



Культурология

УДК 008

А.А. Дуничева

Дуничева Анна Алексеевна, магистрант 1 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: binitali@yandex.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ФЕНОМЕН РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА

В статье рассмотрен русский культурный код как особый ментальный способ видения и объяснения окружающего мира, выраженный в специфических мыслях, образах и действиях. Предпринята попытка выделения личностных качеств, которые тем или иным образом характеризуют русского человека, в научных трудах высказываний известных ученых, историков, писателей и поэтов.

Ключевые слова: культурный код, культура, русский менталитет.

A.A. Dunicheva

Dunicheva Anna Alekseevna, 1st year master student of faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: binitali@yandex.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of the department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

THE PHENOMENON OF THE RUSSIAN CULTURAL CODE

The article considers the Russian cultural code as a special mental way of seeing and explaining the surrounding world, expressed in specific thoughts, images and actions. Russian scientists, historians, writers and poets have attempted to unravel the mysterious Russian soul and highlight the personal qualities that characterize a Russian person in one way or another, using examples of statements by famous scientists, historians, writers and poets.

Keywords: cultural code, culture, Russian mentality.

Культурный код русского человека, сложившийся в процессе тяжелого многовекового труда, исследовали как некий загадочный феномен философы, литературоведы, историки: Э. Кассирер, Ю.М. Лотман, Р. Барт, М.К. Петров, В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, В.А. Маслова. Чем же уникален русский культурный код: своеобразием быта, привычками поведения, убеждениями и ценностями? Данный вопрос мы и осветим в этой статье.

Понятие «культура» является сложным объектом научного познания. Именно поэтому феномен культуры имеет большое количество подходов к пониманию, теорий и концепций, описывающих различные грани ее бытия. Культура не может существовать без памяти, как индивидуальная система.

Рассмотрим понятие культуры с точки зрения семиотики. Ю.М. Лотман утверждал, что «культура представляет собой коллективный интеллект и коллективную память, то есть надиндивидуальный механизм хранения и передачи некоторых сообщений (текстов) и выработки новых. В этом смысле

пространство культуры может быть определено как пространство некоторой общей памяти, то есть пространство, в пределах которого некоторые тексты могут сохраняться и быть актуализированы» [3].

Анализируя научную литературу, подчеркнем, что Ю.М. Лотман часто повторяет о законах памяти, которая развивается историей. Развитие культуры в далеком прошлом не уничтожается, а сохраняется в некой базе данных, чтобы по истечении времени проявить себя в более позднем ходе истории, когда это прошлое будет актуально.

Рассматривая концепцию кодирования памяти, Ю.М. Лотман утверждает, что «актуализация текстов совершается в пределах некоторого смыслового инварианта, позволяющего говорить, что текст в контексте новой эпохи сохраняет при всей вариативности истолкований идентичность самому себе. Таким образом, общая для пространства данной культуры память обеспечивается, во-первых, наличием некоторых константных текстов и, во-вторых, или единством кодов, или их инвариантностью и закономерным характером их трансформации» [3]. Под текстами автор понимает объекты и события, которые хранятся и передаются накопленным опытом, они раскрываются при их истолковании на уровне синхронии и диахронии с выявлением инвариантного символа как механизма культурной памяти.

Необходимо также отметить, что воспитание, быт, образование в определенной среде влияют на развитие человека и имеют свой уникальный культурный код, который усваивался в соответствии со сложившимися в обществе обстоятельствами и ценностями, моделями поведения и образами мышления.

Рассматривая понятие «культурный код», можно сказать, что это ментально закодированная информация, совокупность уникальных характеристик людей, унаследованных от их предков, которые позволяют им идентифицировать образ мышления.

Культурный код разных народов и национальностей формируется многими столетиями. На это могут влиять различные факторы, начиная от экономической структуры, политической особенности и заканчивая климатическими условиями, историческими событиями. Большинство порожденных стереотипов, как положительных, так отрицательных, формируется при создании определенного образа, благодаря которому люди разных национальностей воспринимают друг друга. Например, немцы славятся своей педантичностью и расчетливостью, а итальянцы никогда не приходят на встречу вовремя.

При случайном взаимодействии с иностранцами в большинстве случаев возникают недопонимания между людьми, так как мы ожидаем от них определенного поведения. Впрочем, как и наоборот, жители других стран тоже воспринимают нас в соответствии с их представлениями.

Обратим внимание, что культурный код формируется в подсознании, это не набор четко прописанных или установленных правил и норм, которым должен следовать человек определенной культуры.

Мы подсознательно перенимаем особенности повседневной жизни, обычаи, привычки и так далее. Это отличает одну нацию от другой и формирует самоидентификацию каждого человека в определенной культурной среде.

Менталитет нации формируется на основании культурного кода, доставшегося нам от предков. Он помогает изучать естественные барьеры, которые препятствуют лучшему взаимопониманию людей. Благодаря менталитету мы способны понимать принципы, психологические и идеологические аспекты, в поведении и действиях определить психологию человека.

Рассматривая Россию, следует отметить, что это огромная страна, в которой проживает большое количество разных национальностей. Мы говорим «русский» и подразумеваем славянскую национальность. Из-за развала Советского Союза многие советские республики стали странами

СНГ, но для общества не важно, из каких вы бывших республик, будь то Узбекистан, Казахстан, Белоруссия и т.д., люди все равно считаются русскими.

Приведем пример. В шоу Бенни Хилла 1970-х годов был номер, в котором под песню хора Красной Армии «Полюшко, поле» выезжали на роликах женщины в кокошниках – «матрешки». Это выступление называлось «Грузинский танец» [2]. Здесь мы можем понять, насколько эклектично воспринимают иностранцы особенности русской национальной культуры.

Рассмотрим некоторые особенности русского менталитета. Культурный код русского народа отчетливо просматривается в фольклоре, пословицах и поговорках, песнях и танцах народа, в сказках и художественных произведениях. Удивительным исключением проявления присущих русскому человеку черт, таких как убежденность, стойкость, самоотверженность, начинают проявляться удивительным образом, когда стране угрожает опасность, как в народе говорят: «Пока петух жареный не клюнет». Эта черта русских не всем понятна. Считается, что мы находимся в состоянии некоего биологического анабиоза. Но ведь это не что иное, как стиль жизни русского народа. Можно сказать, что у нас существует несколько фаз существования, и в одной фазе мы существуем длительное время до тех пор, пока нам не угрожает опасность. Как только угрожает опасность, мы объединяемся, становимся сильнее, мы должны победить противника и после этого удивительным образом мы опять находимся некоторое время в состоянии мобилизации, затем (парадоксально) «расслабляемся». Зарубежное общество не понимает наше поведение. С одной стороны, для кого-то это русское разгильдяйство, надежда на «авось» вызванная традиционной ленью. Но с другой стороны, это удивительный код, который заложен нашими предками, – быстро реагировать, «просыпаться» в сложившейся сложной ситуации и проявлять все свои положительные черты.

Возможно, сила русской традиции в том, что она гибка, подвижна и способна регенерироваться, возникать как будто заново, в зависимости от

обстоятельств и даже, может быть, становится выгодной. Рассмотрим буквально: «Если нельзя, но очень хочется, то вот так можно». То есть если вы ищете альтернативный путь, скорее всего, он будет традиционным.

Русских людей можно охарактеризовать еще как обладателей невероятного терпения и удивительной гибкости. Уточним сам крайне многозначный термин «терпение». Филологи выделяют целый комплекс достаточно различных смыслов этого термина. А.А. Барилловская обозначает шесть аспектов концепта «терпение» в русском литературном языке: «1. способность переносить нужду, боль, неприятности; 2. упорно делать что-то; 3. ждать без ропота; 4. мириться с наличием чего-либо; 5. очень не любить кого-то, что-то (с отриц.); 6. не допускать наличия чего-либо» [1, с. 120].

На протяжении своей истории страна многократно переживала социально-политические катаклизмы: крепостное право, раздробленность, смену династий, перемещение столиц, угасание и рождение правителей, революции, гражданские войны, шокировавшие страну в начале XX в. Удивительно, но мы способны, адаптировавшись, существовать в бедности, нищете, в ужасающих обстоятельствах, принимая происходящее вокруг так, как есть. Парадоксальным образом, но падение уровня жизни основной массы трудящегося населения и гигантское общественное расслоение не сопровождались массовыми протестами.

Но даже этому безграничному русскому терпению приходит конец: чтоб прийти к окончательному решению проблемы, отчаявшийся народ ради восстановления справедливости восстает, несмотря на трудности, страх, героически защищая свою Родину, жертвуя своими жизнями ради «общего блага», умело сохранив русскую культуру, свою самобытность, суверенность, мощь и целостность. Отсюда мы видим, насколько устойчива и непоколебима характерная черта русского народа, которая основывается на уважении к собственной стране. Русский культурный код, сформировавшийся на протяжении многих веков, остается феноменален,

уникальность эта с гордостью передается новому молодому поколению страны.

В завершение процитируем слова Федора Тютчева:

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить» [4].

В своих произведениях Тютчев пишет о том, что Россия является самобытной страной, имеющей свою собственную культуру, обычаи, традиции – лицо, не похожее на лица других стран. Главное ее отличие том, что она так и не встала на путь европейского развития, у нее своя уникальность.

Таким образом, можно сказать, что культурный код как совокупность основных понятий, установок, ценностей и норм (элемент человеческой психики) входит в структуру ментальности конкретной человеческой общности, позволяет перейти от значения (общепризнанного обозначения какого-либо предмета или явления) к смыслу (элементу языка конкретной культуры).

Список используемой литературы:

1. *Бариловская, А.А.* Системно-языковые смыслы русского концепта «терпение» / А.А. Бариловская // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2008. – № 2. – С. 118–121.
2. Бенни Хилл – Ансамбль «Танцы Грузии» // Videobox.tv: [видеохостинг]. – URL: <https://videobox.tv/video/25528297> (дата обращения: 26.10.2022).
3. *Лотман, Ю.М.* Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство СПб, 2000. – 704 с.

4. *Тютчев, Ф.И.* Полное собрание стихотворений / сост., подгот. текста и примеч. А.А. Николаева. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 448 с.