



Искусствоведение

УДК 784

С.М. Шихшабеков

Шихшабеков Салам Магомедович, студент 2 курса группы ЭДП-бак/21 факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: salamclub7@gmail.com

Научный руководитель: **Леурда Оксана Петровна**, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: oksanasaxno@gmail.com

ИНТОНАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ КАК ОРИЕНТИР РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

В статье освещены этнические особенности тувинской традиционной музыкальной культуры в целом, а также своеобразие примитивного интонирования. Рассмотрены возможности применения техники горлового пения в вокальной практике.

Ключевые слова: этническая идентичность, фольклор, культура народов Тувы, горловое пение.

S.M. Shikhshabekov

Shikhshabekov Salam Magomedovich, 2nd year student of EDP-bak/21 group of faculty of television and radio broadcasting and teatrical arts of the Krasnodar state

institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: salamclub7@gmail.com

Research supervisor: **Leurda Oksana Petrovna**, associate professor of department of pop-jazz singing, of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: oksanasaxno@gmail.com

INTONATION FEATURES OF THROAT SINGING AS A GUIDE FOR DEVELOPING VOCAL TECHNIQUE

The article highlights the ethnic peculiarities of Tuvan traditional musical culture in general, as well as the peculiarities of primitive intonation. The possibilities of application of throat-singing techniques in vocal practice are considered.

Key words: ethnic identity, folklore, culture of the peoples of Tuva, throat singing.

Одним из важнейших элементов народной культуры тувинцев является традиционное музыкальное творчество, созданное поколениями талантливых певцов, инструменталистов и сказителей. На протяжении веков у тувинцев сложилась высокая словесная музыкально-поэтическая культура, воплощенная в былинах, песнях, инструментальных наигрышах и других формах художественной реализации жизненных ориентиров. В них нашли отражение нравственные принципы, отношение к фундаментальным ценностям бытия, эстетические представления многовековой культуры этноса.

Самобытная народная музыка и поэтическое творчество тувинцев издавна привлекали внимание отдельных исследователей, в том числе этнологов, музыковедов и других представителей гуманитарных наук. В частности, можно отметить труды Аксенова А.Н. [1], Дьяконовой В.П. [3].

В тувинском музыкальном мышлении принципиальное значение имеют историко-культурные особенности, связанные с высокой степенью

сохранности архаических элементов, таких как остатки общинно-родовых связей и матриархат, обряды поклонения духам природы, шаманизм, эпос, особенности фольклорного инструментария, звукоподражание. При этом центральную позицию в традиционной жанровой системе древнего искусства занимает горловое пение.

Изучение этнических особенностей тувинской традиционной музыкальной культуры интересно как в целом, так и в отношении своеобразия примитивного интонирования. Целенаправленное изучение интонационных особенностей тувинской музыки позволит более точно представить и адекватно оценить современные направления тувинского народного музыкального искусства, а также станет ориентиром освоения вокальной техники горлового пения. На наш взгляд, самостоятельное изучение такого яркого культурно-музыкального явления, как горловое пение, является важной задачей для вокальной практики.

Рассмотрим подробнее важнейшие черты, а также разновидности тувинского пения. Все окружающие человека звуки может воспроизвести человеческий голос. Горловое пение – это звукоизвлечение с определенными артикуляционными процессами, происходящими в голосовом аппарате, вокальная техника, при которой певец одновременно поет два звука: основной и обертона к нему. Вместе с тем данное искусство – физиологический процесс, то есть особое гортанное пение, и духовный феномен – результат музыкально-поэтического мышления людей. У народов – представителей данной культуры – это связано с их безграничной любовью к природе, ведь именно она являлась и продолжает быть мерилем всех ценностей и источником бесконечного вдохновения для древних исполнителей-мастеров. Способность передать тувинское эстетическое восприятие жизни в ее музыкально-бытовых красках через подражание кличам охотников или призывам шаманов определяет имманентный характер данной вокальной культуры. Воспроизведение голосов диких зверей и домашних животных – это не производственная или мистическая функция, а

воплощение жизни окружающего мира. Такое подражание, распространенное в Туве, явилось прообразом двухголосной горловой песни, исполняемой одним человеком.

Горловое пение переплеталось с повседневными занятиями малого народа: охотой, собирательством, религиозными обрядами, отдыхом – и проявлялось в творчестве сказителей. Каждый регион имеет свой особый вид горлового пения, схожий с другими, и в то же время уникальный. Некоторые виды вокальной техники плавные и приятные на слух, другие – прерывисты и резки, сложны для восприятия и воспроизведения.

Тувинское горловое пение тесно связано с таким понятием, как «хоомей». Это отдельный стиль, но его черты присущи и другим разновидностям тувинского горлового пения. Особенности вокальной техники заключаются том, что основным источником звука является только лишь грудная клетка.

Основными вокальными техниками горлового пения считаются каргыраа и хоректээр (грудное пение в низком регистре), хоомей и борбаннадыр (в среднем регистре), сыгыт и эзенгилээр (в высоком регистре). Происхождение уже упомянутого выше термина «хоомей» имеет разные интерпретации. Одни связывают его с названием «хоолээр», которое означает «издавать гудящий или похожий на жужжание звук», а другие угадывают в нем тувинское название глотки, гортани – «хоо», «хоозу». Существует версия, что «хоомей» происходит от слова «хоомий», что в переводе с монгольского языка означает «песня носоглотки и горла», однако доподлинно неизвестно, из какой лексической системы и кем был позаимствован этот термин. Акустическая природа стиля: его тяжелый, низкий окрас – определяет превалирование звука, а не текста. В данной вокальной технике достаточно весомыми являются песни без слов или со словами в жанре колыбельной, что диктует определенные функции и область применения стиля «хоомей» в тувинской социально-бытовой среде.

Стиль борбаннадыр по звучанию напоминает уже известный хоомей с некоторыми значительными отличиями. Во-первых, стиль борбаннадыр характеризуется ускорением темпа и ритма музыкальной композиции, в то время как в стиле хоомей музыка стабильная, ровная, не имеет особой подвижности. Во-вторых, в стиле хоомей мелодия как бы обрывается после одной ноты, а на заднем фоне продолжается основная тема произведения. В отличие от хоомея, музыка борбаннадыра является скачкообразной, имеет волнообразный ритм, а исполнитель периодически издает бессловесный раскатистый звук.

Если у перечисленных выше стилей сходства очень явны, то в сравнении с каргыраа различия заметны сразу. Каргыраа обычно переводится как «хрип». Это самый низкий тип пения, который сравнивают с криком вороны или верблюда. Стиль каргыраа имеет две основные и важные разновидности, отличающие его от других. Высокие, легкие, мягко звучащие мелодии называются «хову каргырааза», или «степной каргыраа», для них характерен длинный, мягкий и широкий звук. Специфика каргыраа диктует такую форму исполнения, когда на первый план выходят отчетливые логические и смысловые гласные, в которых голос певца воспеваает простор лугов, величие гор и красоту природы.

Еще следует отметить удивительный стиль сыгыт, что в переводе означает «свистящий» и «плачущий» – один из самых сложных и высоких. Таким ярким и неповторимым его делает особая техника звукоизвлечения.

Для того чтобы научиться правильно исполнять данный стиль, необходимо разобраться в его тонкостях и особенностях. Чтобы петь хоомей, важно уметь расслаблять нижнюю челюсть и раскрывать ее так, чтобы найти нужный угол. При этом происходит сосредоточение внимания не на горле, а на корне языка. Однако есть некоторые примечания: если вокалист слишком сильно опустит нижнюю челюсть, то «передавит» горло, а если слишком мало, то звук будет плоский и зажатый. Нужный угол можно найти только во время оттачивания техники. Необходимо петь гласные звуки, параллельно

отыскивая нужное положение языка, при котором он будет выполнять все необходимые действия (вибрация и степень подъема к небу). Корень языка продвинул вперед и управляет воздушной струей, опорный звук также извлекается с его помощью. Для довольно сложного звукоизвлечения характерны высокие обертоны, дребезжащие призвуки, напоминающие свист. Мелодическая красота стиля предполагает отсутствие вербальной нагрузки.

И, наконец, последний, самый молодой стиль – эзенгилээр, отличающийся неторопливым распеванием и отчетливым скандированием. Его характерными чертами являются периодическое выдыхание воздуха из носа и ритмическое сходство с топотом копыт животных. Однако важно обратить внимание, что данный стиль, несмотря на значительное различие ввиду своего позднего образования с перечисленными выше, имеет некоторые сходства с борбаннадыром.

Итак, чтобы достаточно ясно понять особенности горлового пения, обратимся к самой технике. В первую очередь, данный стиль пения очень древний, поэтому современная вокальная школа не фиксируется конкретно на нем. Впрочем, для всех вокалистов рекомендуется использовать хотя бы хоомей (один из стилей горлового пения) в качестве элементов распевки, так как тембр в результате таких упражнений обогащается обертонами и становится более насыщенным. Чтобы петь хоомей, необходимо уделять основное внимание не горлу, как думают многие начинающие вокалисты, а основанию языка. Хоомей могут петь как мужчины, так и женщины, а что касается других стилей, в плане доступности для женского организма они более сложны. Шаманы, живущие в Сибири, не рекомендуют женщинам постоянно практиковать сложные стили горлового пения, по регистру сравнимые с мужскими, потому что это ведет к изменению гормонального баланса.

Горловое пение передает менталитет народов Азии: Монголии, Казахстана, Алтайского края, Бурятии и Калмыкии. Широкая география

этого уникального явления подтверждает факт значимости пения тувинцев в мировой культуре: оно передает безграничную любовь к природе, стремление к созерцанию, составляющему мировоззрение восточного человека. Имманентность пения проявляется в многообразии звуков, которые имитируют интонации окружающего мира: подражают завываниям ветра, кличу домашних и диких животных. Каждый профессиональный певец стремится к освоению разнообразных вокальных техник, и эта – не исключение. На наш взгляд, в освоении данной сакральной вокальной традиции именно погружение во внутреннюю природу тувинцев будет самым верным вектором на пути к успеху получения навыков в приведенном стиле пения.

Список используемой литературы:

1. *Аксенов, А.Н.* Тувинская народная музыка / А.Н. Аксенов. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
2. *Алексеев, Н.А.* Шаманизм тюркоязычных народов Сибири / Н.А. Алексеев. – Новосибирск: Наука, 1984. – 232 с.
3. *Дьяконова, В.П.* Религиозные культы тувинцев / В.П. Дьяконова // Памятники культуры народов Сибири и Севера: сборник Музея антропологии и этнографии. – Л.: Наука, 1977. – С. 172–216.
4. *Куулар, Д.С.* Хоомей вид музыкального фольклора / Д.С. Куулар // Мелодии хоомей. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1994. – С. 78–81.
5. *Кыргыс, З.К.* Песенная культура тувинского народа / З.К. Кыргыс. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1992. – 144с.
6. *Сундуй, М.М.* Тувинский хоомей. Современное состояние / М.М. Сундуй // Хоомей (горловое пение) феномен культуры народов Центральной Азии: тезисы Международного симпозиума. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1998. – С. 16–18.