



Искусствоведение

УДК 75.044

Н.Б. Дубовик

Дубовик Надежда Борисовна, студентка группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ОБРАЗЫ ИЗВЕСТНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ XVI ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ПАВЛА ВИКТОРОВИЧА РЫЖЕНКО

В статье анализируются полотна, на которых Павел Викторович Рыженко изобразил известных исторических личностей XVI века, а также выявляются стилистические особенности и композиционные приемы этих полотен.

Ключевые слова: искусство XXI века, творчество П.В. Рыженко, исторические личности XVI века.

N.B. Dubovik

Dubovik Nadezda Borisovna, student of the ТИИ-18 group of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nadushkadubovik@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

IMAGES OF FAMOUS HISTORICAL FIGURES OF XVI CENTURY IN THE CREATIVITY OF PAVEL VIKTOROVICH RYZHENKO

The article analyzes the canvases, on which Pavel Viktorovich Ryzhenko depicted famous historical figures of the XVI century, and also reveals the stylistic features and compositional techniques of these canvases.

Key words: art of the XXI century, creativity of P.V. Ryzhenko, historical figures of the XVI century.

Павел Викторович Рыженко (1970–2014) – один из самых выдающихся российских художников XXI века. В 1996 году он окончил Академию живописи, ваяния и зодчества, где обучался у народного художника СССР И.С. Глазунова. С 1997 года по 2007 год Павел Викторович преподавал в Академии живописи, ваяния и зодчества. В 2007 году мастер начал работать в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В 2011 году живописец удостоился звания Заслуженного художника Российской Федерации.

Для Павла Викторовича в творчестве главной целью являлось изображение сюжетов из истории России, с помощью которых он пытался донести важность изучения и сохранения исторического наследия нашего государства.

Историческое творчество Павла Рыженко мало изучено. Авторами, исследовавшими работы мастера, являются: Е.В. Жданова [1], Д.А. Сосницкий [2], однако живопись художника не получила должного искусствоведческого анализа. Поэтому целью данной статьи является

выявление стилистических особенностей в картинах живописца, на которых изображены видные деятели XVI века.

В 2002 году Павел Рыженко написал картину «Царево молчание» (рис. 1). На данном полотне художник изобразил первого русского царя Ивана IV Васильевича, которого за жестокий нрав прозвали Грозным. Его правление ознаменовали многочисленные территориальные завоевания, объединение русских княжеств в единое государство, прекращение многовековых феодальных распрей, печально известная опричнина, суровая внутренняя и агрессивная внешняя политики.

Во время царствования Ивана Грозного целых двадцать лет фактически столицей России была Александровская Слобода, куда царь переселился вместе со своей семьей и многими опричниками. В Александровской Слободе он пытался показать свою праведность: жил, как монахи, в келье, называл себя игуменом, а своих опричников братьей. Ночами замаливал грехи, а ранним утром вместе с «братьей» служил заутреню.

Скорее всего, именно в Александровской Слободе художник и изображает грозного царя. При первом взгляде на эту работу даже не сразу становится понятно, что здесь изображен Иван IV. Только по посоху в его руках, с которым, как известно, Иван Васильевич не расставался, и одеянию за его спиной зритель понимает, что это великий государь. Если не знать, что художник изобразил Ивана Грозного, можно подумать, что это некий монах в интерьерах церкви после богослужения.

Как и практически во все свои работы, художник закладывает в эту картину определенные религиозные символы: на лавке возле царя лежит открытая Библия, возможно, он читал ее и задумался о своих кровавых поступках. Именно этот момент осмысления прожитой жизни государем художник и запечатлел на своем полотне. Около Библии в мешочке находятся зернышки, которыми Иван Васильевич кормил птиц. Однако не все птицы клюют еду – на одной оси с царем художник изображает черного ворона, который пристально смотрит на государя. Не случайно это именно

ворон, ведь, как известно, он символизирует человеческую мудрость, таким образом мастер хотел отметить природную смекаливость Ивана Грозного.

Колорит работы очень насыщенный, преимущественно теплый. Свет в данной картине исходит из открытой двери, он сосредоточен на фигуре Ивана Грозного. Посредством бокового освещения мастер высветляет лицо царя, верхнюю часть его платья и плитку около его ног. Линии плавные, моделировка объемов происходит с помощью игры светотени. Композицию данной работы художник строит по диагонали, чтобы показать большее пространство, Рыженко берет точку зрения сбоку. Во внешности Ивана Грозного нет индивидуальных черт, художник создает обобщенный образ, тип того, как мог выглядеть великий государь. Е.В. Жданова в своей статье «Третье тысячелетие. Христианская тема в изобразительном искусстве России XXI века», в которой исследователем затрагивается творчество П.В. Рыженко, отмечает, что «его картины делают мгновения русской истории полными подлинного смысла и глубины» [1, с. 363].

Царь изображен в монашеском платье – власянице, поверх которого находится икона. Его головной убор представлен скуфьей – это остроконечная шапка, которую носили монахи и православное духовенство. Такое внимание художника к деталям говорит о его тщательной работе над изучением обычаев времени.

Мастер сумел показать зрителю совсем другого государя, отличного от привычного представления. На полотне Павла Рыженко Иван Васильевич больше похож на смиренного монаха, нежели на грозного владыку, а также художнику удалось передать психоэмоциональное состояние царя.

Сразу же после написания картины «Царево молчание» Павел Рыженко приступает к другой работе – «Царский указ. Малюта Скуратов» (рис. 2, 2002). На данном полотне мастер изображает Григория Лукьяновича Скуратова-Бельского, более известного под прозвищем «Малюта». В историю он вошел как соратник Ивана Грозного и предводитель опричного войска.

Художник запечатлел Малюту Скуратова в церкви. За его спиной через неприкрытую дверь можно заметить горящие свечи, молящихся людей и икону. В руках у изображаемого человека находится указ о взятии ливонской крепости Пайда: художник специально его высветляет.

Для этой работы характерна сиюминутность изображенной ситуации: еще секунда, и Малюта закроет дверь. Колорит работы очень насыщенный, построенный на балансировке черного и красного цветов. Художник использует боковое освещение, сосредоточенное на указе. Павел Рыженко изображает фигуру Скуратова фронтально, а также освещает его лицо и направляет сосредоточенный взгляд прямо на зрителя.

В 2006 году Павел Рыженко написал картину «Тайна царева. Царь Федор Иоаннович» (рис. 3). Она посвящена сыну Ивана Грозного – Федору. Современники считали его блаженным, негодным на царство. Царь действительно был слаб здоровьем, излишне набожен и не имел отцовской твердости духа. Его не интересовала власть и политика, все свободное время он проводил в молитвах. Государством же управляли бояре, в частности, Борис Годунов, на сестре которого был женат Федор Иоаннович. Однако действительно ли он был блаженным? На этот вопрос история не дает однозначного ответа.

По словам художника, он пытался дать ответ на этот вопрос и показать, что царь Федор не был блаженным: он просто был очень добрым человеком, а для управления государством нужна жесткость и строгость.

При первом взгляде на эту работу не сразу становится понятно, кто из изображенных людей царь, именно поэтому художник при помощи бокового естественного освещения акцентирует внимание зрителя на фигуре Федора Иоанновича, которая расположена в центре. Взгляд зрителя бросается на надменно стоящие фигуры бояр. Для того чтобы показать их в полный рост и таким образом возвысить над царем, художник выполняет данную работу в вертикальном формате. На переднем плане Павел Викторович располагает коричневый царский трон, на котором лежат свертки документов: скорее

всего, проходило важное совещание царя с боярами, которое было прервано появлением кошки. Особое внимание художник уделяет одежде бояр: искусно выполненная вышивка, использование дорогих тканей – все это говорит зрителю об их богатстве и могущественности, царь при этом изображен в обычном белом княжеском платье. При построении композиции данной работы для художника характерна фрагментарность, кроме этого, чтобы работа не выглядела перегруженной, Павел Рыженко умело располагает фигуры людей в пространстве.

В 2009 году мастер написал картину «Андрей Курбский» (рис. 4), посвященную еще одному известному историческому деятелю эпохи Ивана Грозного. Князь Андрей Михайлович Курбский прославился как предатель государства: в разгар Ливонской войны 1558–1583 годов он, испугавшись возможной опалы за ряд поражений русской армии, сбежал в стан врага и был принят на службу великим князем литовским Сигизмундом II Августом. Впоследствии он возглавлял вражеское войско против Московского царства.

Курбский прославился не только как предатель и изменник, но и как литератор: широко известна его переписка с Иваном Грозным, которая длилась 15 лет. Возможно, именно поэтому художник изобразил Андрея Курбского в момент написания письма. Так же, как и Малюту Скуратова, Павел Рыженко изобразил изменника фронтально и направил его задумчивый взгляд прямо на зрителя. Колорит работы очень насыщенный, преимущественно темный. Зрителю не виден источник света, однако освещение направлено сбоку и сосредоточено на лице и письменных принадлежностях. Также художник с особой тщательностью подходит к изображению мелких деталей и фактурных особенностей: мастер прорабатывает вышивку и дорогие меха на одежде Курбского. Для придания индивидуальных черт модели художник обращался к сохранившимся описаниям внешности.

В заключение можно сделать следующие выводы: творчество художника имеет важное социологическое значение. Обратившись к образам

известных исторических личностей XVI века, Павел Рыженко подтолкнул русское общество к изучению истории государства данного переломного периода.

При построении композиции данных полотен художник использует прием фрагментарности. Павел Викторович Рыженко очень тщательно прописывает мелкие элементы и фактурные особенности. Мастер использует насыщенный колорит и при помощи освещения заостряет внимание зрителя на важных деталях. Кроме этого, он наполняет картину важными деталями, необходимыми для раскрытия личности изображенной модели. Для придания героям индивидуальных черт художник обращается к сохранившимся описаниям их внешности.

Список используемой литературы:

1. *Жданова, Е.В.* Третье тысячелетие. Христианская тема в изобразительном искусстве России XXI века / Е.В. Жданова // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. – Том. III. часть II: 1992–2017. Сер.: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры. – СПб: Петрополис, 2018. – С. 354–367.

2. *Сосницкий, Д.А.* Историческая живопись как инструмент конструирования коллективной памяти о прошлом в постсоветской России / Д.А. Сосницкий // Миф в истории, политике и культуре: III Международная научная междисциплинарная конференция (Севастополь, 26-27 июня 2019 г.). – Севастополь: филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе, 2019. – С. 491–494.

3. *Ключевский, В.О.* Курс русской истории: собрание сочинений в девяти томах / В.О. Ключевский. – М.: Мысль, 1987–1990. – 525 с.

4. *Штейн, В.А.* Российская академия живописи, ваяния и зодчества / В.А. Штейн, О.Ф. Штыхно, И.И. Глазунов, Ю.А. Сергеев, Л.С. Хасьянова,

А.П. Афонин, Г. Стрельников, М.Ю. Шаньков, И.С. Глазунов. – М.: Белый город, 2002. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ:



Рисунок 1. «Царево молчание», 2002 г.



Рисунок 2. «Малюта Скуратов. Царский указ», 2002 г.



Рисунок 3. «Тайна царева. Царь Федор Иоаннович», 2006 г.



Рисунок 4. «Князь Курбский», 2009 г.