



Культурология

УДК 745

Е.И.Кухаренко

Кухаренко Елена Ивановна, магистрант 3 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Мартиросян Карен Минасович**, доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В статье рассматриваются духовные ценности в качестве основы культуры человека, общества, государства. Изучение духовных ценностей – важный вопрос, так как они, с одной стороны, статичны, а с другой – постоянно находятся в общественном развитии и процессе переоценки. Духовные ценности ярко проявлены и находят свое отражение в народной культуре и декоративно-прикладном творчестве.

Декоративно-прикладное творчество составляет собой неотъемлемую часть народной культуры, являя синтез материального и духовного. Его постоянное присутствие в повседневности ненавязчиво вносило элементы духовных ценностей и творчества в бытовую среду, тем самым несравненно обогащая ее, позволяя проявить творческие способности и выйти из монотонной жизненной колеи.

Ключевые слова: человек, культура, духовные ценности, народная культура, декоративно-прикладное творчество.

E.I. Kukharenko

Kukharenko Elena Ivanovna, master student of 3rd course of faculty of humanities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru.

Research supervisor: **Martirosyan Karen Minasovich**, doctor of philosophy, professor of department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

REFLECTION OF THE SPIRITUAL VALUES OF FOLK CULTURE IN DECORATIVE AND APPLIED ART

The article deals with spiritual values as the basis of the culture of a person, of society, the state. The study of spiritual values is an important issue, since on the one hand they are static, and on the other hand, they are constantly in social development and the process of reassessment. Spiritual values are clearly manifested and are reflected in folk culture and decorative and applied art.

Decorative and applied art is an integral part of folk culture, being a synthesis of the material and spiritual. Its constant presence in everyday life unobtrusively introduced elements of spiritual values and creativity into the everyday environment, thereby incomparably enriching it, allowing creative abilities to emerge from the monotonous rut of life.

Key words: person, culture, spiritual values, folk culture, applied art.

В настоящее время общепринято, что «самым непостижимым, самым изучаемым на протяжении многих тысячелетий есть и будет оставаться

человек, одна из сложнейших систем мироздания» [4, с. 15]. Культура «...является неотъемлемой частью социальной жизни человека» [1, с. 163]. На протяжении всего существования человечества культура была и остается основой сотрудничества между людьми разных этносов, одним из наиболее эффективных средств духовного развития человека и общества.

В понятие культуры традиционно входит духовная жизнь. Она базируется на материальной составляющей, поэтому их компоненты во многом схожи: для человека присущи и материальные, и духовные потребности; он имеет материальный интерес, так же, как и духовный, производит материальные ценности, но в не меньшей степени духовные и т.д. Существование духовных ценностей выражается в общественных отношениях и особого рода деятельности: нравственной, эстетической, религиозной и т.д.), что непосредственно отражается в народной культуре и декоративно-прикладном творчестве [5].

По уровню функционирующих духовных ценностей определяется развитость общества, государства и личности. Система духовных ценностей одновременно и статична (например, в некоторых фундаментальных областях, таких как мораль и религия), и подвержена переменам вслед за изменениями в условиях существования общества.

Духовные ценности (научные, эстетические, религиозные и др.) выражают социальную природу самого человека, условия его бытия. Когда речь заходит о красоте и уродстве, добре и зле, справедливости, правде, истине и т.д., человечество выражает свой подход к современной реальности, предлагая свое понимание идеального состояния общества, то, что должно быть достигнуто в перспективе. Идеальные нормы одного исторического периода могут противоречить реальности другого периода, где их смысл иррационально теряется. Это сигнализирует о начале периода острого духовного конфликта, идеологических баталий и потрясений, ломки, а иногда даже террора.

Культура народного творчества во многом формирует культуру и менталитет общества. Они развиваются под влиянием народной культуры, ее норм, ценностей и идеалов, особенностей национального характера и национального образа жизни, традиций, принятых и сложившихся в данном обществе. В России проживает около 130 этносов, и каждый из них отличается самобытной культурой народного творчества и искусства.

Декоративно-прикладное творчество составляет собой неотъемлемую часть народной культуры, являя синтез материального и духовного. Его постоянное присутствие в повседневности ненавязчиво вносит элементы духовных ценностей и творчества в бытовую среду, тем самым несравненно обогащая ее, позволяя проявить творческие способности людей и выйти из монотонной жизненной колеи.

В современном обществе произошла переоценка декоративно-прикладного творчества: «...в новой социально-культурной ситуации произошло и новое понимание народного декоративно-прикладного творчества не только как неотъемлемой части народной художественной культуры, но и как художественной ценности, способствующей духовному возрождению народа, утрачивающего нравственные, духовные и эстетические ориентиры» [2, с. 32]. Можно констатировать, что эстетическая составляющая в предметах декоративно-прикладного искусства сегодня превалирует над бытовым назначением, а сами они воспринимаются, скорее, как элементы дизайна интерьера. В современной бытовой российской среде, пожалуй, не найдется квартиры или дома, в которых бы не было деревянной расписной ложки или доски, расшитой салфетки или платка, гжелевских чайных приборов или статуэток, детских варежек с русским орнаментальным узором и т.д. В национальных регионах точно так же интерьер домов насыщен предметами, отражающими собственную традиционную культуру. Можно сказать, что из всего богатства видов и жанров народной культуры именно декоративно-прикладное искусство обрело прочное бытование рядом с человеком, ежедневно воздействуя на него.

И здесь возникает проблема расшифровки духовных посылов, символического значения и информации, которые несут в себе произведения народного творчества, т.е. проблема эффективной передачи духовных ценностей.

Рассмотрим на примере хохломской росписи. Кубки, ложки, шкатулки, подносы, матрешки с хохломской росписью являются одним из символов России, ее культуры. Красно-черно-золотые цветы, ягоды, птицы притягивают взор, создают праздничное настроение. Но многие ли знают и смогут объяснить выбор древними мастерами именно этих цветов и узоров? Так, золотой цвет – символ богатства, изобилия; красный – солнце, огонь, жизнь; черный – плодородие, мать-земля; стилизованные изображения ягод рябины – женская молодость и красота; золотые цветы – одаренность, знание; жар-птица – долголетие, жизнь и воскресение. Мотивы хохломы используются в рисунках тканей, настенных росписях и т.д.

Прочтение символического значения каждой росписи, являющейся посланием и пожеланием, дает представление о мировоззрении и верованиях русского народа. Чтобы это послание дошло до адресатов – новых поколений россиян, несомненно, необходимо приложить усилия: в школе, вузе, учреждениях культуры и искусства. СМИ необходимо давать знания и привить любовь к народному творчеству, что позволит освоить богатейшее наследие традиционной культуры в целом и декоративно-прикладного искусства – в частности.

В заключение следует отметить, что жизнеспособность народной культуры и искусства, отражение в них духовных ценностей обусловлены их коллективностью, преемственностью в развитии воспитательного опыта, сохранившегося в народе до наших дней.

Список используемой литературы:

1. Головина Г.В., Савина, И.А. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового

регулирования / Г.В. Головина, И.А. Савина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – Майкоп: АГУ, 2014. – Вып. 4 (148). – С.162-169. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnoe-kulturnoe-sotrudnichestvo-aspekty-sotsialno-kulturnogo-i-pravovogo-regulirovaniya> (дата обращения 10.09.2022).

2. *Григорьева, Е.И.* Возрождение народной художественной культуры – миф или реальность? / Е.И. Григорьева // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – №2. – С.107-112. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozrozhdenie-narodnoy-hudozhestvennoy-kultury-mif-ili-realnost> (дата обращения 10.09.2022).

3. *Костомаров, Н.И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н.И. Костомаров. – Смоленск: Русич, 2011. – 512 с.

4. *Савина, И.А.* Формирование семиотической концепции библиографического языка / И.А. Савина // Библиография. – 2008. – №4. – С. 15-21.

5. *Уледов А.К.* Духовная жизнь общества: проблемы методологии исследования / А.К. Уледов. – М.: Мысль, 1980. – 271с.