



УДК 37.011

К.Ю. Колбагиниди

Колбагиниди Карина Юрьевна, студентка 2 курса группы СКД/бак-21 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kkarinkas01@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается понятие эстетического воспитания, а также роль декоративно-прикладного творчества в его формировании у детей младшего школьного возраста. Автор раскрывает суть понятия «декоративно-прикладное творчество», методы работы на занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества, основные этапы работы. Также рассматривается роль педагога в эстетическом воспитании ребенка. В статье представлены методические рекомендации по организации работы в кружке декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, дети младшего школьного возраста, эстетическое воспитание, духовно-нравственные ценности, творческие способности.

K.Yu. Kolbatsinidi

Kolbatsinidi Karina Yuryevna, 2nd year student of SCA/bak-21 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: kkarinkas01@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

The article discusses the concept of aesthetic education, as well as the role of arts and crafts in its formation in children of primary school age. The author reveals the essence of the concept of arts and crafts, methods of work in the classroom in the circle of arts and crafts, the main stages of work. Also considers the role of the teacher in the aesthetic education of the child. The article presents methodological recommendations for organizing work in the circle of arts and crafts.

Key words: arts and crafts, children of primary school age, aesthetic education, spiritual and moral values, creative abilities.

На сегодняшний день важным фактором становления гармоничной личности является всестороннее, комплексное воспитание ребенка. Процесс воспитания личности зависит от успешного решения многих воспитательных задач, особое место среди которых занимает вопрос эстетического воспитания. В процессе эстетического воспитания происходит приобщение человека к ценностям, формируется и развивается эстетическое восприятие и эстетический вкус.

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается в течение всей жизни. Однако наиболее благоприятным для эстетического

воспитания выступает младший школьный возраст. Это связано с тем, что в данном возрасте у ребенка активно развиваются познавательные процессы. К ним относятся ощущение, восприятие, память, внимание, мышление, воображение [4, с. 11].

Декоративно-прикладное искусство имеет огромное значение в эстетическом воспитании личности. Встречаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок приобретает и накапливает разнообразные навыки, знания и умения. При знакомстве с произведениями искусства у ребенка пробуждаются эстетические эмоции, убеждающие в необходимости уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края.

Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству способствует проявлению у них инициативности к самостоятельной деятельности, развивает наблюдательность, устойчивый познавательный интерес, формирует эстетический вкус, способствует становлению мировоззрения [3, с. 116].

В декоративно-прикладном творчестве важную роль играет восприятие – процесс, который создает образ предметов и явлений окружающего мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном влиянии на органы чувств [2, с. 109].

Главным условием процесса восприятия младших школьников является деятельность, проявляющаяся как в форме общественно-полезного труда, так и в форме различной познавательной деятельности, такой как лепка, занятия музыкой, рисованием, чтением и др.

Необходимым условием эффективного процесса эстетического воспитания младших школьников является применение различных форм и методов работы. Методы и формы эстетического воспитания должны быть подобраны согласно стремлениям, переживаниям, возрастным особенностям и побуждениям [1, с. 318].

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству для формирования эстетического воспитания применяются различные методы:

- показ (наглядный метод), первичное ознакомление с предметом эстетической действительности;
- наблюдение, основным принципом данного метода является сбор первичной информации, основанный на визуальном и слуховом восприятии информации;
- объяснительно-иллюстративный метод, педагог передает ученикам адаптированную преобразованную информацию;
- метод анализа, включает в себя рассмотрение предмета путем мысленного или практического разложения объекта на составные части;
- метод поиска, учебный материал представляется как проблема, требующая самостоятельного решения от обучающихся;
- примеры непосредственного влияния (личный пример педагога, положительный пример из истории, пример товарищей).

При использовании этих методов чрезвычайно важно, чтобы педагог умел передать детям свои чувства и эмоции, свое отношение к тому или иному предмету.

При организации работы по декоративно-прикладному творчеству младших школьников следует выделить следующие этапы:

- репродуктивный (ознакомительный) – знакомство с художественными образами, составление узоров по образцам и др.;
- когнитивный – тематические занятия, чтение литературы, ознакомление с предметами декоративно-прикладного искусства, беседы и др.;
- практический – творческие занятия по рисованию, шитью, аппликации, моделированию, лепке и другой художественной деятельности [3, с. 117].

Важно учитывать, что на занятиях по декоративно-прикладному творчеству необходимым фактором является создание благоприятных

условий для успешного художественно-эстетического воспитания. К ним относятся:

- раннее начало творческой деятельности, благодаря этому ребенок будет получать художественно-эстетическое воспитание на всех возрастных этапах;

- необходимо создать такую обстановку, которая опережает развитие ребенка, таким образом он будет постоянно стремиться вперед, к новым познаниям;

- необходимо предоставить ребенку свободу в выборе деятельности, а также в выборе материала и способах работы с ним;

- необходимо обеспечить помощь со стороны педагога, однако следует отметить, что эта помощь не должна быть навязчивой, а лишь должна подталкивать ребенка в правильном направлении;

- осуществлять образовательную деятельность кружковых занятий по программе, разработанной исходя из поставленных целей и задач;

- вовлекать детей в творческое взаимодействие со сверстниками (групповые формы работы);

- необходимо организовывать экскурсии в места, где ребенок сможет ознакомиться с предметами искусства (музеи, картинные галереи, выставочные залы).

Для достижения максимального эффекта по эстетическому воспитанию младших школьников на занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества необходимо применять следующие методические рекомендации:

1. В ходе проведения занятий важно прибегать к использованию различных наглядных элементов эстетической направленности (картины, рисунки, изображения и др.).

2. На занятиях рекомендуется использовать музыку известных классиков, что благоприятно влияет на настроение учащихся и их восприятие материала.

3. В ходе занятия необходимо использовать выразительное чтение текстов, стихов, придавать речи эмоциональную окраску.

4. Для активизации учащихся в работе использовать различные соревновательные формы: конкурсы, фестивали, проектную деятельность.

5. При изучении окружающего мира необходимо проводить день «живой природы» (прогулка в парк, посещение сафари-парка, прогулки на природу), в ходе таких занятий у ребенка формируется новое видение окружающей среды.

6. Создать в учебном кабинете специальные условия, в которых учащиеся могут чувствовать себя комфортно и максимально расслабленно.

Обучение в творческих кружках направлено на развитие эстетических чувств. Здесь особое внимание уделяется деятельности педагога. Он должен стремиться преподать информацию так, чтобы у ребенка возникло желание и потребность в приобретении эстетических знаний. Одной из главных задач педагога при организации творческой деятельности является способность раскрывать и развивать творческий потенциал ребенка, формировать духовные качества, прививать эстетический вкус. В этом особую роль играют тщательно разработанные планы учебных занятий по декоративно-прикладному творчеству. При составлении программы, целью которой является развитие личности, ее творческого потенциала, развитие творческих способностей, эстетических чувств, необходимо придерживаться следующих задач:

- способствовать воспитанию у учащихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремления к получению знаний и навыков работы;

- способствовать развитию познавательной деятельности, развитию творческого мышления, фантазии, воображения;

- развивать художественный вкус, чувство композиции;

- развивать творческие способности;

- развивать мелкую моторику и координацию движений рук;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, стремление довести до конца начатое дело;

– воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, понимание красоты окружающего мира.

При реализации программы используются следующие формы и методы: беседы, чтение художественной литературы; тематические занятия; дидактические игры; рассматривание предметов, иллюстраций, картин, изображений, открыток; творческие занятия; игровые занятия; выставки детских работ; экскурсии на природу (наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала).

Применение такой программы благоприятно отражается на творческой деятельности младшего школьника. Ребенок учится составлять простые композиции на плоскости. Осваивает различные техники декоративно-прикладного творчества с использованием декоративных материалов. Проявляет аккуратность при работе, учится последовательно выполнять работу и доводить начатое до конца. Также программа способствует реализации творческого потенциала, раскрытию и развитию творческих способностей ребенка, развитию воображения, образного мышления, навыков самостоятельности, творческой активности, мелкой моторики рук.

Таким образом, занятия на кружке декоративно-прикладного творчества способствуют приобретению многих положительных качеств, в том числе формируют эстетическое воспитание младших школьников.

Эстетическое воспитание является необходимым звеном духовного становления личности, развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Занятия в кружке декоративно-прикладного творчества способствуют формированию и совершенствованию творческих навыков. Эти факторы, безусловно, находят отражение в сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Список используемой литературы:

1. *Абдуллина, Л.Б.* Формы и методы художественно-эстетического воспитания младших школьников в образовательном процессе начальной школы / Л.Б. Абдуллина // Мир науки, культуры, образования. – № 3(82). – 2020. – С. 318-320
2. *Бычков, В.В.* Эстетика: учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.
3. *Пазникова, З.И.* Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства / З.И. Пазникова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 1. – С. 116-119.
4. Психология: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан, А.Д. Андреева]; под ред. И.В. Дубровиной. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 496 с.