



Искусствоведение

УДК 74.044

С.А. Иванова

Иванова Софья Анатольевна, студентка 4 курса группы ТИИА-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Светлана Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sveta.italy@mail.ru

СЮЖЕТЫ ИЗ ИСТОРИИ СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСТАВА УЛОФА СЕДЕРСТРЕМА (1845-1933)

Статья посвящена раскрытию сюжетных и стилистических особенностей работ из истории Северной войны в творчестве шведского художника Густава Улофа Седерстрема (1845–1933).

Ключевые слова: шведская живопись второй половины XIX – начала XX века, история Скандинавии, творчество Г.У. Седерстрема.

S.A. Ivanova

Ivanova Sofya Anatolyevna, student of group THAA -18 of faculty of design, fine arts and humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 66khaydukovas66@mail.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Svetlana Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sveta.italy@mail.ru

PLOTS FROM THE HISTORY OF THE NORTHERN WAR IN THE CREATIVITY OF GUSTAV OLOF SEDERSTRÖM (1845-1933)

The article is devoted to revealing the plot and stylistic features of works from the history of the Northern War in the work of the Swedish artist Gustav Olof Sederström (1845–1933).

Key words: Swedish painting of the second half of the 19th – early 20th centuries, history of Scandinavia, creativity of G.U. Sederström.

Скандинавия имеет удивительное и малоизвестное прошлое, которое заслуживает особого внимания. Одна из стран этого региона, а именно – Швеция, отличается не только прекрасными ландшафтами и особенностями климата, но и своей уникальной историей, не получившей должного осмысления. Но крайне остро нуждается в более глубоком изучении история художественной культуры. Большое влияние на ее развитие оказало такое крупное событие, как Северная война. В мире искусства данная тема не обладает особой популярностью среди мастеров живописи. Одним из первых, кто проявил к ней большой интерес, был Густав Улоф Седерстрем.

Густав Улоф Седерстрем (1845–1933) – шведский художник, мастер исторической живописи. Его первый успех пришел на выставке Universselle в 1878 году, в том же году он был избран членом Королевской академии художеств.

О Густаве Улофе Седерстреме написано мало научных трудов. Авторами, изучающими его жизнь и творчество, являются: Г.Г. Нордесван [1], А.Ф. Мальме [2], А. Бейер [3]. Однако никто из них не проводил полного

искусствоведческого анализа работ, посвященных истории Северной войны, в живописи Г.У. Седерстрема. Сам художник написал автобиографию, содержащую полную информацию о его жизненном пути [4].

Цель данной статьи – выявить сюжетные и стилистические особенности работ, посвященных истории Северной войны, в творчестве Густава Улофа Седерстрема.

Одним из главных сюжетов в творчестве данного мастера являются события Северной войны (1700–1721). Художник проявлял большой интерес к истории родной страны, старался передать все эмоции, чувства и тяготы военных событий. В 1884 году Седерстром пишет работу под названием «Перенесение тела Карла XII через норвежскую границу» (рис. 1). Согласно историческим данным, шведский король Карл XII, намереваясь сделать Швецию главенствующей силой в Северной Европе, вводил свои войска в Данию, Польшу и Россию. За всю историю войны Карл XII прославился как один из самых отважных и опасных противников. В последние годы своей жизни он готовился к отражению ожидавшихся в 1716 году нападений со стороны Дании и России. Вместе с тем правитель проводил ряд операций по вторжению в Норвегию. В ходе последнего похода 11 декабря 1718 года Карл был убит при осаде норвежского города Халден [5]. Тело короля переносили через норвежскую границу. Г.У. Седерстром изобразил именно этот исторический момент.

На полотне «Перенесение тела Карла XII через норвежскую границу» художник изображает бравых солдат, упорно идущих в родную страну, которые несут на своих плечах носилки с телом лежащего короля. Для усиления непрерывного взгляда зрителя автор использует диагональное построение композиции. С помощью контраста белого снега, серых тонов неба и черных оттенков одежды солдат Седерстрему удается передать динамичность выбранной сцены.

На полотне «Триумф под Нарвой» (1910) (рис. 2) мастер изображает одно из самых первых и значительных событий Северной войны – битву при

Нарве, которая проходила между русской армией Петра I и шведской армией Карла XII. 19 ноября 1700 года Швеция одержала победу в этом сражении, что принесло королю небывалый почет и славу во всей Европе.

Седерстрем создает многофигурное полотно, проникнутое духом войны. Композиция словно поделена на две части, как метафора того, что два противника находятся порознь и не могут достичь взаимовыгодных соглашений. Автор выбрал не батальную сцену самого сражения, а его итог – положение русскими солдатами знамен на белый снег. Фигуры статичны, словно и не было ожесточенной битвы. Художник окрашивает небо в различные оттенки серого, черного и оранжевого цветов, чтобы передать экспрессию, мужество, героизм и напряжение изображенной сцены.

Любовь Седерстрема к истории родной страны вдохновила его на написание еще одной работы под названием «Магнус Стенбок в Хельсингборге» (1923) (рис. 3). Художник запечатлел известного шведского фельдмаршала и полководца Магнуса Стенбока, который без денежных средств собрал войска для защиты страны от армии Дании. 28 февраля 1710 года храбрый полководец и его небольшая армия сражались с датчанами при Хельсингборге, городе на юге Швеции. Солдаты Стенбока одержали победу и заставили датчан капитулировать.

Седерстрем пишет Магнуса Стенбока по центру композиции, сидящим верхом на коне. Полководец поднимает вверх одну руку, в которой держит треуголку, что, вероятно, обозначает команду «В бой!». На заднем фоне видны фигуры вооруженных солдат, застывших в ожидании сигнала от своего командира. Автор в основном использует черные и синие тона для одеяния Стенбока, оттенки коричневого цвета – для облика коня, создавая контраст со светлой одеждой солдат и облачным небом.

Последней работой Г.У. Седерстерма, посвященной историческим событиям Швеции, является «Карл XII Шведский и Иван Мазепа после Полтавской битвы» (1933) (рис. 4). Политический деятель, гетман Украины Иван Степанович Мазепа в годы Северной войны получил особое доверие

Петра I, оказал большую помощь в организации российского флота. При поддержке Москвы в 1704 г. он занял Правобережную Украину, объединив всю страну под своим командованием. Согласно историческим источникам, с 1705 года Мазепа проводил переговоры со шведским королем и перешел на его сторону. В 1709 году после поражения под Полтавой он вместе с Карлом XII бежал на турецкую землю, где в скором времени скончался.

Художник изображает фигуры по центру композиции, придает им портретные черты и с большой детализацией прописывает элементы одежды. Особое внимание Седерстрем акцентирует на жестах рук Ивана Мазепы, который после поражения армии Швеции будто подсказывает королю план дальнейших действий, а возможно, и говорит о побеге. Сам Карл XII представлен раненым на земле в положении сидя. Автор достоверно передает внешний облик Мазепы, используя красные и желтые тона для одеяния гетмана, а для образа короля Седерстрем выбирает оттенки синего, бежевого и коричневого цветов.

Таким образом, проведенный анализ работ, посвященных сюжетам из истории Северной войны, в творчестве Густава Улофа Седерстрема позволяет сделать следующие выводы. Одним из любимых образов художника является шведский король Карл XII и его армия. Полотна мастера отличаются особой экспрессией, которая ассоциируется с тревогой и напряжением военного времени. Фигуры персонажей находятся по центру композиции. Седерстрем практически во всех работах использует оттенки черного цвета, чтобы передать динамичность, мужество и отвагу храбрых воинов.

Список используемой литературы:

1. *Норденсван Г.Г.* Gustaf Olof Cederström // Riksarkivet: [website]. URL: <https://sok.riksarkivet.se/Sbl/Presentation.aspx?id=14743> (date accessed: 15.02.2022).

2. *Мальме, А.Ф.* Gustav Loof Sederström. Svensk konst och hantverk / А. F. Malme. Т. 1. Stockholm., Allhems förlag., 1952. – p. 427.
3. Beyer A. Cederström, Gustaf Olaf. Saur, vol.17, Stockholm.,1997.– p. 462.
4. Cederström G. En gammal konstnärs minnen. Stockholm J.A. Lindblad, 1926.– p.293.
5. Биография короля Карла XII Шведского // РИА Новости: [сайт]. – 2013. URL: <https://ria.ru/20130401/930450284.html> (дата обращения: 16.02.2022)

ПРИЛОЖЕНИЕ



*Рисунок 1. «Перенесение тела Карла XII через норвежскую границу»,
1884.*



Рисунок 2. «Триумф под Нарвой», 1910.

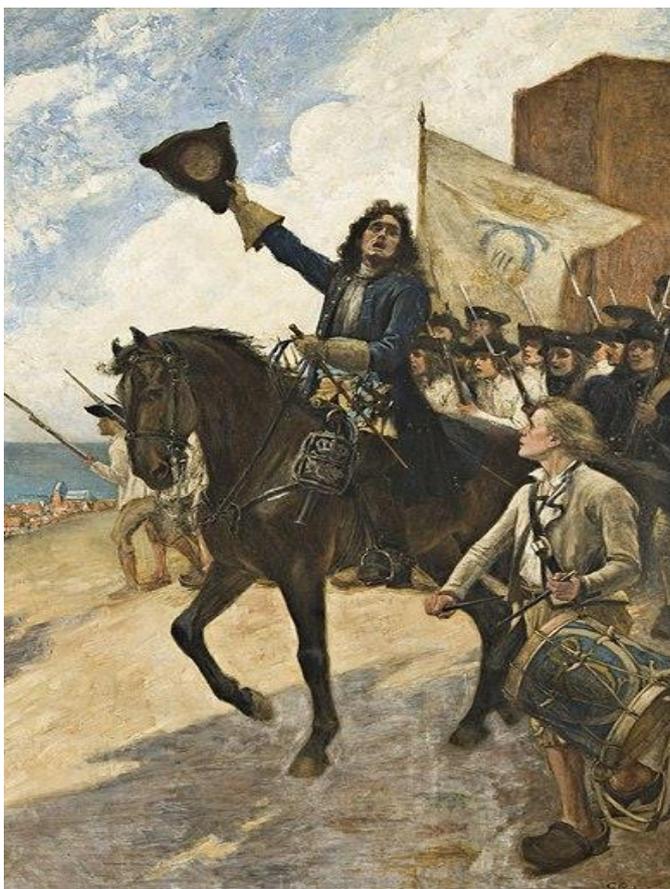


Рисунок 3. «Магнус Стенбок в Хельсингборге», 1923.



Рисунок 4. «Карл XII Шведский и Иван Мазепа после Полтавской битвы», 1933.