



Исторические науки

УДК 904

Е.И. Котова

Котова Елизавета Игоревна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: k.liza27062002@yandex.ru

Научный руководитель: **Шавлохова Елена Сергеевна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 520637@mail.ru

НУЗАЛЬСКАЯ ЧАСОВНЯ КАК ПАМЯТНИК ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ И ТАЙНЫ НУЗАЛА

Данная работа затрагивает важную проблему сохранения культурного наследия республики Северная Осетия-Алания, а также изучение древнего памятника архитектуры – Нузальской часовни. В статье поднимаются вопросы, касающиеся разрушения часовни Нузал под воздействием природно-климатических и человеческих факторов.

Ключевые слова: Нузальская часовня, Северная Осетия-Алания, культура, архитектура, фрески, живопись, памятник культуры, наследие.

Е.И. Kotova

Kotova Elizaveta Igorevna, 2nd year student of faculty of humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: k.liza27062002@yandex.ru

Research supervisor: **Shavlokhova Elena Sergeevna**, doctor of historical sciences, professor of department of history, culturology and museum studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 520637@mail.ru

NUZAL CHAPEL AS A MONUMENT OF THE HISTORY OF ARCHITECTURE: ARCHAEOLOGICAL WORKS AND SECRETS OF NUZAL

This work touches upon the important problem of preserving the cultural heritage of the Republic of North Ossetia-Alania, as well as the study of an ancient architectural monument – the Nuzal chapel. The article raises questions regarding the destruction of the Nuzal chapel under the influence of natural, climatic and human factors.

Key words: Nuzal chapel, North Ossetia-Alania, culture, architecture, frescoes, painting, cultural monument, heritage.

В связи с настоящими событиями, военными действиями по всему миру очень важно предотвратить разрушение памятников и сохранить их для следующего поколения [1, с. 85-88]. В 2008 году из-за военного конфликта был нанесен непоправимый ущерб архитектурному наследию народов Южной Осетии. По отчету международной организации ЮНЕСКО, пострадали и были разрушены около сотни архитектурных памятников. Точные подсчеты затруднены, так как часть документов еще советского периода хранилась в Грузии. Нузальская часовня уникальна в своем роде, это самый древний памятник христианской культуры на территории Осетии. Культурное наследие Кавказа – это фундаментальная основа укрепления гражданского мира и формирования пространства межкультурного диалога, что является актуальным и значимым.

На территории Осетии находятся уникальные памятники средневекового зодчества, одним из них является Нузальская часовня XIII-XIV веков, которая находится на границе Грузии и Осетии. Рассматриваемая часовня – один из трех средневековых религиозных построек Северного Кавказа, в которой сохранилась фресковая живопись (другими являются Сентинский и Зругской храмы) [2]. По уровню сохранности значительно превосходит работы в других Аланских храмах. Ценность Нузала состоит в том, что внутри изображены фрески с христианскими ликами, что не свойственно тому периоду. Ведь во времена Монголо-татарского нашествия распространение христианства было приостановлено, в народе продолжили соблюдать языческие традиции.

Часовня не имеет никаких признаков, присущих канонической церковной архитектуре, таких как апсида с восточной стороны или строгая ориентация здания по сторонам света. Часовня принадлежит местному и самобытному горскому зодчеству и имеет сходство с осетинским двускатным склепом – “западз”. Также сходство с надземными склепами усиливает выступающие по скату кровли сланцевые полочки.

Нузал имеет свои особенности, он построен в таком стиле, который в древней истории впоследствии разовьется в склеповую архитектуру. Архитектура Нузальского храма повторяет архитектуру ложно сводчатых раннесредневековых Аланских храмов, которые фиксируются на территории Южной Осетии. Архитектурное решение, которое было воплощено в Нузальской церкви, впоследствии ложится в основу архитектуры в более поздних наземных склепах, например, склеп в С. Даргавс [3]. В архитектурных особенностях Нузал схож с храмами дигорской группы, таких как Святилище Сатай-Обау, Ильинская церковь, находящаяся в Северной Осетии, святилище Авд Лзуар. Строительство небольших храмов-усыпальниц распространена не только в Осетии, но и в Закавказье, во всем христианском мире.

Церковь сложена из неотесанных каменных плит на известковом растворе. Стены строения переходят в свод. Однако внутри неприметного здания скрываются прекрасные фрески – Георгия Победоносца, Святого Ифстафия и портреты пяти представителей сильных родов Алагирского ущелья [4]. Настенную живопись датируют XIII–XIV веками, росписи сделаны в особой технике, в ней переплелись мотивы Византийского и Славянского искусства. Роспись каноническая, в алтарной части – изображение Христа, справа – Богородица с архангелом Михаилом, слева – Иван Предтеча и архангел Гавриил. Стены храма, которые находятся за алтарем «наус», расписаны в два регистра. Автор этих фресок – представитель селения Тли в Мамисонском ущелье, художник Вола Тлиаг обладал хорошей профессиональной подготовкой и был знаком с высококлассными образцами церковной живописи. Своей формой, конструкцией и фресковой живописью Нузальская церковь свидетельствует о двух периодах своего существования [5, с. 118-122]. Сначала в виде родового жаппаза, затем – в виде христианской часовни-усыпальницы.

Есть предположение, что это не часовня, а церковь, так как внутри остались следы от каменной алтарной преграды. Данный факт очень важен для настоящей христианской истории на Кавказе. В 2022 г. будет 1100-летие принятия Аланией христианства, и данная работа – одно из доказательств приобщения алан к христианскому миру и международному авторитету Западной Алании, которая к X веку уже была значимым государственным образованием.

Особенно важным является обращение внимания на такие объекты культурного наследия, так как они до конца не изучены и требуют дополнительного научного внимания.

Список используемой литературы:

1. *Шавлохова, Е. С.* Попытка модернизации системы управления национальными окраинами России в начале XX века / Е. С. Шавлохова //

Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. – 2014. – № 2. – С. 85-88.

2. *Тменов, В. Х.* Зодчество средневековой Осетии / В. Х. Тменов. – 1-е изд. – Владикавказ: Северо-Осетинский институт гуманитарных исследований, 1995. – 439 с.

3. *Чибиров, О. А.* Осетия и осетины / О. А. Чибиров, В. Х. Тменов. – 1-е изд. – Владикавказ: Печатный двор, 1994. – 576 с.

4. *Блиев, М. М.* История Осетии с древнейших времен до конца XIX в. / М. М. Блиев, Р. С. Бзаров. – 1-е изд. – Владикавказ: Ир, 2000. – 351 с.

5. *Шавлохова, Е. С.* Христианизация населения народов Северного Кавказа как этап включения в административно-правовую систему России / Е. С. Шавлохова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 6-1. – С. 118-122.