



Искусствоведение

УДК 726

А.С.Уфимцева

Уфимцева Анастасия Сергеевна, студентка 4 курса, группы ТИИ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

СВЯТО-ГЕОРГИЕВСКИЙ ХРАМ: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ

В статье автор рассматривает конструктивные и декоративно-стилистические особенности Свято-Георгиевского храма.

Ключевые слова: архитектура, храмовое зодчество, эклектика, неорусский стиль, русская архитектура XVII век, русская архитектура XX век, Георгий Победоносец, Екатеринодар, Кубань.

A.S. Ufimtseva

Ufimtseva Anastasiya Sergeevna, 4th course student of the ТИИ-18 group of the faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: anastasiyaufimcevaa@gmail.com

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, PhD (art history), associate professor of the department of academic drawing and painting faculty of design, fine arts and humanities, Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

ST. GEORGIEVSKY TEMPLE: TO THE PROBLEM OF INTERPRETATION OF THE NEORUSIAN STYLE

In the article, the author examines the constructive, decorative and stylistic features of the St. George Church.

Key words: architecture, temple architecture, eclecticism, neo-Russian style, Russian architecture of the 17th century, Russian architecture of the 20th century, St. George the Victorious, Yekaterinodar, Kuban.

Культовое зодчество является неотъемлемой частью культурного и исторического наследия Екатеринодара. Свято-Георгиевский храм – это действующий православный храм святого великомученика Георгия Победоносца, который относится к Кубанской митрополии. Храм является памятником архитектуры, охраняемым государством, и обладает по-своему уникальной историей, что вызывает научный интерес у исследователей в наши дни. А.В. Селиверстов в работе «Все храмы города Екатеринодара-Краснодара» [1] излагает подробную историю возведения храма, прикрепляя важные архивные снимки. О.С. Субботин в статье «Храмовое зодчество г. Краснодара (Екатеринодара): эволюция и архитектурно-градостроительная культура» предпринимает попытку выявления конструктивных и стилистических особенностей храма [2].

Храм был построен и освящен 30 ноября 1903 года. Расположен он в самом центре города – на пересечении улиц им. М. Седина (ранее Котляревская) и Северной. К сожалению, имена авторов проекта в документах не сохранились, однако известно, что в строительстве принимал

участие архитектор И.К. Мальгерб, авторству которого принадлежит главный собор города – Собор Святой Екатерины.

Первый камень был заложен 18 июня в 1895 году и в течение восьми лет храм возводился на средства в виде пожертвований. Строительство храма приурочено к тысячелетнему юбилею Крымского Георгиевского мужского монастыря в Балаклаве, который был основан в память о спасении Святым Георгием мореплавателей от шторма у юго-западного побережья Крыма. Сам образ Георгия Победоносца в русской культуре занимает особое место. В его честь со времен Древней Руси строили церкви и возводили города. Храм в Екатеринодаре задумывался как подворье для паломников, ведущих путь к Балаклавский монастырь. С момента освящения храм не переставал функционировать. Большинство храмов епархии после 1922 фактически были закрыты, а многие и вовсе разрушены. Однако даже при советской власти в Свято-Георгиевском храме ежедневно велись службы.

Цыплаков пишет: «В 1921 г. храм и строения, принадлежащие подворью, а также земля, на которой был разбит сад, занимали квартал между улицами Северной и Ярморочной, Котляревской и Пластуновской» [3].

Из восьми строений на территории подворья замечательно сохранились до наших дней два из них, отмеченные каменными крестами на фронтонах. Во время национализации в двадцатые годы огромная часть владений была конфискована властями [4]. Культовое сооружение в честь Святого Георгия, занимавшее в начале своей истории целый квартал, сейчас владеет лишь десятой частью прежней территории.

В плане храм является центрическим пятинефным сооружением с одной главной центральной апсидой. Центральная часть храма – «четверик на четверике». К притвору храма с двух сторон ведут симметричные двухмаршевые лестницы, расположенные вдоль всего западного фасада. Применение такого элемента можно увидеть в храмах конца XVII века (храм

Покрова Пресвятой Богородицы в Филях), когда светское начало стало проникать в культовые постройки в XVII веке [5].

Над притвором расположена колокольня, завершает которую вытянутый шатер с главкой-маковкой. Ярким примером размещения колокольни таким образом является храм Григория Неокесарийского (1679) и Симеона на Поварской (1679) в Москве. Также четыре декоративных (не имеющих конструктивного назначения) восьмигранных шатра венчают нижний четверик по периметру. Шатер играл важную роль в архитектуре русского церковного зодчества с начала XVI-XVII века. Ярким примером является церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652 гг), который увенчан тремя выстроенными в линию тонкими декоративными шатрами на граненых барабанах. По указу патриарха Никона в середине XVII века применение шатрового завершения самого храма было приостановлено [6], однако шатры получили распространение в качестве завершающего элемента колоколен. Такой прием является одним из самых распространенных в русской церковной архитектуре XVII столетия. Шатровое завершение начали заменять декоративным пятиглавием, что мы можем наблюдать и на примере Свято-Георгиевского храма. Всего над храмом насчитывается 11 куполов (в центральной части – пять, четыре по бокам, по одному над входом и колокольней), что также указывает на обращение архитекторов к древнерусскому зодчеству XVII века.

Все пять нефов храма перекрыты крестовыми сводами. С востока храм дополняет апсида центрального нефа, в которой размещается алтарная часть храма. Центральный неф выше и шире боковых. Четырехстолпный четвертик имеет три яруса и перекрыт сомкнутым сводами. Одноэтажная галерея, окружающая четверик с севера, запада и востока, перекрыта сомкнутыми сводами. К галерее ведут перекрытые шатровым сводом лестницы.

Длина центрального нефа от самого входа, включая алтарную нишу, составляет в длину 26 м, в ширину весь храм достигает 20 м. Внутри храм насчитывает 3 придела. Придел храма – это специальная часть здания, где

располагается алтарь и место для стояния прихожан. Главный или центральный придел в рассматриваемом сооружении посвящён Святому Георгию Победоносцу. Расположен он в основной части храма, напротив алтаря на втором этаже расположены хоры. Иконостас деревянный, росписи выполнены по сусальному золоту, он является одним из самых богато украшенных в Краснодарском крае. Усложняют структуру храма два дополнительных придела: южный посвящен «Федотовской» иконе Божией Матери и северный в честь преподобной Марии Египетской и прп. Маркелла. В Московской Руси появление храма с двумя или несколькими приделами относится к первой четверти XVI в., о чем мы можем судить по Покровскому собору Александровой слободы (1513 г.) и собору Спаса на Бору в Московском Кремле (1527 г.) [7]. Такие приделы создаются для того, чтобы в один день можно было совершать несколько богослужений, так как по православному канону можно совершать на одном престоле только одну литургию. С середины XVI века устройство придела, самостоятельного по своей богослужебной функции храма, соединяется и с его выделением в композиции как полноценного по своему объему сооружения, что можно наблюдать и в рассматриваемом храме.

Первый ярус колокольни раскрепован пилястрами. В оформлении пилястр применяется декоративный мотив в виде заглубленного прямоугольника с обрамлением (ширинка). Второй и третий ярусы отмечены колоннами. На втором ярусе трехчетвертные колонны объединены в пучки. Интересной конструктивной особенностью является декоративное обрамление оконных проемов. Они отмечены трехцентровыми перемычками на галерее, на втором ярусе двойными полуциркульными, а на третьем – прямоугольные перемычки увенчаны контрналичниками и сандриками в виде кокошников. Несколько рядов наличников на третьем ярусе колокольни позволяют проследить связь с «узорчатым» стилем. Русское узорчье (московское узорчье) — архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Московской Руси. Он отличается затейливыми

декоративными формами и умело подобранными цветовыми сочетаниями. Особым изяществом отличаются московский Собор Казанской иконы Божией Матери в (1625) и Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках (1628—1651).

Фасад облицован красным кирпичом, а луковичные купола окрашены в голубой цвет, символизирующий небесную чистоту. Красный же цвет символизирует кровь мучеников. Такое цветовое решение также позволяет отследить связь с московской архитектурой «узорочья».

Благодаря такому цветовому решению Свято-Георгиевский храм необычно выделяется на фоне окружающих его построек. На северной части фасада расположена мозаичная храмовая икона Святого Георгия. Икона Богоматери же расположена на западном фасаде колокольни церкви. Над входом в церковь расположен кованый зонт с растительными мотивами.

Архитектор О.С. Субботин пишет о том, что Свято-Георгиевский храм выстроен в византийском стиле [2]. Однако такое утверждение представляется спорным, поскольку в данном культовом строении мы видим применение элементов, которые относятся к русской архитектуре XVII века. Ложное пятиглавие на глухих барабанах, шатры, декоративные элементы московского «узорочья», а также цветовое решение позволяют заметить обращение архитекторов именно к древнерусскому зодчеству XVI-XVII столетия.

На сегодняшний день внутренне убранство церкви масштабно реставрировано. Был обновлен иконостас, краснодарскими мастерами произведена роспись стен на канонические сюжеты Священного Писания. Важную роль в оформлении внутреннего и внешнего декора сыграл О.Р. Шуркус – иконописец из Красноярского края [4]. А под главным куполом расположено двухъярусное паникадило. Вся реконструкция была выполнена за счет добровольных пожертвований.

Итак, проведенный анализ храма святого великомученика Георгия Победоносца позволяет заключить следующее: несмотря на то, что храм был

построен на рубеже XIX-XX веков, его архитектурные элементы, рассмотренные в статье, можно считать стилизацией форм древнерусского культового зодчества XVI-XVII веков. Благодаря своему оригинальному цветовому решению и пластике фасада, которая достигается с помощью кирпичной кладки, сооружение ярко выделяется на фоне окружающей застройки.

Список используемой литературы:

1. *Селиверстов, А.В.* Все храмы города Екатеринодара-Краснодара / А. В. Селиверстов. – Краснодар: Традиция, 2014. – 336 с.
2. *Субботин, О.С.* Храмовое зодчество г. Краснодара (Екатеринодара): эволюция и архитектурно-градостроительная культура // Жилищное строительство. 2016. – № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hramovoe-zodchestvo-g-krasnodara-ekaterinodara-evolyutsiya-i-arhitekturno-gradostroitel'naya-kultura> (дата обращения: 19.11.2021).
3. *Цыплаков, А.С.* История создания Свято-Георгиевского храма в Екатеринодаре / А. С. Цыплаков, А. В. Субботин. – Краснодар, Научное обеспечение агропромышленного комплекса, 2014. – 439-440 с.
4. Храм святого великомученика Георгия Победоносца г. Краснодар: официальный сайт. URL: <http://www.st-george.orthodox.ru/> (дата обращения: 12.03.2022).
5. *Пилявский, В.И., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.С.* История русской архитектуры. – Архитектура-С. Москва. 2003. – 511 с.
6. *Заграевский, С.В.* К вопросу о запрете патриарха Никона на строительство шатровых храмов. Опубликовано: Журнал Томского государственного педагогического университета «Проблемы визуальной семиотики». – № 3(13). – 2017.
7. Русское искусство позднего средневековья. Образ и смысл. Сб. научных трудов / НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ / Под ред. А.Л. Баталова. – С. 103-141.

8. *Бардадым, В.П.* Архитектура Екатеринодара / В. П. Бардадым – Краснодар: Лебедев Ю. Ю., 2000. – 400 с.
9. *Бардадым, В. П.* Отцы города Екатеринодара / В. П. Бардадым. – Краснодар: Сов. Кубань, 2005. – 176 с.
10. *Бардадым, В. П.* Библиотека им. А. С. Пушкина // В.П. Бардадым. Этюды о прошлом и настоящем Краснодара / В. П. Бардадым; худож. В. А. Глуховцев. – Краснодар : Кн. изд-во, 1978. – С. 31–36.
11. *Бондарь, В. В.* Войсковой город Екатеринодар, 1793–1867 гг.: ист.-культ. специфика и функцион. роль в системе город. поселений Рос. империи / Бондарь В. В. ; [науч. ред. В. Н. Ратушняк]. – Краснодар: Совет. Кубань, 2000. – 147 с.
12. *Бондарь, В. В.* Город Екатеринодар в пространстве и времени: Опыты исторической урбанистики. Монографический сборник. – Краснодар : Издатель Игорь Платонов, 2006. – С. 35–37.
13. *Екатеринодар–Краснодар: два века города в датах, событиях, воспоминаниях...*: материалы к Летописи / предисл. В. А. Самойленко. – Краснодар : Кн. изд-во, 1993. – С. 18–22.
14. *Екатеринодар–Краснодар, 1793–2009: ист. энцикл.* / авт.-сост. Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан. – Краснодар : Кубань-Книга, 2009. – С. 485–486.
15. *Селиверстов, А.* Храмы края / А. В. Селиверстов. – Краснодар: Традиция, 2016. – 334 с.
16. *Шахова, Г.С.* Улицы Краснодара рассказывают. В Карасунском куте. Краснодар: Краснодарский изд.-полиграф. комплекс, 2007. – 196 с.
17. *Иконников, А.В.* Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций / М: Иск., 1990. – 386 с.
18. *Хорошенко, Е. В.* Екатеринодар. Возрождение шедевра. – М.: Русский миръ, 2010. – 296 с. : ил. – (Русская провинция).