



Культурология

УДК 304.42

А.А. Брик

Брик Анна Александровна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: brik.ann@yandex.ru

Научный руководитель **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В статье рассматриваются особенности и проблемы культурной политики Российской Федерации. Даются понятия «культурная политика», «культурное наследие». Рассмотрена Стратегия национальной безопасности РФ, особенности направлений культурной политики России, ее культурная идентичность и значение культурного наследия. Характеризуется участие ЮНЕСКО в сохранении культурного наследия Российской Федерации.

Ключевые слова: Российская Федерация, культурная политика, культурная идентичность, культурное наследие, Стратегия национальной безопасности РФ, ООН, ЮНЕСКО.

A.A. Brik

Brik Anna Aleksandrovna, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: brik.ann@yandex.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of the department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

CULTURAL POLICY OF RUSSIA IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

The article discusses the features and problems of the cultural policy of the Russian Federation. The concepts of «cultural policy» and «cultural heritage» are given. The article considers the National Security Strategy of the Russian Federation, the specifics of the directions of Russia's cultural policy, its cultural identity and the significance of cultural heritage. UNESCO's participation in the preservation of the cultural heritage of the Russian Federation is characterized.

Key words: Russian Federation, cultural policy, cultural identity, cultural heritage, National Security Strategy of the Russian Federation, UN, UNESCO.

Среди актуальных проблем современности тема глобализации уже давно занимает особое место и привлекает пристальное внимание исследователей: экономистов, юристов, социологов, политологов и др. Большинство из них рассматривают глобализацию в виде закономерного процесса усиливающихся хозяйственных и экономических связей между субъектами национальных и межнациональных экономик. Новейший этап мировой глобализации, давление недружественных государств на социокультурные и экономические основы нашей страны формируют угрозы

и риски для дальнейшего развития российского общества и Российской Федерации. Именно это формирует существенные вызовы российскому обществу и государству.

Глобализация – это сложная категория с многоплановым и многофакторным взаимодействием экономических, нравственных, юридических, социальных, политических, этнических, религиозных, психологических и военных явлений международной жизни. Последнее явление (военное) в свете современных реалий международной жизни (события на Украине, например) приобретает особую опасность для мирового сообщества. Разумеется, в этих условиях глобализация обуславливает необходимость прогнозирования и анализа возможных угроз, разработки мероприятий по минимизации рисковых и преодолению конфликтных ситуаций в объединенном мировом хозяйстве.

Развитие международного экономического сотрудничества приводит к международной экономической интеграции, которая подразумевает формирование механизма целенаправленного управления согласованной политикой в различных областях деятельности (международной торговли, культурных связей, туризма, использования природных ресурсов, товарно-денежных отношений, научно-технической и образовательной деятельности и т.д.), позволяющего устанавливать устойчивые хозяйственные связи и обеспечивать выход воспроизводственного процесса за рамки национальных границ на основе межгосударственных соглашений и согласованно регулируемых межгосударственными органами в интересах достижения баланса интересов всех участников интеграционных процессов.

Изменение парадигмы политического и экономического развития России привело к социокультурным преобразованиям, которые изменили требования к разработке эффективной государственной культурной политики. Принципиальные изменения затронули многие аспекты развития и функционирования культурной составляющей. Под действием глобализации и развития информационно-коммуникационных технологий изменились

технологии воспроизводства культуры, а также рыночные механизмы создания и потребления культурных объектов, возникли новые формы культуры, для которых отсутствуют какие-либо ограничения для распространения культурных и духовно-нравственных ценностей. Интенсивное развитие мировой массовой культуры нередко противоречит традиционным духовно-нравственным ценностям России, которая является многонациональным государством, что накладывает определенный отпечаток на ее культурные особенности. Очевидно, что ведущая роль разрешения сложившихся противоречий отведена государству, одной из задач которого является формирование и обновление культурной политики.

В Основах культурной политики и Стратегии национальной безопасности Российской Федерации в ранг национальных интересов и стратегических национальных приоритетов возведено сохранение и развитие культуры, традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Формирующаяся на этой основе российская ценностная модель культурной политики требует своего развития на всех направлениях: теоретическом, политическом, правовом, организационном, экономическом и социологическом.

Наличие в Стратегии государственной культурной политики до 2030 г. простых и прозрачных инструментов контроля ее реализации не утратило своей актуальности и по-прежнему остро востребовано. Предлагаемые в Стратегии новые подходы к финансированию учреждений культуры не соответствуют действующим нормам бюджетного и налогового законодательства. Финансовый механизм Стратегии все еще нуждается в доказательной демонстрации взаимосвязи (посредством использования целевых показателей) с национальными целями развития России, государственными программами и встроенными в них национальными проектами. Обеспечение на должном уровне качества стратегического управления выступает необходимым условием достижения национальных

целей развития России и обеспечения национальной безопасности нашей страны.

Второе направление соотносится с научным анализом правового сопровождения культурной политики. Повышенный интерес исследователей затрагивает основы законодательства Российской Федерации о культуре, основы культурной политики, проектно-программный механизм ее реализации. «Все более отчетливым стремлением российского общества противопоставить таким современным «западным ценностям», как разрешение на однополые браки, пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений, соответствующее половое воспитание в школах, развитие ювенальной юстиции в направлении разрушения семьи и традиционных семейных ценностей воспитания детей, и другим такого рода «правам человека» многовековые социальные основы организации русского общества: приоритет общественных интересов над личными; определение роли индивида с точки его полезности для общества; развитие общинной этики и морали, основанных на взаимопомощи и поддержке; приоритет чести, достоинства над меркантильными потребительскими интересами; вера в справедливость и православие, отвечавшее коллективистским устремлениям русского общества, способствующее его консолидации и развитию нравственности и культуры и др.» [2, с. 3].

При этом государство обращает внимание на такие положения законодательно закрепленной культурной политики, как исключительно самостоятельная реализация Российской Федерацией на территории страны международных соглашений с другими государствами в области культуры. Важной составляющей культурной политики является «содействие развитию российской культуры за рубежом, поддержка связи с зарубежными соотечественниками на основе организации культурных центров, сотрудничества с землячествами, организации общих культурных программ, формирования условий для возвращения на Родину эмигрировавших ранее деятелей культуры» [3, с. 112].

Государство решает задачи внешней политики посредством культуры как ключевого компонента «мягкой силы» на официальном и неофициальном уровнях. Официальный уровень представлен взаимодействием государственных органов власти государств, на неофициальном уровне воздействие происходит с помощью средств массовой информации, путем привлечения негосударственных организаций, таких как политические фонды и образовательные центры. Наиболее значимым объектом в применении «мягкой силы» являются именно неправительственные организации, так как их область действия и рамки полномочий гораздо шире. В России ЮНЕСКО является, пожалуй, самой «узнаваемой» и востребованной структурой семьи ООН. «За минувшие годы взаимодействия России с ЮНЕСКО накоплен богатейший опыт в сфере всемирного наследия, воспитания подрастающих поколений, реализации гуманитарных программ» [1, с. 223].

В последнее время из-за весьма агрессивной санкционной политики коллективного Запада, направленной на политическую, экономическую, социальную, культурную, правовую изоляцию России от остального мира, в Российской Федерации становится устойчивой тенденция по обеспечению своего государственного суверенитета, основываясь, прежде всего, на закрепленных в поправках к Конституции 2020 г. общенациональных, исторических, культурных, духовных ценностях.

Роль государства как инициатора создания общественно-государственной системы, направленной на развитие личностной идентификации и регулятора объективного процесса становления гражданской идентичности молодого поколения посредством модернизации молодежной и образовательной политики, является особенно значимой в период социокультурной трансформации. Одной из стратегий молодежной и образовательной политики должно стать оздоровление общества, профилактика и коррекция негативных социальных и политических явлений в детской и молодежной среде. Особое внимание необходимо уделять

содержанию досуговой деятельности, предназначенной для молодых граждан.

Таким образом, культурная политика государства формируется на основе базовых социокультурных ценностей социума, сложившихся в длительном историческом периоде, закрепляет их сущностное содержание, выстраивает механизмы их сохранения и развития. Это, с одной стороны, правовое установление отношения государства и общества к национальным социокультурным ценностям и культуре в целом в Конституции государства и других нормативных правовых актах, а с другой, – формирование организационных и экономических механизмов в целях сохранения, развития и трансляции данных ценностей.

Список используемой литературы:

1. *Белекова, А.Т.* Возрастание роли ЮНЕСКО как партнера в евразийском сотрудничестве // Проблемы современной экономики. – 2020. – № 2. – С. 222–225.
2. *Васильев, А.В.* Культура коммуникаций в условиях информационной глобализации: [монография]. – М.: МАКС Пресс, 2019. – 155 с.
3. *Третьякова, А.И.* Философское осмысление противоречий в процессах глобализации // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 9. – С. 111–115.