



Психологические науки

УДК 37.017.7

Н.В. Дюкова

Дюкова Наталья Владимировна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), культорганизатор МБУ «Районный Дом культуры» МО Белореченский район (Белореченск, ул. 40 лет Октября, 33), e-mail: natalishkaa99@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

**РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В
УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ МБУ
«РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ» МО БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН)**

Вовлечение подростков в сферу социально-культурной деятельности положительно влияет на формирование их личности. Широкий спектр применяемых форм, методов, средств в работе с подростковыми творческими коллективами способствует развитию индивидуализации и социализации. Опыт работы МБУ «Районный дом культуры» МО Белореченский район показывает важность применения социально-культурных технологий в работе с подростками.

Ключевые слова: технологии социально-культурной деятельности, формирование личности подростка, творческий коллектив, социализация, индивидуализация.

N.V. Dyukova

Dyukova Natalya Vladimirovna, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), cultural organizer of the Municipal budget institution «District House of Culture» Municipal entity Belorechensky district (33, 40 let Oktyabrya st., Belorechensk), e-mail: Natalishkaa99@mail.ru

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar State institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

THE ROLE OF TECHNOLOGIES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN FORMING THE PERSONALITY OF A TEENAGER IN THE CONDITIONS OF THE INSTITUTION OF CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE MBI «DISTRICT HOUSE OF CULTURE» ME BELORECHENSKY DISTRICT)

Involving teenagers in the sphere of socio-cultural activity has a positive effect on the formation of their personality. The wide range of forms, methods and means used in the work with adolescent creative groups promotes the development of individualization and socialization. The experience of the Belorechensky district House of Culture demonstrates the importance of applying socio-cultural technologies in the work with adolescents.

Key words: technologies of social and cultural activities, personality formation of a teenager, creative team, socialization, individualization.

Всестороннее гармоничное развитие личности зависит от участия социальных институтов в жизни подростка: семья, школа, учреждения культуры. В основе каждого института лежат определенные социокультурные факторы, способствующие развитию и повышению качественного уровня личности.

Значительным педагогическим потенциалом в социализации подростков обладают учреждения культуры, где применяется большое разнообразие форм, методов и средств социально-культурной деятельности, что делает педагогический процесс систематическим, последовательным и более эффективным. Включение подростка в деятельность учреждения культуры позволяет ему самореализоваться, раскрыть свои творческие способности, ощутить поддержку коллектива, приобщиться к социальным нормам, выбрать форму социальной активности. Данный процесс происходит благодаря применению технологий социально-культурной деятельности.

А.Д. Жарков понимает под технологией «совокупность форм, методов, методик, разработок, расчетов, моделей проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определенной воспитательной цели» [4, с. 66]. Технологии применяются во всех организациях социально-культурной сферы. В работе учреждения культуры можно выделить общие технологии (диагностика, адаптация, коррекция, проектирование и др.); функциональные (отраслевые), которые исходят из функционального предназначения субъекта, и частные, предполагающие определенный процесс достижения цели. В культурно-досуговом учреждении функциональной технологией станет рекреативная; а частными являются культурно-просветительские, инновационные, игровые, рекреационно-оздоровительные и культуротворческие. Необходимо отметить, что реализация технологий позволяет перейти подросткам от созерцания к активной деятельности, в процессе чего, как пишет М.А. Ариарский, стимулируется «процесс формирования

высоконравственной, физически развитой, духовно богатой и социально активной личности» [1, с. 57].

Преимущественно применение технологий социально-культурной деятельности в культурно-досуговом учреждении происходит по двум направлениям:

1. Работа в творческих коллективах, где ведется познавательная, ценностно-ориентированная, практически-преобразующая деятельность [4, с. 129]. С.С. Смирнова определяет творческий коллектив как «организованную группу людей, объединенную общими творческими целями, интересами, отношениями ответственности и зависимости, ценностными ориентациями и совместной творческой деятельностью в области искусства» [6, с. 218]. В творческом коллективе активно формируются коллективные ценности (уважение, сотрудничество, дружба), что напрямую влияет на процесс социализации подростка. При этом благодаря поддержке педагога раскрывается и индивидуальное начало личности, потому что именно в творческом коллективе создаются условия для самореализации и самовыражения. М.И. Василевская выделяет следующие методы организации и стимулирования творческой деятельности: «постановка творческой задачи, «подводящие упражнения», организация творческого содружества, кооперации с учетом подготовленности, уровня развития и способностей членов творческого объединения» [3, с. 55]. Среди других методов можно также выделить: убеждение, разъяснение, пример, что позволяет задать необходимый эмоциональный настрой, регулировать конфликты, инициировать эффективные формы и методы взаимодействия между участниками коллектива.

2. Организация культурно-досуговых программ, где преимущественно происходит показ достижений и реализация творческих идей. В процессе подготовки к программе подростки приобщаются к социальным нормам через обработку документального и художественного материала. Большое значение имеет проведение народных праздников, где подростки знакомятся

с культурой и обычаями народов, игровых и развлекательных программ, где подростков вовлекают в обучающий или познавательный процесс с помощью интерактивных технологий. Благодаря подобным программам формируется целостная система поддержки подростков, обладающих лидерскими навыками, а также развиваются потенциальные возможности саморазвития, самоорганизации и самореализации.

Примером применения технологий социально-культурной деятельности при формировании личности подростка служит деятельность МБУ «Районный дом культуры» МО Белореченский район [5]. В учреждении имеется большое количество творческих коллективов для подростков.

Это образцовый хореографический ансамбль «Компромат», куда входят подростки от 13 лет и старше; образцовая студия эстрадного пения «Ассорти-BAND» – неоднократный победитель конкурсов и фестивалей, образцовая студия эстрадного пения «Океан» – постоянный участник местных сценических площадок и творческих форумов.

Отдельно следует упомянуть образцовый хореографический ансамбль «Запятая», куда входят не только подростки, но и дети дошкольного и младшего школьного возраста. В процессе выступлений и на репетициях активно реализуется принцип преемственности, когда старшие обучают младших и помогают им. Подростки берут под свое шефство дошкольников, помогая им как в создании сценического образа и показа сложных хореографических элементов, так и в процессе выступления, оказывая также необходимую психологическую поддержку детям.

Особое внимание уделяется нравственному воспитанию подростков. В детском ансамбле духовного пения «Рождество» участники не только занимаются вокалом, но и задействованы в различных акциях и мероприятиях социальной направленности. Так, подростки приобщаются к волонтерской деятельности, осознают важность помощи близким, сочувствия и понимания.

Важной особенностью работы РДК «Белореченск» является учет особенностей и интересов участников, например, в вокальном ансамбле «Планета-Kids» подростки активно изучают не только эстрадное пение, но и сценическое движение, благодаря чему ставят яркие, зрелищные номера, с которыми выступают в родном городе, районе, крае. Удивительные постановки демонстрирует и вокально-инструментальный ансамбль «Спутник», где подростки могут играть разножанровую музыку, которая соответствует их личным предпочтениям и интересам. Современные тренды, раскрывающие индивидуальность подростков, встречаются в деятельности образцового ансамбля современного танца «Чудеса». В этом коллективе стараются раскрывать особенные, уникальные черты каждого танцора, что позволяет в итоге поставить необычную хореографическую композицию.

Все творческие коллективы активно участвуют в жизни города и района, без них не обходится ни один городской праздник, посвященный Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню семьи, любви и верности, Дню России. В результате, подростки накапливают большой опыт выступления в конкурсах, фестивалях, концертах, театрализованных представлениях.

Необходимо также выделить технологии, которые активно применяются на занятиях в РДК «Белореченск», – это игровые, инновационные, коммуникативные, технологии художественно-творческой деятельности. Сотрудники учреждения применяют новые востребованные формы работы, подходят к работе творчески, изучают современный передовой опыт. Наряду с традиционными формами работы, внедряются новые культурно-просветительские программы, инновационные подходы в работе с подростками: тематические игровые программы, воспитательные и образовательные мероприятия, подготавливаемые руководителями внутри коллективов, организация летних и зимних фотосессий, тематические экскурсии, проведение дней именинников, познавательные и информационные беседы. Большое значение уделяется психологическому

комфорту подростков на круглых столах по социально значимым тематикам – «Всегда мои друзья со мной», «Рука помощи рядом», что позволяет в непринужденной обстановке проводить мероприятия по профилактике девиантного поведения подростков. Необходимо отметить, что и сами подростки становятся «рупорами» своего поколения; именно они являются самыми активными участниками социальных акций, проводимых по сокращению потребления наркотиков: «Творчество – путь в здоровую жизнь», «Белореченск против наркотиков», «Твой выбор» и многие другие.

С каждым годом количество мероприятий и творческих коллективов, в которых принимают участие подростки, увеличивается, что положительным образом характеризует деятельность РДК «Белореченск». Сотрудники учреждения ставят перед подростками высокие творческие задачи и успешно их достигают благодаря педагогическим принципам, основанным на уважении мнения участников, поддержке в проявлении индивидуальности, воспитанию коллективных норм. Большое значение имеют и применяемые технологии социально-культурной деятельности на занятиях, репетициях и программах, где ведущими технологиями являются игровые, культуротворческие, культуропросветительные.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного формирования личности подростка в культурно-досуговом учреждении необходимо придерживаться социально-воспитательного и художественно-творческого направлений. Социально-культурная активность подростков способствует повышению их самооценки, развитию творческих способностей, воспитывает коллективистские и высшие моральные чувства, развивает положительное эмоциональное отношение к миру и людям.

Список используемой литературы:

1. *Ариарский, М.А.* Педагогическая культурология: в 2 т. Т. 2: Социально-культурная деятельность и технологии ее организации /

М.А. Ариарский; СПбГУКИ, Гос. музей-памятник «Исаакиевский собор». – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 447 с.

2. *Басова, Я.С.* Влияние семьи как социального института на формирование личности ребенка / Я.С. Басова, Ю.В. Сорокопуд // Педагогический вестник. – 2019. – № 11. – С. 6-7. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42352952> (дата обращения: 02.11.2022).

3. *Васильковская, М.И.* Деятельность клубного объединения в развитии творческих способностей детей подросткового возраста / М.И. Васильковская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 38. – С. 152-158. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28944226> (дата обращения: 02.11.2022).

4. *Жарков, А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГИК, 2017. – 465 с.

5. Муниципальное бюджетное учреждение «Районный дом культуры» Белореченский район: [сайт]. – URL: <http://belora-rdk.ru/> (дата обращения: 03.11.2022).

6. *Смирнова, С.С.* Творческий коллектив: понятие, классификация, структура / С.С. Смирнова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 4(47). – С. 218-221. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-kollektiv-ponyatie-klassifikatsiya-struktura> (дата обращения: 02.11.2022).