



*Междисциплинарные науки*

**УДК 021.1**

**А.А. Христенко**

**Христенко Анастасия Александровна**, магистрант 2 курса группы 2-Д кафедры дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: [nastya.xristenko@mail.ru](mailto:nastya.xristenko@mail.ru).

Научный руководитель: **Ажгихин Сергей Геннадьевич**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: [marina1hg@yandex.ru](mailto:marina1hg@yandex.ru).

### **ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА МНОГОУРОВНЕВОЙ БИБЛИОТЕКИ**

В статье анализируются функциональные особенности и виды зонирования пространства в дизайне интерьера библиотеки. Выявлены параметры, влияющие на внутреннее функционально-планировочное строение библиотеки. Целью данной работы было определение функционально-планировочной организации в дизайне пространства многоуровневой библиотеки.

**Ключевые слова:** искусствоведение, функционально-планировочная организация пространства, пространство библиотеки, многоуровневые пространства, многоуровневые библиотеки, функциональные библиотеки, функциональные пространства.

**A.A. Khristenko**

**Khristenko Anastasiya Aleksandrovna**, 2nd year master student of department of design, computer and technical graphics of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: nastya.xristenko@mail.ru.

Research supervisor: **Azhikhin Sergey Gennadievich**, candidate of pedagogical sciences, professor of department of design, computer and technical graphics of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: marina1hg@yandex.ru.

## **FUNCTIONAL AND PLANNING ORGANISATION IN THE INTERIOR DESIGN OF A MULTILEVEL LIBRARY**

The article analyses the functional features and types of space zoning in the interior design of the library. Parameters affecting the internal functional-planning structure of the library are identified. The purpose of this work was to define a functional planning organization in the design of a multilevel library space.

**Key words:** art studies, functional-planning organization of space, library space, multilevel spaces, multilevel libraries, functional libraries, functional spaces.

На сегодняшний день библиотека считается не только местом хранения книг и документов, но и общественно-культурным пространством, которое тематическими мероприятиями может заинтересовать своих посетителей.

One room library – это принцип композиционно свободной планировки, где пространства помещений плавно перетекают друг в друга, что помогает посетителю освоить все пространство здания, а не только отдельной его части. В современных проектах уже реализован этот принцип. Такие библиотечные пространства становятся общественно-культурными центрами. Развитию образовательных возможностей способствует разнообразие функций и культурных программ. Тематические мероприятия

делают центр более интересным для посетителей. Люди, пришедшие на творческое мероприятие, могут заинтересоваться библиотекой. Библиотека может в себе содержать и сопутствующие функции, помимо общественного центра – это торговля и развлекательные зоны [1; 2; 8].

Библиотека – стержень, который будет формировать все тематические зоны общественного центра. Функционально-планировочное пространство библиотеки представляет собой единое пространство. Оно состоит из трех зон:

- зона с административными помещениями;
- зона залов, связанных с чтением (в этой зоне группируются такие отделы, как взрослый и детский читальные залы, где проводится регистрация новых читателей и запись приема книг, абонемент);
- зона культурно-массовых помещений.

В современной библиотеке можно выделить три группы функций для организации объемно-пространственного здания:

1. социокультурные (культурные и коммуникативные функции);
2. общепубличные;
3. специфические [3; 4].

Для библиотек, помимо помещений технического характера, необходимо внесение в структуру комплекса пространства, связанного с культурными и социальными задачами библиотеки. Для их реализации в здании библиотеки должны быть предусмотрены различные типы общественных пространств. Необходимо правильно классифицировать и выявить такие пространства, их место в структуре библиотеки [5; 9].

Классификация общественных пространств в коммуникативной зоне библиотеки предполагает следующее:

- экспозиционно-коммуникативные (музеи, выставочные пространства);
- коммуникативно-релаксационные (кафе, буфеты, зоны отдыха);
- коммуникативно-утилитарные (атриумы, вестибюли и холлы).

На сегодняшний день в библиотеках такие зоны, как функциональные, зоны обслуживания читателей и зоны книгохранилища, взаимосвязаны. Книгохранилища в большинстве современных библиотек переносятся в подземное пространство для организации «стелющегося» книгохранилища. Такое решение для дизайнера дает больше возможностей для композиционного оформления пространства, изменяется привычный для всех образ библиотеки.

Зонирование современной библиотеки предполагает следующее:

- зона для обслуживания читателей (абонементы, кабинки для индивидуальной работы, читальные залы и компьютерные рабочие места);
- зона хранения информационных носителей (хранение аудио- и видеoinформации, книгохранилище, подсобные помещения и т.д.);
- зона административно-производственной деятельности (мастерские и служебные отделы, административные и подсобные помещения);
- зона учебной информации (издательский сектор, помещения для индивидуальных и групповых занятий, конференц-залы и т.д.);
- зона коммуникации (вестибюли и холлы, буфет, выставочные пространства, атриумы, музеи и различные зоны отдыха, зоны для общения между читателями).

Мощным инструментом библиотеки является зонирование пространства, которое может способствовать привлечению в библиотеку новых читателей, помогает найти свое место каждому, кто пришел получить информацию. Читателю предоставляется возможность выбора наиболее комфортной для него обстановки: чтение привычной для всех бумажной книги или книги в электронной версии.

В век современных технологий организация библиотечного пространства выходит на первый план. Сегодня современные библиотеки должны быть трансформированы под различные «шумные» и «тихие» зоны со свободной планировкой и местами для уединения. Библиотека – пространство для уединенного и спокойного чтения и саморазвития, работы

в командах, обмена идеями и неформального общения. Функционал библиотеки делится на несколько зон: фондохранилищную, читательскую и служебно-производственную.

В читательской зоне можно выделить три ее составляющие:

- шумная зона, где расположена кафедра выдачи;
- полутихая зона, справочно-библиографическая;
- тихая зона, где находятся читальные залы.

В шумной зоне, или зоне обслуживания, могут располагаться тематические выставки, список мероприятий и правила обслуживания посетителей, а также подобного рода информация.

Полутихий зал предоставляет читателю возможность работы с каталогами, библиографическими изданиями и справочными материалами. В зале может располагаться выставка поступивших книжных новинок, зоны для периодики со столами. Вдоль стен могут быть расположены стеллажи со справочной литературой, которая позволяет читателю быстро обратиться к источнику.

В тихом зале (зона для чтения) должны быть соблюдены все условия, которые бы способствовали продуктивной работе читателя. В зале читательские столы, стоящие параллельно, располагаются перпендикулярно окнам. Такое расположение столов сделано для получения дневного света с левой стороны. По площади зал должен быть небольшим, чтобы читателю было комфортно и уютно в нем находиться [10].

Могут добавиться и другие зоны:

1. Зона холла. При входе в библиотеку на информационной доске посетитель сможет узнать, какие мероприятия будут проводиться в ближайшее время, сведения о выставках и др. Если в планировке не предусмотрен гардероб, то необходимо в зонах библиотеки поместить вешалки для верхней одежды, чтобы посетитель оставил вещи в том зале, в котором находится. Холл библиотеки может использоваться и для отдыха читателей. В нем стоят автоматы и кулеры с водой, мягкая мебель и большой

стол, все это сделано для комфортного времяпрепровождения посетителей библиотеки.

2. Основной читальный зал. В такой зоне будет находиться библиотечная кафедра – ресепшен – для записи читателей и продления книг, также может вестись предварительная запись на мероприятия. В зале располагаются стеллажи с литературой, газетами и журналами. Для удобного чтения предусмотрены столы и удобные кресла. Деревянный подиум в таком зале будет хорошим архитектурным решением.

3. Детская зона. Возрастная категория данной зоны – это дети в возрасте от одного до 12 лет. Данная зона имеет свой отдельный читальный зал и располагается место выдачи абонементов. В детской зоне может размещаться игровое пространство с модульной мягкой мебелью и настольные игры.

Результаты изучения материала показали, что тема функционально-планировочной организации интерьера модульных библиотек в научной литературе полностью не раскрыта. Модульные библиотеки стали появляться совсем недавно, поэтому их функциональное расположение зон в пространстве еще недостаточно проработано.

Проанализировав всю информацию и изучив правила разделения библиотечного пространства на зоны, допускаем несколько принципов проектирования модульной библиотеки:

– пространство библиотеки должно быть многофункциональным. В особенности, элементы планировки должны иметь многофункциональное назначение;

– зонирование пространства зала должно быть открытым, без глухих стен. Это поможет визуально расширить помещение, подчеркнет общедоступность библиотеки;

– для быстрой трансформации пространства подойдет планировочное решение «пространство-конструктор». Такое пространство будет легко трансформироваться под разные цели;

– реализуется комфортная среда для человека. Пространство должно быть благоустроенным и удобным для проведения в нем досуга людей и реализации их собственных идей. В библиотеке могут проводиться всевозможные выставки и мастер-классы;

– должна быть предоставлена доступная среда для маломобильных граждан и лиц с ограничениями по здоровью, вся необходимая для этого инфраструктура;

– необходимый акустический комфорт в помещении. Материалы отделки, которые поглощают шум. Мягкая мебель будет хорошим решением для акустического комфорта в помещении;

– необходимая адаптивность пространства. Пространство и его дизайн должны оставлять возможность к последующим преобразованиям.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Агабалян, В.Г.* В библиотеке все должно быть прекрасно: (Больше внимания оформлению интерьеров) / В.Г. Агабалян // Библиотекарь. – 1976. – № 6. – С. 44-45.

2. *Гениева, Е.Ю.* Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е.Ю. Гениева. – М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2007. – 208 с.

3. *Доморацкий, В.П.* Наглядность в работе библиотеки: системный подход: методическое пособие / В.П. Доморацкий. – М.: «Издательство Либерей», 1999. – 56 с.

4. *Исаев, Э.А.* Современные требования к планировке и оборудованию библиотек / Э.А. Исаев // Библиотекарь. – 1970. – № 10. – С. 46-49.

5. *Киселев, А.П.* Современное оформление библиотечных интерьеров / А.П. Киселев // Научные и технические библиотеки. – 1976. – № 4. – С. 16-19.

6. *Марченко, М.Н.* Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству / М.Н. Марченко // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11 (часть 3). – С. 201-203.

7. *Марченко, М.Н., Селезнева, Т.В.* Человеческий фактор в проектировании жилого помещения // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12 (часть 2). – С. 236-238.

8. *Павлова, И.А.* Библиотечный интерьер: требования и задачи / И.А. Павлова // Научные и технические библиотеки. – 1995. – № 7. – С. 48-56.

9. *Страшнов, В.Г.* Библиотека в первом этаже: читальный зал / В.Г. Страшнов // Библиотекарь. – 1976. – № 10. – С.71-73.

10. *Turcotte, F.M.* Partnering with a local park or historical agency / F.M. Turcotte // Librarians as Community Partners: An outreach handbook. – Chicago: American Library Association, 2010. – P. 179-181.