



Филологические науки

УДК 82-8

А.В. Косовских

Косовских Алина Валерьевна, магистрант 2 курса группы БИД/маг-20 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ms.anonim@yandex.ru

Научный руководитель: **Уржумова Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: urzhumova_om@mail.ru

ФАНФИКШН КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье рассматривается фанфикшн как литературное творчество молодого поколения, его функции и значимость. Также приводится обзор исследования влияния фанфиков на улучшение языковых навыков.

Ключевые слова: фанфик, фанфикшн, фикрайтер, фандом, чтение, писательство, творчество.

A.V. Kosovskikh

Kosovskikh Alina Valeryevna, 2nd year master student of BID/mag-20 group of faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ms.anonim@yandex.ru

Research supervisor: **Urzhumova Olga Mikhaylovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of information and library activities and documentary studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: urzhumova_om@mail.ru

FANFICTION AS A LITERARY CREATION OF THE YOUNGER GENERATION

This article examines fanfiction as a literary creation of the younger generation, its function and significance. It also provides an overview of research on the impact of fanfiction on improving language skills.

Key words: fanfic, fanfiction, ficwriter, fandom, reading, writing, creativity.

Художественное произведение, будь то литературное сочинение, фильм или сериал, имеет свое начало, развитие и завершение. Читатели и зрители не всегда согласны с поступками героев или с окончанием истории. Некоторые из таких поклонников делились между собой своими мыслями, творческими идеями и альтернативными концовками произведений, описывали героев, на которых автор не акцентировал внимание или недостаточно раскрывал их. Именно так и начали появляться фанатские истории, которые сейчас называют фанфики.

Фанфик (с англ. fanfiction – «фанатская проза») – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных произведений, таких как книги, кинофильмы, телесериалы, аниме, комиксы, а также компьютерные игры и т.д. [2].

Как правило, авторами становятся поклонники оригинальных произведений, и называют их фикрайтерами (англ. fic-write). Зачастую это молодые интернет-пользователи, которые пытаются развить свою творческую индивидуальность, пробуя себя в различных формах и

направлениях. Итоги своего творчества они загружают в интернет-сообщества, посвященные различным или только одному фандому (от англ. *fandom*, букв. «сообщество фанатов»).

Из наиболее популярных интернет-ресурсов на русском языке, посвященных фанфикшну, можно отметить:

- ficbook.net;
- Fanfics.me;
- aminga.ru;
- litnet.com;
- hogwartsnet.ru.

Как и многие жанры литературы, фанфики имеют развлекательную функцию. Для них характерен захватывающий сюжет, наличие ярких и запоминающихся персонажей. Кроме того, в фанфиках могут подниматься интересные или наводящие на размышления темы. Фанфики не обязательно должны быть глубокими (и большинство из них, вероятно, таковыми не являются), но даже в самых глупых историях могут затрагиваться серьезные вопросы.

Опять же, то, что фанфики не являются «вершиной литературы», не означает, что они не так ценны, как более серьезные литературные жанры. Для многих людей фанфики являются предпочтительным способом бегства от действительности. Поскольку они написаны фанатами, они также могут легко исправить все, что считается «неправильным» с точки зрения канона¹, и совершенно определено не будет преувеличением сказать, что каждый найдет что-то для себя.

Одной из лучших характеристик фанфиков является их открытость. У авторов фанфиков есть много возможностей для экспериментов со своими историями, и они не так склонны строго придерживаться определенных жанров или форм, как это могло бы быть в традиционной опубликованной

¹Канон – это совокупность всей информации о вымышленной вселенной, которую авторы или владельцы авторских прав считают верной. Обычно все, содержащееся в книгах, фильмах, комиксах и прочих произведениях, вышедших с одобрения авторов, считается каноном.

литературе. Конечно, грамматика и правильный язык по-прежнему важны, как и связность, но с точки зрения формы или содержания не существует строгих правил, которым должен следовать автор, чтобы его работа считалась фанфиком. Это означает, что возможности для повествования безграничны. Фанфики могут выявить некоторые из самых творческих и новаторских идей автора, поскольку они не обязаны следовать каким-либо условностям и могут свободно исследовать и экспериментировать.

Еще одним важным аспектом фанфиков является их социальная функция. Во многих смыслах фанфики – это участие в сообществе, которое вращается вокруг одного и того же объекта интересов.

Фанаты пишут истории, чтобы поделиться ими с другими фанатами, а взамен получают отзывы и признательность в виде комментариев. Читатели, которые оставляют комментарии, не только дают отклик автору работы, но также поощряют и мотивируют на продолжение творчества. Кроме того, в некоторых случаях читатели могут сами формировать историю, поскольку их обратная связь всегда онлайн и поэтому автор может быстро принимать во внимание их мнения и реакции при написании следующей главы. Как и другие разделы фандома, фанфики также могут объединять людей и создавать дружеские отношения между разными авторами, а также между авторами и читателями.

Постоянная практика помогает совершенствоваться. Несмотря на то, что критерии качества фанфиков не являются единодушными среди фанатов, можно с уверенностью сказать, что большинство согласны с мнением, что чем больше пишут авторы, тем больше они совершенствуют свои навыки. Как и любой другой тип письма, фанфики могут помочь улучшить языковые навыки автора, например, грамматику, словарный запас, диалоги, сюжет и т.д.

В различных интернет-сообществах, посвященных фанфикам, можно публиковать и чужие работы, как на русском, так и на других языках, либо переводы с разрешения автора. Это значит, что одно и то же иностранное

произведение читают и переводят, тем самым используется критическое чтение и улучшается словарный запас в иностранных языках.

В статье «Фанфики как академический инструмент для углубленного владения языком: исследование» авторы провели опрос среди поклонников фанфиков (авторов и читателей) в возрастной группе от 12 до 26 лет. Цель исследования – узнать о влиянии фанфиков на улучшение языковых навыков. Всего участвовало 62 респондента [4, с. 366-367].

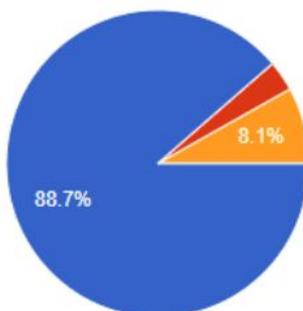


Диаграмма 1. Помогают ли вам фанфики улучшить ваши навыки владения вторым языком?

- да – 88,7%
- нет – 3,2%
- не уверен – 8,1%

Вывод, сделанный из ответов, состоял в том, что 88,7% респондентов считают фанфики полезными для улучшения своих навыков (Диагр. 1). Фанфики служат цели улучшения языковых знаний для 83,9% из них, помогают в учебе.

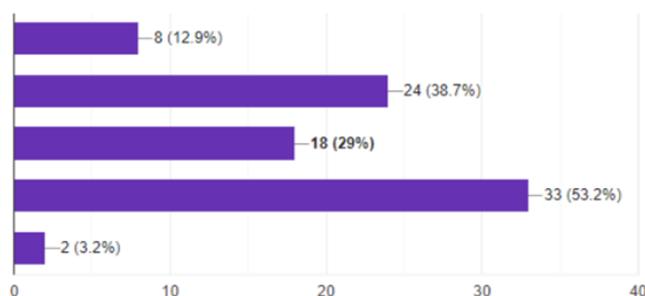


Диаграмма 2. Что из перечисленного было улучшено с помощью просмотра/прочтения фанфиков?

- *Грамматика* – 12,9% (8)
- *Словарный запас* – 38,7% (24)
- *Свободное владение языком* – 29% (18)
- *Все из перечисленного* – 53% (33)
- *Ничего из перечисленного* – 3,2% (2)

Как видно из диаграммы 2, знакомство с фанфиками помогло улучшить грамматические навыки у 12,9% респондентов, расширить словарный запас и улучшить владение английским языком – у 38,7% и 29% из них соответственно. Более чем половине из них фанфики помогли улучшить все три навыка. Интересно, что 72,6% опрошенных рекомендовали использовать фанфики в качестве академического инструмента для развития и улучшения навыков английского языка (Диагр. 2). Из этих положительных результатов и благоприятных рекомендаций респондентов становится очевидным, что помимо того, что фанфики являются источником чтения и письма для непрофессионалов просто для развлечения, они также могут быть использованы в качестве мощной стратегии для изучения языка.

Кроме того, опыт и методы, которые автор получает при написании фанфиков, могут быть чрезвычайно полезными, если он также хочет попробовать написать оригинальные работы.

Тема репрезентации постоянно поднимается, когда говорят о медиа. Когда дело доходит до фанфиков, люди могут найти отражение в историях, которые они не увидят больше нигде.

Авторы могут исследовать личности персонажей далеко за пределами того, что показано в исходном материале (например, превращать маленького второстепенного персонажа в конкретизированного главного героя) или применять к ним другие личности (например, идея, которую придумал фанат, и которая, как правило, не поддерживается каноном исходного материала). Фанфики чаще всего основаны на персонажах, и несколько версий одного персонажа могут сосуществовать в фандоме из всех различных

интерпретаций этого персонажа. В целом фанфики могут рассказать несколько невероятных историй от авторов и дать читателям развлечение и эскапизм, которые они ищут.

Как отмечают Четина Е.М. и Ключикова Е.А. в статье «Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах», все чаще сценарии продолжающихся телесериалов сценаристы пишут с учетом желаний и идей, высказанных в фандомах, а фанфикшн начинают издавать как самостоятельные произведения [3, с. 101].

В статье «Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы» Денисова А.И. выделила профессиональных писателей, которые изначально были фикрайтерами, а именно – Ника Перумова, Сергей Лукьяненко, Сергей Сухинов, Наталья Васильева и Наталия Некрасова [1, с. 142].

Также к этому списку можно добавить и иностранных писателей, которые прошли свой путь от фанфика к книге: Кассандра Клэр, Эрика Леонард Джеймс, Нил Гейман, Мэг Кэбот, Орсон Скотт Кард и Анджей Сапковский.

В любом случае, авторы фанфиков пишут не ради прибыли. Все это создано фанатами для других фанатов. Но если молодые фикрайтеры занимаются фанфикшном с целью развивать свой писательский потенциал и преобразовывать его в профессиональный, прочитав о вышесказанных писателях, появится дополнительная мотивация для писательства. И если существует столько причин, по которым людям нравятся фанфики, почему они не могут часами читать или писать их? Оставим этот вопрос риторическим.

Список используемой литературы:

1. Денисова, А.И. Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы / А.И. Денисова // Аналитика культурологии. – 2012. – № 24. – С. 141-143. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fanfikshn-kak-subkultura-i-fenomen-massovoy-literatury> (дата обращения: 20.05.2022).

2. Фанфик // Википедия: [сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фанфик> (дата обращения: 20.05.2022).

3. Четина, Е.М. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах / Е.М. Четина, Е.А. Ключикова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – №3(31). – С. 95-104. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fandomy-i-fanfiki-kreativnye-praktiki-na-virtualnyh-platformah> (дата обращения: 20.05.2022).

4. Surya, R. Fanfiction as an Academic Tool for Advanced Language Fluency: A Study / R. Surya, M. Aishwarya // Turkish Journal of Computer and Mathematics Education. – 2021. – №4. – P.364-369 (date of access: 20.05.2022).