



Педагогические науки

УДК 379.8

М.С. Панина

Панина Мария Сергеевна, магистрант 3 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Мартиросян Карен Минасович**, доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karen_mm@rambler.ru

ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ КАК СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В статье рассматривается специфика социализации детей и подростков на занятиях хореографией в любительском коллективе. Дается описание и сравнение компонентов процесса социализации в работах различных авторов. Приводятся необходимые для адаптации в современном обществе человеческие качества и организационно-педагогические условия для их развития в любительском танцевальном коллективе.

Ключевые слова: социализация, хореография, дети и подростки.

M.S. Panina

Panina Mariya Sergeevna, 3rd year master student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru.

Research supervisor: **Martirosyan Karen Minasovich**, doctor of philosophy, professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: karen_mm@rambler.ru

CHOREOGRAPHIC ART AS A SOCIALIZING FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN AND ADOLESCENTS

The article deals with the specifics of socialization of children and adolescents in choreography classes in an amateur team. A description and comparison of the components of the socialization process in the works of various authors is given. The human qualities necessary for adaptation in modern society and the necessary organizational and pedagogical conditions for their development in an amateur dance group are given.

Key words: socialization, choreography, children and adolescents.

Социализация в детском и подростковом возрасте – сложный и многогранный процесс, который разворачивается в социальном пространстве семьи, образовательных учреждений, дружеских компаний, городской или сельской инфраструктуры и т.д. Каждая из общностей, окружающих ребенка, предъявляет к нему и проявляемым им качествам собственные требования, как совпадающие, так и специфические. Интегрируясь, эти требования претворяются в социальные нормативы, своеобразные лекала, по которым формируется детская личность. Внедрение данных социальных нормативов в ценностную систему и мировоззрение ребенка при всей индивидуализации

их проявления дает возможность для полноценной социальной жизни в настоящем и будущем.

В научной литературе еще не сложилось единого мнения о компонентах, составляющих структуру социализации и обеспечивающих ее успешность. Л.С. Еремина и В.Н. Куровский [2] рассматривают всего три компонента, образующих процесс социализации личности: познавательный, ценностно-ориентационный и деятельностный. Иными словами, передача знаний о социальных и моральных ценностях, встраивание их в мировоззрение и превращение в собственную точку зрения (ценностные установки), ориентирующую в окружающей действительности и, наконец, реализация полученных знаний и установок в конкретных действиях.

Можно согласиться с алгоритмом и основными компонентами социализации, предложенными Л.С. Ереминой и В.Н. Куровским, тем более, что они подтверждаются практикой. Но та же практика заставляет рассматривать процесс социализации более детализировано, что отражено в работе Н.Ф. Головановой. У нее, в добавление к трем предыдущим, выделен еще четвертый компонент – коммуникативный, «... который вбирает в себя все многообразные способы и формы коммуникации и использование их в различных обстоятельствах деятельности и общения» [1, с. 145].

Нам представляется, что подобное уточнение, внесенное Н.Ф. Головановой, вполне правомерно, т.к. получение знаний, воспитание и проявление поведенческих реакций всегда требуют коммуникации, прямой или опосредованной, а значит, и умения осуществлять эту коммуникацию: «Ничто не может заменить общение. С ним первым встречается в детстве любой человек. В нем ребенок научается говорить и понимать, воспринимает и воспроизводит модели поведения, обучается различным навыкам, приобщается к творчеству» [3, с. 29].

Если рассматривать социализацию еще детальнее, то надо заметить, что для социально позитивного типа человека на каждом историческом этапе развития общества обязательно требуются и другие качества. Например,

дворянин пушкинской эпохи обязан был уметь писать стихи (хотя бы мадригалы или эпиграммы в дамские альбомы), рисовать или играть на музыкальном инструменте, танцевать, знать французский и латинский языки, быть начитанным и способным поддерживать разговор в обществе на литературные темы, фехтовать и стрелять, т.е. быть способным к художественной и эстетической, коммуникативной, интеллектуальной и физической деятельности. Добавим, что к этому требовалось еще множество умений, без которых дворянин не признавался таковым в обществе, не мог достигнуть высокого положения.

Современное общество тоже выдвигает свои требования к человеку как части данного социума: владение информационными технологиями, быстрая ориентация в технических новинках и главное – стремление к творческой самореализации, в том числе и в области искусства, культуры. Развитие этих качеств стало прочно входить в процесс социализации детей и подростков.

Занятия хореографическим искусством чаще всего проходят в любительском коллективе. Они способствуют овладению приведенными выше социальными знаниями и навыками, и не только ими. Работа в коллективе учит совместной деятельности, признанию и овладению общими коллективными ценностями, совместными эмоциями, налаживанию непосредственных контактов. Коллектив как миниатюрная модель общества не только формирует социальную адаптивность, но и помогает осознать себя членом социума, примерить различные социальные роли, найти свою социальную нишу, что очень важно в детском и, особенно, подростковом возрасте.

Занятия именно хореографией имеют свою специфику, которая также влияет на социализацию современного ребенка. Во-первых, танец развивает и коллективистские, и лидерские качества (выступления в кордебалете и сольные), во-вторых, формирует ответственность (ошибки, неуклюжесть даже одного танцора нарушает рисунок танца, портит художественное впечатление), в-третьих, одновременно развивает художественно-

эстетические, творческие, эмоциональные и физические способности, приучает к соблюдению режима, подтянутости и т.д.

Для эффективной социализации детей и подростков в любительском танцевальном коллективе необходимо создание особых организационно-педагогических условий. Е.И. Тарасова и И.Э. Рахимбаева описывают их, как «...отсутствие рутины и непринужденное отношение к творчеству, активное обращение к современной тематике в номерах, свобода самовыражения детей и подростков в ходе обсуждения танцевальных постановок, использование импровизации» [4].

Подведем итоги: социализация молодого поколения на занятиях хореографическим искусством в любительском коллективе является универсальной, содействует полноценному вхождению в общество, помогает детям и подросткам в их творческом, эмоциональном, духовном и физическом развитии, т.е. в становлении целостного человека.

Список используемой литературы:

1. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2004. – 145 с.

2. Еремина, Л.С., Куровский, В.Н. Социализированность как результат процесса социализации подростков / Л.С. Еремина, В.Н. Куровский // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializirovannost-kak-rezultat-protsesssa-sotsializatsii-podrostkov> (дата обращения: 07.11.2022).

3. Оселедчик, Е.Б. Общение как социокультурный феномен / Е.Б. Оселедчик // Теория и практика развития социокультурной сферы: сб. науч. ст. по мат. IV очно-заоч. рег. конф. «Исторический опыт, современные направления и проблемы социально-культурной деятельности» 19 марта – 16 апреля 2014 г. – Краснодар, КГУКИ, 2015. – Вып. 3. – С. 28–31.

4. *Тарасова, Е.И., Рахимбаева, И.Э.* Возможности социализации подростков в самодеятельном танцевальном коллективе / Е.И. Тарасова, И.Э. Рахимбаева // Проблемы педагогики. – 2016. – № 12(23). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sotsializatsii-podrostkov-v-samodeyatelnom-tantsevalnom-kollektive> (дата обращения: 10.11.2022).