



Филологические науки

УДК 372.811.111.1

А.С. Кононенко

Кононенко Алина Станиславовна, магистрант 3 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alya.protsenko@bk.ru

Научный руководитель: **Невская Полина Вячеславовна**, доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nevpolina@mail.ru

АУДИРОВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья рассматривает аудирование как вид речевой деятельности, его понимание и восприятие на английском языке и обращается к целям и задачам аудирования при обучении английскому языку.

Ключевые слова: аудирование, аутентичные средства, особенности аудирования.

A.S. Kononenko

Kononenko Alina Stanislavovna, 3rd year master student of faculty of humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alya.protsenko@bk.ru

Research supervisor: **Nevskaya Polina Vyacheslavovna**, doctor of arts, candidate of philological sciences, head of department of Russian and Foreign languages and literature of the Krasnodar state institute of culture (33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nevpolina@mail.ru

LISTENING AS A TYPE OF SPEECH ACTIVITY

This article examines listening as a speech activity, its comprehension and perception in English and refers to the aims and objectives of listening in English language teaching.

Keywords: listening, authentic means, features of listening.

В настоящее время английский язык является не только международным языком, но и языком обучения во многих странах. Образовательный процесс включает в себя развитие внешней речи: говорение, аудирование, чтение и письмо. Необходимо понимать, что развитие аудирования, – это важный этап в образовательной деятельности. Обратимся к «Большому современному толковому словарю русского языка», чтобы дать определение данному понятию: «аудирование – рецептивный вид речевой деятельности, заключающийся в понимании звучащей речи; слушание (в методике обучения языку или изучения языка)» [1].

В данной статье будут рассмотрены две ключевые области развития навыков аудирования:

1. Типы заданий на совершенствование языковых навыков.
2. Подготовка студентов к аудированию.

С помощью заданий на прослушивание педагог применяет различные методы обучения. Вопросы для проверки понимания – это, безусловно, самый распространенный тип заданий на аудирование. Иногда это могут

быть вопросы с несколькими вариантами ответов, иногда – истинные или ложные утверждения, а иногда – открытые вопросы.

Как было сказано выше, разница между речью в реальной жизни и речью, которая звучит на уроках, очень большая, поэтому необходимо, чтобы аудирование на занятиях было приближено к реальным условиям. Чтобы сделать аудирование аутентичным, следует выбирать задания, которые походили бы на настоящую, живую речь. Учителя и разработчики учебных материалов должны ответственно подходить к процессу обучения. В связи с этим цель предлагаемого ученикам текста состоит в развитии способностей понимания и анализа слышимого материала.

Развитие языка – это процесс, который мы наблюдаем постоянно. Например, с каждым поколением происходит процесс формирования новых языковых форм. Поэтому необходимо брать во внимание не только процесс слушания, но и подготовительные мероприятия перед ним, а также анализ ошибок [5]. Студенты могут легко лишиться мотивации, когда столкнутся с очень сложными заданиями. Здесь не обойтись без указаний педагога, который способен привести обучающихся к достижению требуемого результата.

По словам Сьюзанн Вернер, фильмы и песни – лучшая практика восприятия английской речи на слух. Она утверждает, что «люди в фильмах могут иметь различные особенности речи, например, акцент, что, скорее всего, станет сложной задачей для учеников» [7]. При проведении занятий с применением устной практики появляется ряд сложностей, препятствующих пониманию речи с первого раза. Рассмотрим их подробнее, ориентируясь на различные аспекты их возникновения.

Объективные трудности при аудировании.

1. Трудности, возникающие в связи с условиями аудирования:

- внешние шумы;
- качество звукозаписи;
- качество используемой на занятиях техники;

– видимое наличие или отсутствие источника речи.

2. Трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи:

– отсутствие практики восприятия на слух речи людей противоположного пола, разного возраста (особенно детской речи);

– особенности дикции, тембра, темпа, а также возможные нарушения артикуляции, дисфункции речи, различные диалекты иностранного языка.

– трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала.

К таким трудностям можно отнести использование:

1. большого количества незнакомой лексики;
2. идиоматических выражений;
3. разговорных формул;
4. специальных терминов;
5. аббревиатур;
6. эллиптических конструкций;
7. прецизионных слов.

Обратимся к аутентичным методам, которые предлагают преподаватели из Оксфорда [7]:

1. Привлечение приглашенного докладчика.

Привлечение приглашенного докладчика в класс – это большая польза для учеников. Преподаватели замедляют свою речь, больше артикулируют и преувеличивают интонацию. Приглашенный носитель языка, напротив, не изменяет свою речь.

2. Приглашенный учитель.

Знакомство студентов с другим учителем также полезно для процесса изучения языка. Как было уже отмечено, знакомство с особенностями речи других людей поможет ученикам в реальной жизни.

3. Телевизионная реклама.

Телевизионные рекламные ролики отличаются краткостью и простотой. Возможно, учитель вместе с учениками захочет поговорить о том, как рекламодатели пытаются донести информацию через рекламу. Учитель может указать на определенную лексику, слова, фразы или сленг, которые могут быть незнакомы студентам.

4. Прогноз погоды.

Следующим шагом в плане сложности прослушивания будет использование прогноза погоды, появившегося в новостях. Прослушивание прогноза студентами два или три раза может поднять уровень понимания английского языка. Для проверки того, как усвоена информация, можно задать несколько контрольных вопросов и тем самым закрепить материал.

5. Фильмы и телевидение.

Фильмы и телешоу – это следующий шаг в практике понимания на слух. С помощью фильмов или телевидения обучаемые получают в большей степени визуальную информацию, но при этом они слышат более естественную речь, чем в новостных программах. При этом нужно постараться ограничить просматриваемый фрагмент примерно десятью минутами. Педагог также может указать на любую незнакомую лексику, которая имеется в тексте, или задать общие вопросы.

6. Радио.

Преимущество радио заключается в том, что произношение становится более четким и понятным для аудирования, однако у студентов могут возникнуть проблемы с восприятием речи ввиду отсутствия визуального ряда. В связи с этим педагог может использовать определенные задания. Можно, например, попросить студентов прослушать ответы на конкретные вопросы или предложить им написать значение незнакомой лексики из контекста.

Помимо предложенных методов, педагог может разработать упражнения на тренировку памяти. Во время выполнения одного из таких упражнений необходимо выбрать «правильное» или «ложное» высказывание

после прослушивания аудиотекста. Для достижения лучшего результата можно поменять вид задания: предложить ученикам устные вопросы вместо теста. Этот вид деятельности поможет не только добиться большей активности, но и развить память учеников.

Таким образом, можно сделать вывод, что аудирование является важной составляющей при изучении английского языка. Важно уделять большое внимание этому виду внешней речи во время образовательного процесса. Развитие аудирования поможет ученикам лучше ориентироваться в условиях реального общения.

Список используемой литературы:

1. Аудирование // Словари, энциклопедии и справочники – Slovar.cc: [сайт]. – URL: <https://slovar.cc/rus/tolk/5094.html> (дата обращения: 07.10.2022).
2. *Генишер, Э.Э.* Обучение аудированию / Э.Э. Генишер // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2021. – № 1. – 57-60 с.
3. *Жинкин, В.В.* Вокальный слух и голос / В.В. Жинкин. – М.: Музыка, 1956. – 44 с.
4. *Леонтьев, А.А.* Коммуникативность: пришло или прошло время / А.А. Леонтьев // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 5. – 22-23 с.
5. *Леонтьев, А.А.* Эмоционально-волевые процессы в овладении иностранным языком / А.А. Леонтьев // Иностранные языки в школе. – 1975. – № 6. – С. 93-97.
6. *Немов, Р.С.* Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.
7. *Verner, S.* 10 Great Sources for Real Listening Practice: Part One / S.Verner // Busy Teacher: [site]. – URL: <https://busyteacher.org/9357-10-great-sources-for-real-listening-practice.html> (date of access: 07.10.2022).

8. *Waliyadin, N.* The Importance of Motivation in language learning / N. Waliyadin // EFL Magazine: [site]. – URL: <https://eflmagazine.com/the-importance-of-motivation-in-language-learning/> (date of access: 07.10.2022).