



*Культурология*

УДК [929+304.4]:069(091)

**А.А. Бражников**

**В.Д. Фирстова**

**Н.К. Мелконян**

**Бражников Александр Асланович**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

**Фирстова Виктория Дмитриевна**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

**Мелконян Нелли Кареновна**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгеньевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

## **ВКЛАД ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ В РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ XIX ВЕКА**

В статье отражаются основные вехи развития музейного дела в России XIX столетия, акцентируется роль Романовых в музейной политике и показывается личный вклад представителей династии в развитие музейной сети, приобретение музейных коллекций и формирование экспозиций.

**Ключевые слова:** Романовы, XIX век, музеи, музейная политика.

**A.A. Brazhnikov**

**V.D. Firstova**

**N.K. Melkonyan**

**Brazhnikov Alexandr Aslanovich**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

**Firstova Victoriya Dmitrievna**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

**Melkonyan Nelly Karenovna**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanities education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

Research supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenyevich**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: berlizov@mail.ru

## **THE CONTRIBUTION OF REPRESENTATIVES OF THE ROMANOV DYNASTY TO THE DEVELOPMENT OF MUSEUM BUSINESS IN RUSSIA OF THE XIX CENTURY**

The article reflects the main milestones in the development of museum business in Russia of the XIX century, emphasizes the role of the Romanovs in museum policy and shows the personal contribution of representatives of the dynasty to the development of the museum network, the acquisition of museum collections and the formation of expositions.

**Key words:** Romanovs, XIX century, museum, museum policy.

В истории России XIX век известен как Золотой век русской культуры. Это касается многих видов искусств – музыкального, литературного, изобразительного, архитектурного, а также в определенной степени и развития музейной культуры. В этом столетии создается и развивается множество музеев, причем зачастую с подачи или при поддержке императорского дома Романовых – самих монарших особ или их близких родственников. На протяжении всего столетия совершенствуется музейная политика и расширяется музейная сеть в стране.

При анализе общей исторической ситуации можно наблюдать, как происходило формирование традиций неорусского стиля: в русском искусстве орнамента и иконописи, на примере художественных произведений и архитектурных памятников можно увидеть увлечение русским наследием в XIX веке; здесь также показательна деятельность различных обществ того времени по развитию русских национальных традиций. От Александра I до Александра III (о периоде Николая II следует говорить в отдельной статье) российские самодержцы вносили личный вклад в собирание и формирование музейных коллекций.

Характерные черты личности и деятельности Александра I наложили отпечаток и на развитие музейного дела, музейную политику России того периода. Александр Павлович был любимым внуком своей могущественной бабушки Екатерины II, и потому в деятельности императора отражены черты преемственности ее делам. В каком-то смысле первый период правления Александра, известный в отечественной историографии как «либеральный период», наследует первому периоду правления Екатерины – периоду «просвещенного абсолютизма». Довоенный период деятельности Александра I одновременно наследовал веку Просвещения и отражал тенденции нового либерального века. Еще в правление своего отца Павла I наследник русского престола Великий князь Александр подарил собранию Академии художеств коллекцию моделей архитектурных зданий Античности, а также модель Исаакиевского собора, которые в свое время были куплены Екатериной II для внука в качестве учебных пособий [1, с. 435].

Император Александр I в 1802 году велел выделить из государственной казны пятьдесят тысяч рублей на приобретение для Горного музея коллекции минералов у английского собирателя Дж. Форстера, включавшей крупные самородки драгоценных металлов и камней. В 1816 году император вновь подарил Горному музею богатейшую коллекцию, состоявшую из 4113 минералов и 200 зоофитов, а вместе с ними и роскошные шкафы для хранения [1, с. 435–436]. В середине XIX века особое внимание в экспозиции Горного музея было уделено развитию палеонтологических коллекций. Также в 1805 году по указу Александра I при Адмиралтействе был создан Морской музей, однако уже в 1827 году Николай I его расформировал.

В 1806 году Александр I сделал Оружейную палату доступной для всех желающих. В 1813 году был основан первый железнодорожный музей в России, а Николай I внес большой личный вклад в пополнение художественных коллекций Эрмитажа шедеврами западноевропейских мастеров. Также Николаю Павловичу принадлежит заслуга преобразования

Эрмитажа в 1852 году в публичный музей и открытия его в новом качестве в специально построенном для этого новом здании. На основе личных коллекций Николай I создал царскосельский Арсенал, который в том же 1852 году стал открытым для публики.

В XIX веке появляются и первые провинциальные музеи. Сам император Александр I лично позаботился о создании в Феодосии музея в 1810 году [1, с. 431]. В 1847 году калужский губернатор Н.М. Смирнов по собственной инициативе добился разрешения Николая I на создание Губернского Музеума. А инициатором основанного в 1823 году Алтайского музея были инженер и общественный деятель П.К. Фролов с доктором медицины, натуралистом Ф.В. Гелером. Однако в целом крупным недостатком российской музейной политики России XIX века можно считать недостаточную заинтересованность власти в развитии музейной сети в регионах.

Отдельно следует отметить создание в XIX веке музеев при университетах. Так, при Казанском университете, в соответствии с уставом 1804 года, были созданы Кабинет натуральной истории и Минералогический кабинет, впоследствии преобразованные в Геолого-минералогический музей. При содействии Александра I музей получил крупнейшую минералогическую коллекцию, купленную за тридцать тысяч рублей. Здесь следует особенно отметить личный вклад Великого князя Константина Павловича, который способствовал созданию Музеума натуральной истории при Дерптском университете и подарил ему свою геологическую коллекцию [1, с. 432]. А музей естественной истории при Виленском университете считался одним из лучших университетских музеев в Европе. Минц-кабинет Харьковского университета, как отмечает М.И. Бурлыкина, имел богатейшую в Европе нумизматическую коллекцию [1, с. 433], причем некоторые экспонаты были переданы в нее самим императором. В Минералогический музей Царскосельского лицея Александр I направил 3000 экспонатов.

Следует отметить и тот факт, что Александр I лично поощрял меценатов, передававших свои коллекции в дар музеям. Так, например, И.С. Орлаю, передавшему собрание рисунков птиц Педагогическому институту в Петербурге, император в знак благодарности подарил бриллиантовый перстень [1, с. 436]. Также обратим внимание на заботливость императора по восстановлению ценностей, утраченных во время великого пожара в Москве 1812 года, и на то, что даже во второй период своего правления Александр I не изменил своего вектора в музейной политике. В 1818 году он для Московского университета купил анатомическую коллекцию доктора Лодера на сумму в 125 тысяч рублей [1, с. 437].

Таким образом, царствование Александра I ознаменовалось настоящим подъемом в культуре России: как в науке и образовании, так и в музейной политике. При его брате Николае I эта тенденция продолжилась лишь отчасти: Николай Павлович, имея изначально больше военное, нежели светское образование, не так высоко ценил деятельность музеев, хотя и при нем музейное дело в стране продолжило развиваться, и он, как было сказано ранее, тоже внес определенный личный вклад в его развитие. Правление Александра II ознаменовано периодом «Великих реформ», что нашло отражение и в музейной политике императора и государства. Музеи становятся более доступными. В 1865 году Императорский Эрмитаж открыл свои двери для широкой публики [2, с. 93].

Городская реформа Александра II, открывшая большие возможности к самоуправлению, способствовала развитию музейной сети в русской провинции. Кроме музеев, числившихся в ведении статистических комитетов и городских дум, при Александре II получили дальнейшее развитие и музеи научных обществ. Например, в 1878 году был открыт музей Западно-Сибирского отдела Географического общества. Так благодаря реформаторской деятельности императора Александра II, вызвавшей рост общественного интереса ко всем сферам жизни страны, включая культуру, во

второй половине XIX века в Сибири формируется сеть музеев, ставших своего рода культурными и научными центрами региона.

Александр II в 1859 году учредил Императорскую археологическую комиссию для ведения исследовательской и реставрационной деятельности. Его сын, следующий император Александр III, в 1889 году своим повелением даровал Комиссии как особому установлению Императорского Двора исключительное право производить раскопки, а ценные и важные в научном отношении предметы Археологическая комиссия совместно с Императорской Академией художеств изучали, реставрировали и музеефицировали, даруя «вторую жизнь» уникальным памятникам древности.

В 1861 году был открыт Музей Сельскохозяйственных произведений Лесного института [3, с. 79]. Огромную роль в сохранении аутентичных памятников русской художественной культуры, историко-культурного наследия сыграло создание художественных и исторических музеев. Так, при Александре II в 1872 году было принято решение учредить Исторический музей в Москве, а Александр III в 1889 году планирует организовать национальный художественный музей в Санкт-Петербурге. В конце XIX века вообще произошло возрождение исконно русской культуры. Многие художники стали обращаться к древним русским традициям, что не могло не найти отражения и в музейно-экспозиционной деятельности.

Рассмотрим особенности публичных музеев XIX века на примере проекта основания Художественного музея в Москве. Отмечается, что концепция учреждаемого музея должна принципиально отличаться от целей лавочника, торгующего старинными вещами и картинами: основной целью музея должно быть эстетическое воспитание человека [4, с. 5]. Также отмечается, что при создании московского Художественного музея следовало бы устроить конкурс архитекторов и художников на основе «свободного состязания», а не по покровительству или иным не связанным с объективным оцениванием таланта, знаний и заслуг причинам. Лучшие

должны быть отображены «по голосу просвещенной публики и суду присяжных» [4, с. 9]. Рекомендовано украсить стены музея фресками из истории искусства; нижний этаж посвятить культуре (архитектуре и скульптуре) Египта, Индии, Ассирии и Персии, Малой Азии, Греции, Этрурии, Рима, древних христиан, средневековой Европы и мусульманского мира, Византии, Европы Нового времени и России [4, с. 11]. Верхний этаж рекомендуется посвятить произведениям живописи, устроив его по примеру Императорского Эрмитажа; также здесь должна быть размещена библиотека с книгами, касающимися «истории и археологии искусства» [4, с. 14, 17]. Важно отметить, что музей по задумке должен быть доступен всем без исключения сословиям в любой день и без какой-либо платы.

В конце XIX века по личной инициативе Николая II был основан Русский музей Императора Александра III, ставший крупнейшим собранием русского искусства; о нем, однако, следует говорить в отдельной статье. Итак, XIX век, по праву считающийся веком расцвета русской культуры, ознаменовал собой огромную веху в истории музейного дела России, причем значительный личный вклад в его развитие внесли представители правящего дома Романовых.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Бурлыкина, М.И.* Александр I и вузовское музейное дело / М.И. Бурлыкина // Жизнь Земли. – 2019. – № 4(41). – С. 430–439.
2. *Девейкис, М.В.* Периодизация истории музейного дела (на примере музеев Петербурга-Петрограда-Ленинграда) / М.В. Девейкис // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 3(22). – С. 91–96.
3. *Клюкина, А.И.* К истории создания естественнонаучных музеев России / А.И. Клюкина // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 1(33). – С. 76–82.
4. Собрание сочинений, изданное Императорскою Академиею наук на средства капитала имени профессора К.К. Герца. Вып. 6: Статьи по

средневековому и новому искусству: 1858–1873 / К.К. Герц. – СПб: тип.  
Академии наук, 1900. – 276 с.