Судно» представляет собой лишь прототип более масштабного проекта, который был создан английским мастером в том же году. Так, массивная снаружи и пустая внутри «Модель» по-новому демонстрирует тело, представляя его как фиксированное место или объект, хранящий в себе людские эмоции и мысли. Посетители, входя в работу Энтони Гормли и путешествуя по ней через внутренние камеры, постепенно теряют координацию. Данная особенность возникает из-за полной темноты внутреннего содержания скульптуры.

Подобный проект с темным внутренним пространством был реализован скульптором и в 2019 году. Тогда работа «Пещера» была собрана из стальных кубов, которые располагались как бы под случайными углами друг к другу. При рассмотрении скульптуры зрителем нельзя сразу понять, что данное произведение тоже представляет собой человеческую фигуру в довольно сложном положении: сгорбленное, лежащее на боку тело с поднятым коленом. Невозможность собрать при одном взгляде целостное изображение произведения связана не только с трудночитаемой формой, но и с масштабом, который сильно ограничивает пространство между самой «Пещерой» и стенами галереи. Работа настолько большая в соотношении с залом, что руки и ноги скульптуры выходят за пределы помещения и являются дверными проемами. Металлическое тело подобно зданию, сильно выделяется на фоне горизонтальности и вертикальности стен комнаты, потолка и пола – это придает работе в контексте с окружающим ее пространством ощущение неустойчивости. Для английского скульптора данное произведение является собственной формой архитектуры.

Проведенный анализ работ позволяет сделать следующие выводы. Большая часть скульптур имитировали силуэт человеческого тела, несмотря на свой абстрактный вид, который достигался благодаря использованию материалов различных форм. Также произведениям Энтони Гормли присущи черты постминимализма: простота, упрощенность, монохромность и повторяемость обобщенных форм. Уподобление архитектуре происходит за

счет не только увеличения масштабов скульптуры, которая, в итоге, выходит даже за пределы выставочного пространства, но и благодаря наличию комнат и некоторых элементов здания: окон, дверей.

Список используемой литературы:

1. *Котломанов, А.О.* «New british sculpture» and the Russian art context / А.О. Котломанов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение: сб. науч. статей. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2016. – № 3. – С. 38-48.

2. *Кочеткова, Е.С.* Энтони Гормли: переосмысление классики и возвращение телесного начала в скульптуру / Е.С. Кочеткова // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. А.В.

Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НППринт, 2016. – № 6. – С. 649-660.

3. *Озерков, Д.Ю.* Тело скульптора / Д.Ю. Озерков // Энтони Гормли. Во весь рост // Под ред. Альтхаус Франка, Сатклиффа Марка; перевод. Краськова О.В. Нелюбова И. – СПб.: изд-во Государственного Эрмитажа, 2011. – С. 81-91.

4. *Подольская, К.С.* Выставочное пространство как среда для диалога классической скульптуры и современного искусства / К.С. Подольская // Манускрипт: сб. науч. статей. – Тамбов: грамота, 2019. – № 9. – С. 197-201.

5. *Игумнова, Е.В.* Энтони Гормли и опыт Родена / Е.В. Игумнова // Искусство Евразии: сб. науч. статей. – Барнаул: индивидуальный предприниматель Белокурова С.М., 2018. – № 3(10). – С. 98-103.

6. Antony Gormley: official site. – 2020. URL: <https://antonygormley.com/projects> (date of request: 01.02.2022).