



УДК 37.036.5

В.В. Слесаренко

Слесаренко Вероника Витальевна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: veronikaslesarenko@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

В данной статье охарактеризованы формы и методы, способствующие развитию творческого потенциала детей, так как для раскрытия их способностей важен не только правильный подход педагога, но и надлежащие средства для становления творческой личности. В работе приведен ряд методов и технологий, которые могут применяться в учреждении культуры для раскрытия творческих навыков детей.

Ключевые слова: творческие способности детей, учреждение культуры, социокультурная сфера, физические способности, детское творчество.

V.V. Slesarenko

Veronika Vitalievna Slesarenko, 2nd year student of the faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: veronikaslesarenko@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of the department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

FORMS AND METHODS OF DEVELOPING CHILDREN'S CREATIVE ABILITIES IN THE CONDITIONS OF A CULTURAL INSTITUTION

This article describes the forms and methods that contribute to the development of children's creative potential, as not only the right approach of a teacher is important to uncover their abilities, but also the proper means to become a creative person. The article presents a number of methods and techniques that can be used in a cultural institution to reveal the creative skills of children.

Key words: creative abilities of children, cultural institution, socio-cultural sphere, physical abilities, children's creativity.

В современных условиях большое значение приобретает развитие творческих способностей детей. Каждый ребенок в той или иной мере обладает творческими задатками, и для большего раскрытия способностей необходимы определенные средства, технологии и методы, которые были рассмотрены в ходе исследования.

Е.Л. Шекова писала: «Значительную часть организаций в сфере культуры составляют учреждения культуры. Большинство музеев, театров, библиотек функционирует в форме государственных учреждений» [4, с. 18]. Рассматривая формы и методы творческих способностей детей в

приведенных выше видах учреждений культуры, мы решили, что развитие творческих способностей детей напрямую зависит от места, в котором оно происходит. Соответствующая обстановка и грамотный специалист гарантируют усиленное воздействие на плодотворную работу по раскрытию творческого потенциала ребенка, так как среда (в нашем случае – исключительно творческая) не только мотивирует, но и раскрепощает его в творческом плане. Поэтому, прежде всего, в приведенных выше учреждениях культуры необходимо в первую очередь создать такую среду, при которой ребенок почувствовал бы себя не только комфортно, но и раскрепощенно в плане творческого мышления.

Прежде чем рассмотреть определенные технологии и методы, позволяющие развить творческие способности детей в учреждениях культуры, раскроем семантику понятия «творчество». Е.Н. Гусарова отмечает, что творчество является высшей формой познавательной деятельности, в процессе которой создаются объективные материальные и духовные ценности [3, с. 6]. Действительно, творчество как процесс мышления занимает не последнюю роль в жизни человека, в особенности тех людей, которые основательно занимаются творческой деятельностью в профессиональной сфере. Мы считаем, что каждый человек связан с творчеством в той или иной степени, однако не все решаются реализовать свои навыки в профессиональной деятельности вследствие множества факторов, в основном, материальных и психологических.

В зарубежной психологии выделяют четыре основных направления изучения творчества:

1. Творчество изучают по его продукту (Дж. Тейлор).
2. Творчество рассматривается как способность человека отказаться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд, Е. Торренс).
3. Творчество связывают с личностными чертами (К. Роджерс, А. Маслоу).

4. Творчество рассматривают как психический процесс (Т. Рибо, Дж. Уоллес).

Проблеме творческих способностей в отечественной педагогике и психологии уделяется не меньшее внимание. Отечественные авторы (В.С. Юскевич, И.С. Лейтес, К.А. Торшина, Е.Л. Григоренко, Е.Л. Яковлева и др.) попытались объединить в единый комплекс собственные разработки по творческой проблематике [3, с. 7].

Таким образом, многие научные деятели интересовались проблематикой творчества и ее развития.

Было выяснено вышеупомянутыми учеными, что творческий потенциал любого человека характеризуется совокупностью особенностей, которые называют признаками творческой личности. Были выделены следующие признаки:

1. Способность личности выделять и генерировать альтернативные варианты решений, подвергать сомнению, с одной стороны, обыкновенные явления, сторониться поверхностных формулировок и генерировать нестандартные решения.

2. Уметь адаптироваться к проблеме и в то же время оторваться от реальности для ее преодоления.

3. Способность отказаться от подражания авторитетным личностям.

4. Умение рассмотреть знакомый объект с совершенно другой точки зрения.

5. Готовность отказаться от теоретических суждений, от примитивных образов и принять новые конструкции, аналогии.

Однако некоторые авторы акцентируют внимание на следующие признаки творческой личности: легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбирать одну из многих вариаций до ее тестирования); готовность памяти (овладение достаточным объемом знаний) и способность к обобщению и отсеиванию

несущественного [3, с. 11]. Таким образом, чтобы сформировать творческие способности ребенка, необходимо в обозначенной нашим исследованием среде организовать деятельность по развитию креативного мышления, чтобы облегчить дальнейшую творческую деятельность. Для того чтобы творить, необходимо предоставить ребенку умственную свободу, раскрепощение фантазии и воображения, а также освободить от необходимости ограничивать себя рамками стандартизации в творчестве.

Л.В. Байбородова выделила основные методы для преобразования творческой среды детей: знакомство детей с творчеством различных известных деятелей (художников, поэтов, композиторов, спортсменов и пр.); мотивация и стимулирование творческой активности детей через самостоятельное создание собственных творений; включение детей в различные и нетипичные виды деятельности; предоставление детям возможности выбора и опора на их самостоятельность [16, с. 129-130]. Кроме того, по нашему мнению, педагог также должен обладать творческими навыками, чтобы способствовать их формированию у детей. Подавая собственными достижениями пример, педагог сможет стимулировать у ребенка креативное мышление и стремление творить. Также, собирая вместе детей с различным видением мира и подходами к творчеству, педагог вызовет у них осознание индивидуализма, мотивирует их развивать свой творческий потенциал.

Е.Н. Гусарова отмечает, что для формирования творческих способностей детей широкое распространение приобретают методы арт-терапии и арт-педагогика, имеющие психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность [3, с. 31-32].

И.С. Бухарова, опираясь на исследования Дж. Смита, привела условия, способствующие творческому развитию ребенка: физические – наличие материалов для творческой деятельности и возможность в любой момент времени реализовать собственные идеи; социально-эмоциональные – созданное семьей и педагогом у ребенка чувство внешней безопасности,

когда он осознает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки; психологические условия, суть которых состоит в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его начинаний; интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач [2, с. 36-37].

Таким образом, чтобы создать оптимальную комфортную среду для формирования творческих способностей ребенка, необходимо собрать все вышеперечисленные условия в учреждении культуры. Также следует помнить, что у ребенка любого возраста необходимо вызывать заинтересованность и вдохновение во время творческого процесса, чтобы в результате деятельности он испытал не только усталость, но и удовлетворение.

Однако нами было выявлено, что существуют и другие формы и методы развития творческих способностей детей. Рассмотрим теорию решения изобретательных задач (ТРИЗ), изобретенную Г.С. Альтшуллером и его коллегами. В данной технологии используются следующие направления, способствующие формированию творческих способностей: методы развития творческого воображения; теория развития творческой личности; теория развития творческих коллективов.

Методы развития творческого воображения позволяют уменьшить психологическую скованность при решении творческих задач. Система развития творческого воображения, разработанная Г. Альтшуллером и П. Амнуэлем, представляет собой набор приемов фантазирования и специальных методов: метод «золотой рыбки» (метод разложения и синтеза фантастических идей); ступенчатое конструирование; метод ассоциаций; метод тенденций; метод скрытых свойств объекта; «взгляд со стороны»; ситуационные задания.

Теория развития творческой личности, разработанная Г.С. Альтшуллером и И.М. Верткиным, включает описание качеств

творческой личности, основные концепции ее развития, жизненную стратегию развития творческой личности (ЖСТЛ), деловую игру.

Теория развития творческих коллективов разработана Б. Злотиним, А. Зусманом и Л. Капланом. В ней были выявлены этапы и циклы развития творческих коллективов, закономерности их развития, механизмы торможения и развития, а также принципы преодоления застойных явлений [1, с. 134-135]. Теория решения изобретательных задач (ТРИЗ) направлена на: поиск нестандартных идей, выявление и решение творческих проблем, объективную оценку решений, систематизирование знаний, позволяющие продуктивнее их использовать и на новом уровне развивать конкретные науки; развитие творческого мышления, формирование творческой личности.

Масштабными возможностями для развития творческого потенциала личности обладает также тренинговая технология. Тренинг представляет собой систему последовательно выстроенных рабочих методов, направленных на выявление потребностей и развитие способностей.

Л.В. Байбородова приводит следующие методы тренинга:

1. «Вербальные методы: рассказ, беседа, обсуждение, дискуссия.
2. Методы демонстрации: презентация и проявление.
3. Практические методы: игры (преимущественно ролевые) и специальные упражнения [1, с. 139].

Итак, для того чтобы сформировать творческие способности детей в условиях учреждения культуры, необходимо придерживаться следующих условий: наличие творческого характера деятельности; деятельность максимально трудная, но выполнимая (Р.С. Немов); развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям (В.А. Левин); «наполнение» содержания деятельности детей соответствующими содержанием – нравственным и художественно-эстетическим; использование разнообразных форм и методов организации деятельности детей; развитие и стимулирование педагогического творчества;

обеспечение субъективной позиции всех участников образовательного процесса; создание креативной образовательной среды.

Таким образом, по мнению большинства исследователей, необходима творчески сформированная среда с демократическим подходом обучения к ребенку, чтобы способствовать плодотворному развитию его навыков. Также следует обратить внимание, что творческие способности педагога также способствуют раскрытию креативных способностей детей. Необходимо подавать ребенку пример, которому он сможет следовать, развивая креативное мышление. Также не менее важным условием является отсутствие стрессообразующих факторов; важно создать для ребенка максимально комфортную среду, в которой он не будет чувствовать себя ограниченным какими-либо рамками. Соблюдая данные условия, в учреждении культуры можно сформировать такую среду, в которой ребенок сможет продуктивно развивать и реализовывать свои творческие способности.

Список используемой литературы:

1. *Байбородова, Л.В.* Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / Л.В. Байбородова. –М.: Юрайт. – 2016. – 413 с.
2. *Бухарова, И.С.* Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 119 с.
3. *Гусарова, Е.Н.* Психология творчества с элементами арт-терапии / Е.Н. Гусарова. – Краснодар: КГИК, 2017. – 97 с.
4. *Шекова, Е.Л.* Управление учреждениями культуры в современных условиях / Е.Л. Шекова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. – 2014. – 416 с.