



Междисциплинарные науки

УДК 021.1

А.А. Христенко

Христенко Анастасия Александровна, магистрант 2 курса группы 2-Д кафедры дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: nastya.xristenko@mail.ru.

Научный руководитель: **Ажгихин Сергей Геннадьевич**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета (Краснодар, ул. Ставропольская, 149), e-mail: marina1hg@yandex.ru.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА МНОГОУРОВНЕВОЙ БИБЛИОТЕКИ

В статье анализируются функциональные особенности и виды зонирования пространства в дизайне интерьера библиотеки. Выявлены параметры, влияющие на внутреннее функционально-планировочное строение библиотеки. Целью данной работы было определение функционально-планировочной организации в дизайне пространства многоуровневой библиотеки.

Ключевые слова: искусствоведение, функционально-планировочная организация пространства, пространство библиотеки, многоуровневые пространства, многоуровневые библиотеки, функциональные библиотеки, функциональные пространства.

A.A. Khristenko

Khristenko Anastasiya Aleksandrovna, 2nd year master student of department of design, computer and technical graphics of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: nastya.xristenko@mail.ru.

Research supervisor: **Azhikhin Sergey Gennadievich**, candidate of pedagogical sciences, professor of department of design, computer and technical graphics of the Kuban state university (149, Stavropolskaya st., Krasnodar), e-mail: marina1hg@yandex.ru.

FUNCTIONAL AND PLANNING ORGANISATION IN THE INTERIOR DESIGN OF A MULTILEVEL LIBRARY

The article analyses the functional features and types of space zoning in the interior design of the library. Parameters affecting the internal functional-planning structure of the library are identified. The purpose of this work was to define a functional planning organization in the design of a multilevel library space.

Key words: art studies, functional-planning organization of space, library space, multilevel spaces, multilevel libraries, functional libraries, functional spaces.

На сегодняшний день библиотека считается не только местом хранения книг и документов, но и общественно-культурным пространством, которое тематическими мероприятиями может заинтересовать своих посетителей.

One room library – это принцип композиционно свободной планировки, где пространства помещений плавно перетекают друг в друга, что помогает посетителю освоить все пространство здания, а не только отдельной его части. В современных проектах уже реализован этот принцип. Такие библиотечные пространства становятся общественно-культурными центрами. Развитию образовательных возможностей способствует разнообразие функций и культурных программ. Тематические мероприятия

делают центр более интересным для посетителей. Люди, пришедшие на творческое мероприятие, могут заинтересоваться библиотекой. Библиотека может в себе содержать и сопутствующие функции, помимо общественного центра – это торговля и развлекательные зоны [1; 2; 8].

Библиотека – стержень, который будет формировать все тематические зоны общественного центра. Функционально-планировочное пространство библиотеки представляет собой единое пространство. Оно состоит из трех зон:

- зона с административными помещениями;
- зона залов, связанных с чтением (в этой зоне группируются такие отделы, как взрослый и детский читальные залы, где проводится регистрация новых читателей и запись приема книг, абонемент);
- зона культурно-массовых помещений.

В современной библиотеке можно выделить три группы функций для организации объемно-пространственного здания:

1. социокультурные (культурные и коммуникативные функции);
2. общепубличные;
3. специфические [3; 4].

Для библиотек, помимо помещений технического характера, необходимо внесение в структуру комплекса пространства, связанного с культурными и социальными задачами библиотеки. Для их реализации в здании библиотеки должны быть предусмотрены различные типы общественных пространств. Необходимо правильно классифицировать и выявить такие пространства, их место в структуре библиотеки [5; 9].

Классификация общественных пространств в коммуникативной зоне библиотеки предполагает следующее:

- экспозиционно-коммуникативные (музеи, выставочные пространства);
- коммуникативно-релаксационные (кафе, буфеты, зоны отдыха);
- коммуникативно-утилитарные (атриумы, вестибюли и холлы).

На сегодняшний день в библиотеках такие зоны, как функциональные, зоны обслуживания читателей и зоны книгохранилища, взаимосвязаны. Книгохранилища в большинстве современных библиотек переносятся в подземное пространство для организации «стелющегося» книгохранилища. Такое решение для дизайнера дает больше возможностей для композиционного оформления пространства, изменяется привычный для всех образ библиотеки.

Зонирование современной библиотеки предполагает следующее:

- зона для обслуживания читателей (абонементы, кабинки для индивидуальной работы, читальные залы и компьютерные рабочие места);
- зона хранения информационных носителей (хранение аудио- и видеoinформации, книгохранилище, подсобные помещения и т.д.);
- зона административно-производственной деятельности (мастерские и служебные отделы, административные и подсобные помещения);
- зона учебной информации (издательский сектор, помещения для индивидуальных и групповых занятий, конференц-залы и т.д.);
- зона коммуникации (вестибюли и холлы, буфет, выставочные пространства, атриумы, музеи и различные зоны отдыха, зоны для общения между читателями).

Мощным инструментом библиотеки является зонирование пространства, которое может способствовать привлечению в библиотеку новых читателей, помогает найти свое место каждому, кто пришел получить информацию. Читателю предоставляется возможность выбора наиболее комфортной для него обстановки: чтение привычной для всех бумажной книги или книги в электронной версии.

В век современных технологий организация библиотечного пространства выходит на первый план. Сегодня современные библиотеки должны быть трансформированы под различные «шумные» и «тихие» зоны со свободной планировкой и местами для уединения. Библиотека – пространство для уединенного и спокойного чтения и саморазвития, работы

в командах, обмена идеями и неформального общения. Функционал библиотеки делится на несколько зон: фондохранилищную, читательскую и служебно-производственную.

В читательской зоне можно выделить три ее составляющие:

- шумная зона, где расположена кафедра выдачи;
- полутихая зона, справочно-библиографическая;
- тихая зона, где находятся читальные залы.

В шумной зоне, или зоне обслуживания, могут располагаться тематические выставки, список мероприятий и правила обслуживания посетителей, а также подобного рода информация.

Полутихий зал предоставляет читателю возможность работы с каталогами, библиографическими изданиями и справочными материалами. В зале может располагаться выставка поступивших книжных новинок, зоны для периодики со столами. Вдоль стен могут быть расположены стеллажи со справочной литературой, которая позволяет читателю быстро обратиться к источнику.

В тихом зале (зона для чтения) должны быть соблюдены все условия, которые бы способствовали продуктивной работе читателя. В зале читательские столы, стоящие параллельно, располагаются перпендикулярно окнам. Такое расположение столов сделано для получения дневного света с левой стороны. По площади зал должен быть небольшим, чтобы читателю было комфортно и уютно в нем находиться [10].

Могут добавиться и другие зоны:

1. Зона холла. При входе в библиотеку на информационной доске посетитель сможет узнать, какие мероприятия будут проводиться в ближайшее время, сведения о выставках и др. Если в планировке не предусмотрен гардероб, то необходимо в зонах библиотеки поместить вешалки для верхней одежды, чтобы посетитель оставил вещи в том зале, в котором находится. Холл библиотеки может использоваться и для отдыха читателей. В нем стоят автоматы и кулеры с водой, мягкая мебель и большой

стол, все это сделано для комфортного времяпрепровождения посетителей библиотеки.

2. Основной читальный зал. В такой зоне будет находиться библиотечная кафедра – ресепшен – для записи читателей и продления книг, также может вестись предварительная запись на мероприятия. В зале располагаются стеллажи с литературой, газетами и журналами. Для удобного чтения предусмотрены столы и удобные кресла. Деревянный подиум в таком зале будет хорошим архитектурным решением.

3. Детская зона. Возрастная категория данной зоны – это дети в возрасте от одного до 12 лет. Данная зона имеет свой отдельный читальный зал и располагается место выдачи абонементов. В детской зоне может размещаться игровое пространство с модульной мягкой мебелью и настольные игры.

Результаты изучения материала показали, что тема функционально-планировочной организации интерьера модульных библиотек в научной литературе полностью не раскрыта. Модульные библиотеки стали появляться совсем недавно, поэтому их функциональное расположение зон в пространстве еще недостаточно проработано.

Проанализировав всю информацию и изучив правила разделения библиотечного пространства на зоны, допускаем несколько принципов проектирования модульной библиотеки:

– пространство библиотеки должно быть многофункциональным. В особенности, элементы планировки должны иметь многофункциональное назначение;

– зонирование пространства зала должно быть открытым, без глухих стен. Это поможет визуально расширить помещение, подчеркнет общедоступность библиотеки;

– для быстрой трансформации пространства подойдет планировочное решение «пространство-конструктор». Такое пространство будет легко трансформироваться под разные цели;

– реализуется комфортная среда для человека. Пространство должно быть благоустроенным и удобным для проведения в нем досуга людей и реализации их собственных идей. В библиотеке могут проводиться всевозможные выставки и мастер-классы;

– должна быть предоставлена доступная среда для маломобильных граждан и лиц с ограничениями по здоровью, вся необходимая для этого инфраструктура;

– необходимый акустический комфорт в помещении. Материалы отделки, которые поглощают шум. Мягкая мебель будет хорошим решением для акустического комфорта в помещении;

– необходимая адаптивность пространства. Пространство и его дизайн должны оставлять возможность к последующим преобразованиям.

Список используемой литературы:

1. *Агабалян, В.Г.* В библиотеке все должно быть прекрасно: (Больше внимания оформлению интерьеров) / В.Г. Агабалян // Библиотекарь. – 1976. – № 6. – С. 44-45.

2. *Гениева, Е.Ю.* Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е.Ю. Гениева. – М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2007. – 208 с.

3. *Доморацкий, В.П.* Наглядность в работе библиотеки: системный подход: методическое пособие / В.П. Доморацкий. – М.: «Издательство Либерия», 1999. – 56 с.

4. *Исаев, Э.А.* Современные требования к планировке и оборудованию библиотек / Э.А. Исаев // Библиотекарь. – 1970. – № 10. – С. 46-49.

5. *Киселев, А.П.* Современное оформление библиотечных интерьеров / А.П. Киселев // Научные и технические библиотеки. – 1976. – № 4. – С. 16-19.

6. *Марченко, М.Н.* Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству / М.Н. Марченко // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11 (часть 3). – С. 201-203.

7. *Марченко, М.Н., Селезнева, Т.В.* Человеческий фактор в проектировании жилого помещения // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12 (часть 2). – С. 236-238.

8. *Павлова, И.А.* Библиотечный интерьер: требования и задачи / И.А. Павлова // Научные и технические библиотеки. – 1995. – № 7. – С. 48-56.

9. *Страшнов, В.Г.* Библиотека в первом этаже: читальный зал / В.Г. Страшнов // Библиотекарь. – 1976. – № 10. – С.71-73.

10. *Turcotte, F.M.* Partnering with a local park or historical agency / F.M. Turcotte // Librarians as Community Partners: An outreach handbook. – Chicago: American Library Association, 2010. – P. 179-181.