



**УДК 379.8**

**А.Е. Иванюта**

**Иванюта Алиса Евгеньевна**, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [alisaivanuta@mail.ru](mailto:alisaivanuta@mail.ru)

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [lexfati72@mail.ru](mailto:lexfati72@mail.ru)

### **ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассмотрены актуальные проблемы реализации досуговой деятельности подростков на базе учреждения культуры. Охарактеризованы перспективы организации досуга молодежи в социально-культурной сфере.

**Ключевые слова:** досуг, социально-культурная деятельность, проблемы организации досуга, учреждения культуры, социально-культурная сфера.

**A.E. Ivanyuta**

**Ivanyuta Alisa Evgenyevna**, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [alisaivanuta@mail.ru](mailto:alisaivanuta@mail.ru)

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **PROBLEMS OF ORGANIZING LEISURE TIME FOR TEENAGERS IN CULTURAL INSTITUTIONS**

The article deals with the actual problems of the implementation of leisure activities of adolescents on the basis of a cultural institution. The perspectives of organizing youth leisure in the socio-cultural sphere are characterized.

**Key words:** leisure, socio-cultural activities, problems of leisure organization, cultural institutions, socio-cultural sphere.

Проблема свободного времяпрепровождения детей и подростков всегда имела особую значимость, актуальна по сей день и является не только основным, но и важнейшим направлением в социально-культурной деятельности. Основная задача юношеского периода в человеческой жизни – это, прежде всего, переход от детства к взрослой самостоятельной жизни. В этот период личность приобретает важные качества, которые помогают ей в будущем находить контакт с обществом.

В жизни и формировании личности свободное время приобретает значение платформы для развития творческих способностей и восполнения эмоциональных сил. Досуг молодежи включает в себя такие занятия, как живопись, вокал, хореография, прикладное искусство, декоративное творчество, писательское творчество и многие другие виды занятий. Изучая положительные стороны досуга и его функции, отметим, что досуговая деятельность, как и сфера культуры в целом, претерпевает ряд изменений в зависимости от политических, экономических и идеологических факторов. На основании исследований можно выявить, что «культурный досуг

молодежи с каждым годом приобретает все большее значение в культурно-досуговой деятельности, что свидетельствует о низком развитии досуговой культуры в учреждениях социально-культурной сферы» [1, с. 108].

С каждым годом проблема организации юношеского и подросткового досуга становится все острее. Сегодня неорганизованный или непрофессионально организованный досуг, не способный заинтересовать подростков, не может противостоять проблеме роста негативных проявлений в подростковой среде, духовно-нравственному вырождению и другим проблемам современности.

Современный досуг делят на свободное и внеклассное время. Досуг сочетает и работу, и отдых. По словам Е.В. Бабаевой «в современном обществе досуг предстает как разновидность отдыха, но он включает еще такие формы, как волонтерство или изучение новых наук» [4, с.167].

Досуговая деятельность является одной из наиболее востребованных именно у молодежи, ведь в процессе ее реализации решаются социально значимые задачи и восполняются эмоциональные и психофизические потребности личности. Именно в процессе досуговой деятельности у ребенка формируется не только самоопределение, но и жизненная позиция, и отношение к людям в целом. Досуговая деятельность помогает сформировать такие качества личности, как стрессоустойчивость, уравновешенность, здоровый дух, мобильность, энергичность и т.д.

Современная молодежь достаточно избирательна в выборе досуга и формирует свои предпочтения на основании жизненной и профессиональной самореализации. Роль молодежи заключается в социальном прогрессе общества, который достигается путем внесения корректировок в современный уклад жизни на фоне неудовлетворенности материальным положением, ростом цен, снижением качества услуг и сервиса [3, с. 192].

В организации досуга молодежи можно встретиться с такими проблемами, как недостаточная заинтересованность подростков; переход основного интереса из реальной жизни в онлайн; недостаточное

финансирование учреждений культуры, за счет чего учреждение не может соответствовать технологическим ожиданиям молодежи; нехватка свободного времени у молодежи и подростков; низкая квалификация специалистов и т.д.

Но, несмотря на это, молодежный досуг имеет и положительные стороны. По мнению С.М. Алькеевой «одним из главных плюсов молодежного досуга является социальная окраска, ведь молодежь приобретает эмоциональный интеллект. Деятельность подростков отождествляется с формами досуга, которые они выбирают. Поведение молодежи чаще всего связано с эмоциональной возбудимостью, что побуждает к выбору социально активных форм досуга» [1, с. 103].

Бюджетные учреждения различных городов и муниципалитетов, а в нашем случае это МУК «Полтавский культурно-досуговый центр», сосредоточивают свои усилия на классе мероприятий, которые позволяют обеспечивать культурное развитие личности и помогают сохранить традиционную народную культуру как отдельно взятых регионов, так и государства в целом.

В бюджетных учреждениях культуры досуг населения организуется с учетом потребностей и интересов разных социальных и возрастных групп жителей и направлен на развитие и поддержку творческих самодетельных объединений и формирований.

Индивидуальный подход к отдельным категориям граждан является одним из важнейших подходов к организации досуговой деятельности в сельской местности, так как молодежь имеет достаточно высокий уровень культурного интереса и определенные досуговые запросы, в том числе к инновационной деятельности. Старшее поколение, в свою очередь, ценит укоренившиеся виды досуговой деятельности, которые связаны с прикладным творчеством, музыкой и танцами [2, с. 297].

Главной целью деятельности сельских учреждений культуры является организация досуга населения, формирование творческих способностей,

сохранение и производство культурных ценностей, культурное обогащение, развитие любительского и самодеятельного искусства.

Основными задачами учреждений являются: сохранение, транслирование и передача народного творчества; создание благоприятной среды для организации досуга населения, его физического и психического оздоровления; предоставление населению социальных, культурных, образовательных и рекреационных услуг; развитие и внедрение в деятельность современных форм организации социально-культурного досуга с учетом потребностей различных целевых групп.

Учреждения в соответствии с задачами выполняют следующие действия:

- создание и организация работы любительских творческих групп, кружков, любительских ассоциаций, клубов по интересам и других клубных образований, которые направлены на творческое и в целом всестороннее развитие населения;

- проведение культурных мероприятий различных форм и тематики: праздники, театральные представления, спектакли, фестивали, конкурсы, концерты, выставки, вечера, развлекательные программы, флеш-мобы, тематические праздники и другие формы демонстрации результатов творческой деятельности;

- организация лекций и других форм образовательной деятельности, которые позволяют расширить сферу знаний и интересов целевой аудитории.

А.Б. Бакурадзе считает что «для организации досуга подростков и молодежи работникам социокультурных учреждений приходится прикладывать гораздо больше усилий. Как взрослое население, так и молодежь нуждаются в постоянной мотивации к досуговой деятельности, а также имеют гораздо более специфические предпочтения, чем жители городов» [5, с. 87]. Основываясь на данных фактах, работники учреждений культуры используют различные методы, способы и технологии организации

досуга населения. Именно поэтому необходимо уделять сфере организации досуга молодежи большое внимание.

Таким образом, при управлении культурой досуговой деятельности нужно обращать внимание не только на организацию досуга, но и постоянно развивающуюся культуру общества. Социально-культурное благополучие человека формируется через удовлетворенность качественной досуговой деятельностью и правильным распределением свободного времени. Социально-культурное развитие молодежи в досуговой сфере формируется при полной вовлеченности в процесс, заинтересованности и приобретении новых практических и теоретических знаний.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Алькеева, С.М.* Механизм организации и управления сферой культуры / С.М. Алькеева, М.Б. Оспанова, Д.К. Неталин // Современные научные исследования и разработки. – 2019. – № 1. – С. 100–108.
2. *Алексеев, О.А.* Разработка документа, отражающего кадровую политику предприятия / О.А. Алексеев // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2019. – № 57–1. – С. 25–26.
3. *Асанова, И.М.* Организация культурно-досуговой деятельности / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – М.: Академия, 2020. – 192 с.
4. *Бабаева, Е.В.* Организация досуга: историко-культурологический опыт 1970–1980 гг. / Е.В. Бабаева, Г.В. Ганьшина, Ж.В. Муравьева. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. – 167 с.
5. *Бакурадзе, А.Б.* Ценностные основания мотивации труда работников культуры / А.Б. Бакурадзе // Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2017. – № 3. – С. 85–92.