



Филологические науки

УДК 821.111

В.Д. Муравьев

Муравьев Всеволод Дмитриевич, студент 5 курса группы ЛР-17 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: aliens-mans@mail.ru

Научный руководитель: **Тихонова Светлана Александровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: svetd@bk.ru

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ФИЛИПА ДИКА «МЕЧТАЮТ ЛИ АНДРОИДЫ ОБ ЭЛЕКТРООВЦАХ?»

Данная статья посвящена рассмотрению специфики и месте художественного образа в литературном произведении. Исследование выполнено по материалам научно-фантастического романа Филипа Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах». Сквозь призму созданных в 1968 году образов главных и второстепенных персонажей, людей и андроидов классик-фантаст обращается к глубоким этическим и философским проблемам, вызываемым конфликтом между человеком и искусственным интеллектом.

Ключевые слова: научно-фантастический роман, художественный образ, персонаж, человек и искусственный интеллект.

V.D. Muravyev

Muravyev Vsevolod Dmitrievich, 5th year student of information and library faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: aliens-mans@mail.ru

Research supervisor: **Tikhonova Svetlana Alexandrovna**, candidate of philological sciences, associate professor of department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: svetd@bk.ru

THE SYSTEM OF IMAGES IN PHILIP K. DICK'S NOVEL

«DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP?»

This article is devoted to the consideration of the specifics and place of the artistic image in a literary work. The study is based on Philip Dick's science fiction novel «Do Androids Dream of Electric Sheep?». Through the prism of images of both main and secondary characters, people and androids, created in 1968, the science fiction classic addresses deep ethical and philosophical problems caused by the conflict between man and artificial intelligence.

Key words: sci-fi novel, artistic image, character, human and artificial intelligence.

Филип Дик – американский писатель, человек, которого называют классиком научной фантастики. Писатель затрагивал вопросы, касающиеся сущности человека и реальности, в которой живет человек. Одной из основных тем романа «Do Andoids Dream of Electrc Sheep?» [5] («Мечтают ли андроиды об электроовцах?» [2]) является дегуманизация человека, иными словами, лишение права быть человеком, быть частью человеческого рода.

Интерес для исследования вызывает система образов, созданных Филипом Диком. Обратимся к определению художественного образа в литературном произведении. Будучи одним из основных понятий

литературоведения, художественный образ представляет собой авторское осмысление действительности, объединяющее типичные и индивидуальные характеристики описываемого объекта. Е.Б. Борисова, обращаясь к понятию «художественный образ», определяет его как обобщенное изображение, созданное «при помощи вербальных средств и художественно-композиционных приемов» [1, с. 25]. Представляется, что жанр научной фантастики имеет свою традиционную систему образов, однако в каждом конкретном произведении она трансформируется под влиянием особого авторского мировидения. В.П. Шадеко замечает, что «художественный образ всегда находится в ряду образов, переплетенных между собой, передающих все разнообразие действительности и отображающих основную идею произведения» [3, с. 42]. Выстраивая систему образов в своем романе, Филип Дик обращается к глубоким этическим и философским проблемам, вызываемым конфликтом между человеком и искусственным интеллектом.

Текст романа представляет собой картину взаимоотношений искусственных людей – репликантов – с настоящими, из плоти и крови. С андроидами обращаются как с собственностью, рабами, если они пытаются сбежать, их объявляют неисправными и расстреливают при обнаружении. У каждого человека должно быть свое животное, которое указывало бы на статус его владельца. Считалось, что животное – это то первобытное начало, что было в человеке, которого не коснулся технологический прогресс. Персонажи Филипа Дика неоднозначны, они все, словно кусочки мозаики, которую сами пытаются сложить.

Рик Декард, опытный полицейский и охотник за головами, рассматривает андроидов, которых он устраняет, только с точки зрения финансовой выгоды. У Рика нет сочувствия к андроидам, его электрическим овцам и жене. Рик в какой-то степени лицемер. Он наказывает андроидов за отсутствие эмпатии, хотя сам не столь эмпатичен, каким должен быть человек. Все меняется, когда Рик встречает Фила Реша, охотника за головами, и Любу Люфт, женщину-андроида, поющую в опере. В Филе Реше

он видит себя, словно в зеркале. Люба Люфт олицетворяет искусство, которое однажды исчезнет и в памяти людей, и в истории. Теперь Рик начал видеть других существ, даже андроидов, полностью человеческими. В отчаянии он рассуждает: «Everything about me has become unnatural; I've become an unnatural self» («Все во мне стало неестественным; я стал неестественным»). Рик претерпел серьезное изменение личности, которое мы видим в заключительной главе, когда Рик признает, что «electric things have their lives, too» («у электрических вещей тоже есть своя жизнь»).

Противоположностью Рика выступает Джон Исидор, генетически деградировавший человек с золотым сердцем. Постоянно используя ящик эмпатии, Исидор обладает сочувствием ко всем живым существам, включая андроидов. Он считает все жизни равными и важными. Будучи «особенным», Исидор был дегуманизирован во многом, так же, как и андрюиды.

Архетипический женский персонаж, роковая женщина по имени Рейчел Розен, в действительности является андроидом, специально разработанным для того, чтобы, завязав отношения с Риком, манипулировать его эмоциями с целью спасения сбежавших андроидов.

Таким образом, через образы Джона Исидора, мечтающего о преодолении одиночества, и Рика Декарда, пытающегося преодолеть самого себя, автор обращается к решению моральных дилемм. Кроме того, система образов, созданная Филипом Диком, выявляет как специфику влияния высоких технологий на человечество, так и взаимовлияние людей и андроидов. Эти вопросы делают рассмотренный роман Ф. Дика достаточно актуальным в настоящее время. Размышляя о причинах актуальности романа Филипа Дика, О.Ю. Анцыферова [4] указывает, что в центре внимания автора оказываются возможности для человека сохранить человечность, эмпатию к окружающим, способность к самоанализу и поиску самого себя, а также умение мечтать.

Список используемой литературы:

1. *Борисова, Е. Б.* О содержании понятий "художественный образ" и "образность" в литературоведении и лингвистике / Е. Б. Борисова // Вестник ЧелГУ. – 2009. – №35 (173). – Филология. Искусствоведение. – Вып. 37. – С. 20–26.
2. *Дик, Ф. К.* Мечтают ли андроиды об электроовцах? / Ф. К. Дик ; пер. с англ. М. Пчелинцева. – М.: Эксмо, 2020 – 352 с.
3. *Шадеко, В. П.* Размышления о специфике художественного образа / В. П. Шадеко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. – № 7(61): в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 41-44.
4. *Antsyferova, O. Yu.* Problematizing humannes, anticipating posthumansim: Philip K. Dick's "do androids dream of electric sheep?" / O. Yu. Antsyferova // Новый филологический вестник. – 2018. – №4 (47). – С. 197-206.
5. *Dick, Ph.K.* Do Andoids Dream of Electrc Sheep? / Ph.K. Dick. – Orion, 2010 – 193 p.