



*Междисциплинарные науки*

**УДК 902.34+069.44**

**А.А. Бражников**

**Бражников Александр Асланович**, студент 4 курса бакалавриата группы КТ-18 факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгеньевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

## **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИОННО- КОНСЕРВАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ**

В настоящей статье рассматриваются основные аспекты консервации и реставрации движимых объектов археологического наследия (археологических предметов). Акцентируется значимость полевых консервационных работ как основного средства защиты артефактов на раскопе в момент их обнаружения. Оговариваются некоторые положения общеправового характера, а также основные методологические принципы и приемы при работе со специфическими видами археологических предметов, таких как мокрое археологическое дерево, предметы с позолотой, ископаемый текстиль и др.

**Ключевые слова:** консервация, реставрация, археологический предмет, археологическое наследие.

**A.A. Brazhnikov**

**Brazhnikov Alexandr Aslanovich**, undergraduate student of 4th course of KT-18 group of faculty of design, fine arts and humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

Research supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenyevich**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: berlizov@mail.ru

## **THE MAIN ASPECTS OF THE RESTORATION AND CONSERVATION PRACTICE OF ARCHAEOLOGICAL OBJECTS**

This article discusses the basic aspects of conservation and restoration of movable objects of archaeological heritage (artefacts). The importance of field conservation works as the main means of protecting artefacts at the excavation site at the time of their discovery is emphasized. Some provisions of a general legal nature are stipulated, as well as the main methodological principles and techniques when working with specific types of archaeological objects, such as wet archaeological wood, objects with gilding, fossil textiles, etc.

**Key words:** conservation, restoration, archaeological item, archaeological heritage.

Актуальность обращения к настоящей теме определяется внедрением новых инновационных методик и техник консервации и реставрации археологических предметов, появлением детализированных предписаний и рекомендаций нормативного характера, а также акцентированием

проблемных зон современной консервационно-реставрационной деятельности и связанной с этим необходимостью освещения их в рамках настоящей обзорной статьи для молодой научной общественности.

Археологическим предметом в отечественной науке принято называть некий предмет материальной культуры, бывший в употреблении во времена древних обществ и в связи с этим являющийся материальным носителем информации о них. Также в качестве равноправных считаются принятыми такие обозначения, как «археологический источник», «археологический материал» и заимствованный из западноевропейской научной традиции термин «артефакт», то есть «то, что сделано руками человека» [7, с. 6].

Определение «археологический предмет», на наш взгляд, предпочтительнее, поскольку в большей мере отражает сущность означаемого – любого движимого объекта материальной культуры древности, а не только произведения искусства, что следует из прямого перевода термина «артефакт» (art – искусство). С другой стороны, артефактами следовало бы называть в том числе и памятники наскальной живописи, которые, однако, не являются движимыми, а значит, не могут быть отнесены к категории археологических предметов. Термины «археологический источник» и «археологический материал» являются более общими и могут означать как движимые, так и к недвижимые объекты археологического наследия, поэтому мы остановимся именно на определении «археологический предмет», в наибольшей степени соответствующем тематике настоящей работы.

Поскольку возраст археологических предметов может составлять сотни, тысячи и даже сотни тысяч лет, а их условия сохранности не всегда можно назвать удовлетворительными, насущной необходимостью становится их консервация и реставрация. Консервацией принято называть комплекс действий, направленных на сохранение, а реставрацией – на восстановление предмета.

В настоящее время в крупных музеях и научно-исследовательских институтах существуют оснащенные современным оборудованием лаборатории консервации и реставрации. Однако следует отметить, что во многих случаях успех дальнейших консервационных и реставрационных работ зависит от условий первичного сохранения археологических предметов в условиях полевой экспедиции. Несмотря на это, во многих экспедициях специалисты-реставраторы на раскопе отсутствуют, и находки, подлежащие консервации, в лучшем случае в конце рабочего дня доставляются в полевую лабораторию камеральной обработки [3, с. 113]. Впрочем, нередки случаи и полного отсутствия реставраторов в составе экспедиции, в связи с чем полевая консервация производится неквалифицированно или не производится вовсе. Это значительно затрудняет, а порой и делает невозможной дальнейшую реставрацию и консервацию даже в условиях высокотехнологически оснащенных лабораторий. В связи с этим полевую консервацию можно назвать важнейшим этапом в сохранении археологических предметов, а основным ее принципом следует считать оперативность, поскольку некоторые предметы могут навсегда потерять свои уникальные характеристики уже через несколько секунд после обнаружения, вступив в реакцию с воздухом или под воздействием солнечных лучей.

В случаях, когда по тем или иным причинам полевая консервация затруднена или невозможна, следует соблюдать по крайней мере элементарные условия хранения археологических предметов. Например, ископаемые изделия из металла строго запрещено обертывать металлической фольгой, поскольку это приводит к электрохимической реакции и как следствие – катализации коррозионного процесса [3, с. 115]. От участников экспедиции требуется грамотное использование не только механических, но и химических, электрохимических, а также термических методов очистки предмета. В то же время необходимо развивать и внедрять новые методы консервации. Так, перспективным направлением для первичной консервации

в полевых условиях изделий из железа является применение синтетических восков и смол [3, с. 116].

С нашей точки зрения, уместно говорить о трех этапах консервационных работ с археологическими предметами:

а) предконсервационная оценка непосредственно на месте и в момент обнаружения;

б) первичная (полевая) консервация;

в) лабораторная консервация и реставрация, предназначенная для дальнейшего долгосрочного хранения.

Также можно классифицировать характер самого повреждения археологического предмета на 3 вида:

а) полученные в ходе использования предмета в быту;

б) появившиеся по время залегания предмета в культурном слое;

в) образовавшиеся в процессе или результате раскопок.

Итак, успех консервационных и реставрационных работ во многом зависит от первичной (полевой) консервации, и если экспедиция не имеет в своем составе специалиста-реставратора, необходимым условием является ознакомление самих археологов с ее основными принципами, в противном случае уникальные свойства найденного экспедицией предмета могут быть по ее же вине и утрачены. Необходимо уделять внимание элементарной грамотности археолога за пределами его основной профессиональной компетенции, чтобы он имел по крайней мере некоторое представление о технике и технологиях полевой консервации.

Отметим, что иногда даже в условиях учреждения (в противоположность полевым условиям) археологические предметы, требующие проведения реставрационных работ, реставрируются неквалифицированным образом (например, по причине отсутствия реставраторов в некоторых муниципальных музеях). В таком случае, на наш взгляд, уместно говорить о необходимости приобретения элементарной реставрационной грамотности и для музейных работников. Например, в

специализированной литературе можно найти рекомендации по использованию в реставрационных целях клея на основе поливинилацетатной смолы (ПВА), однако следует понимать, что имеется в виду вовсе не «канцелярский» клей ПВА, представляющий собой водную эмульсию, применение которой будет иметь ряд заметных негативных последствий для археологического предмета [6].

Обращаем внимание, что не только сам процесс консервации и реставрации, но и вообще работа с археологическими предметами требует особой подготовки и обязательного ознакомления с ее общими принципами, а также некоторыми частностями. Так, определенной спецификой обладает работа с археологическим стеклом: оно подлежит хранению исключительно в темном или затемненном месте, вдали от солнечных лучей и под специальным покрытием. При несоблюдении этих условий стеклянные предметы могут становиться хрупкими и изменять свой цвет [4].

Особый методологический подход к консервации требуется в случае, когда мы имеем дело с предметами, добытыми не в привычных полевых условиях, а в ходе подводной экспедиции. Подводная археология является крайне специфическим разделом археологической науки и требует уникальных приемов не только в ходе работ по извлечению представляющего историко-культурную ценность материала, но и в процессе необходимой первичной консервации. Последняя сопряжена с рядом трудностей, связанных с переходом предметов из водной среды в наземно-воздушную. В силу специфики материала наибольшему разрушению подвергаются деревянные изделия, долгое время находившиеся под водой, а затем извлеченные на поверхность.

Высушивание как простейший метод консервации подводной археологической древесины показал крайне низкую эффективность, применение жидкостей (как то – спирт, глицерин, формалин) также не намного улучшило ситуацию. Метод нанесения на археологический предмет водостойких веществ типа карбонила оказался «обманчивым»: он

приостанавливал видимые разрушения, в то время как внутренняя коррозия продолжалась. Методика применения квасцов, помимо видимых положительных результатов, показала и значительные недостатки, так что от нее также пришлось отказаться. В настоящее время наиболее эффективной признана консервация мокрого археологического дерева с применением вакуумного вымораживания и полиэтиленгликоля [8, с. 72]. Данный метод был применен, в частности, при консервации обнаруженного в 2011 году в Калужской области экспедицией С.М. Фазлуллина деревянного челна.

О консервации археологического текстиля возможно говорить только в том случае, когда раскопки проводятся в зоне мерзлоты, благодаря чему текстиль и может сохраняться с древних времен до наших дней. Наилучшим способом полевой консервации археологического текстиля следует признать извлечение его вместе с окружающим культурным слоем: это позволяет наилучшим образом сохранить термодинамическое равновесие. Пререставрационное хранение блоков-конгломератов с текстилем в культурном слое лучше всего осуществлять в условиях холодной влажной среды [2, с. 32]. В целом при проведении первичной консервации ископаемого текстиля следует поступать по той же методике, как и в случае с влажной ископаемой древесиной.

На начальном этапе лабораторной работы с археологическим текстилем содержащий его конгломерат следует медленно и равномерно подсушивать до приведения его к состоянию, позволяющему провести первичную механическую расчистку, результатом которой становится выявление отдельных компонентов, таких как мех, войлок, ткани и др. После просушки эти компоненты становятся особенно уязвимыми, поэтому необходимо постоянно осуществлять в отношении их комплекс направленных поддерживающих мероприятий. В статье Д.А. Алтынбековой [2] процесс консервации археологического текстиля, произведенной научно-реставрационной лабораторией «Остров Крым», показан на примере седельного набора, извлеченного из раскопа во влажном состоянии в ходе

исследования потревоженных курганов пазырыкской культуры IV—III вв. до н.э., расположенных в Казахском Алтае.

Последовательность действий, входящих в комплекс консервационных и реставрационных работ, установленных нормативными актами Российской Федерации, рассмотрим на примере археологических предметов с позолотой. Консервация и реставрация позолоты, в соответствии с утвержденным в 2021 году государственным стандартом [1], происходит в несколько этапов: сначала следует удалить поверхностные загрязнения, например, очистить предмет от пыли при помощи кисти (для очистки более сложных загрязнений можно применять ватный тампон, пинцет, химические растворители); затем следует осуществить промывку позолоты, применяя в зависимости от материала, на который нанесен золоченый слой, различные технологические методы промывки (например, в случае, если позолота сделана по металлу, можно использовать водный раствор щавелевой кислоты с денатурированным спиртом и скипидаром); наконец, следует провести расчистку позолоченной поверхности от позднейших наслоений (жировых следов, красок, копоти и др.).

По окончании реставрационных работ, проводившихся в лабораторных условиях, археологический предмет следует покрыть специальным защитным слоем, который может изготавливаться из смол, лаков, парафинов или восков твердой фракции [10, с. 99]. Обязательным условием по итогу реставрационных работ является создание реставрационного паспорта. В случае, если реставрируются археологические предметы, входящие в состав музейных коллекций, помимо самого реставратора, реставрационный паспорт должны подписать заведующий музейным отделом и главный хранитель музея.

Несомненно, важной частью работы с историко-культурным наследием является и постконсервационное (постреставаационное) сохранение археологических предметов. В фондохранилищах музея или иных местах их хранения необходимо создать условия, предотвращающие возможность

разрушения или повреждения предмета. Не только разных методик консервации и реставрации, но и разных условий хранения требуют предметы из камня, кости, дерева, ткани, стекла, различных металлов. В ряде случаев действует индивидуальный принцип хранения: каждый предмет может требовать индивидуальных условий в зависимости как от материала, из которого он изготовлен, так и от условий сохранности. Если такие предметы предполагаются к экспонированию, необходимо создать соответствующие условия на экспозиции и предотвратить возможное вольное или невольное негативное воздействие на них со стороны посетителей выставки.

Итак, консервация и реставрация археологических предметов представляют собой комплекс работ, направленных на сохранение археологического наследия – памятников истории и культуры. В основе практической составляющей процессов консервации и реставрации лежит естественно-научный подход (комплекс физико-химических методов), тогда как в основе теоретической составляющей, будь то реконструирование модели использования предмета, его атрибуция и др., лежит историко-культурологический подход. Таким образом, проблема консервации и реставрации археологического наследия может быть названа проблемой междисциплинарного и межотраслевого характера, стоящей на стыке естественного и гуманитарного знания.

#### **Список используемой литературы:**

1. ГОСТ Р 59458-2021. Сохранение объектов культурного наследия. Золочение. Консервация, реставрация и воссоздание. Общие требования // База ГОСТов: [сайт]. – URL: [https://allgosts.ru/97/195/gost\\_r\\_59458-2021](https://allgosts.ru/97/195/gost_r_59458-2021) (дата обращения: 12.01.2022).

2. Алтынбекова, Д. К. Консервация и реставрация археологического текстиля из потревоженных алтайских курганов раннего железного века / Д. К. Алтынбекова // Поволжская археология. – № 3(13). – 2015. – С. 31-53.

3. Берлизов, Н. Е. Условия работы с археологическими предметами из металлов в полевых условиях / Н. Е. Берлизов, И. И. Кузин // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2(73).– С. 112-117.

4. Елкина, А. К. Полевая консервация археологических находок (текстиль, металл, стекло): методические рекомендации / А. К. Елкина, Н. Л. Подвигина, И. А. Хазанова, М. С. Шемаханская. – М.: ВНИИР, 1987. – 28 с.

5. Ефремова, Е. В. Консервация и реставрация памятников археологии в процессе их музеефикации / Е. В. Ефремова // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 384. – С. 95-101.

6. Макарова, А. С. Полевая консервация археологических находок из камня, к вопросу о методической обеспеченности / А. С. Макарова // Журнал Института Наследия. – 2018. – № 1(12).

7. Поляков, А. Н. Основы археологии : учеб. пособие для обучающихся по образоват. программе высш. образования по направлению подготовки 46.03.01 История / А. Н. Поляков. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 175 с.

8. Таскаев, В. Н. Подводная археология и консервация мокрого дерева / В. Н. Таскаев // Вопросы подводной археологии. – 2012. – № 3.–С. 70-79.

9. Федосенко, И. Г. Способы сохранения исторической древесины и ее долговечность / И. Г. Федосенко // Наука и технология строительных материалов: состояние и перспективы их развития: материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Минск, 27-29 ноября 2013 г.). – Минск: БГТУ, 2013. – С. 179-182.

10. Юдаков, А. А. Важнейшие принципы консервации и реставрации археологических объектов (с использованием опыта работы научной лаборатории Консервации в Национальном музее Кореи) / А. А. Юдаков, Ю. Г. Никитин, О. Н. Цыбульская, И. Ю. Буралев // Россия и АТР. – 2010. – № 3. – С. 94-101.