



*Педагогические науки*

**УДК 37.013.43**

**С.Н. Агрба**

**Агрба Сурам Невикович**, студент 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: agrbasuam@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

В статье охарактеризован народный танец как средство воспитания гармонично развитой личности детей и подростков. Проанализировано влияние занятий в хореографических коллективах на формирование и развитие эстетической культуры детей. Систематизированы методические приемы проведения танцевальных уроков как эффективный инструмент эстетического воспитания.

**Ключевые слова:** народный танец, дети, подростки, танцевальный коллектив, хореография, воспитание.

**S.N. Agrba**

**Agrba Suram Nevikovich**, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: agrbasyram@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **FOLK DANCE AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND TEENAGERS IN THE CHOREOGRAPHIC TEAM**

The article describes folk dance as a means of educating harmonious personalities of children and adolescents. The influence of children's activities in choreographic groups on the formation and development of their aesthetic culture is analyzed. The methodical techniques of conducting dance lessons as an effective tool for aesthetic education are systematized.

**Key words:** folk dance, children, teenagers, dance group, choreography, education.

Главной особенностью народного танца является то, что он отражает особенности характера различных национальностей, воспеваает красоту человеческого тела и духа, а также разносторонность народной жизни. Народные танцы передают энергетику народа, которому они принадлежат, отражают таланты каждого отдельного танцора, его исполняющего. Из поколения в поколение народные танцы выступают как средство передачи основ культурного наследия. Народные танцы каждого отдельного народа имеют особенности, отражающие их уникальность [1].

Благодаря таким качествам, как самобытность, красочность и индивидуальность, народный танец способствует всестороннему развитию личности и эстетическому воспитанию детей и подростков путем

использования средств искусства, и выступает в качестве источника патриотического воспитания детей и подростков.

Также благодаря народному танцу у детей и подростков формируется причастность к традициям их народа, любовь к истории и, наконец, происходит сохранение истоков национальной культуры. Народный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, духовного и физического развития в процессе воспитания детей. Важно сформировать у детей и подростков добровольное желание приобрести эти знания. Именно поэтому хореографические коллективы являются той идеальной средой, где может произойти творческое самовыражение как маленького ребенка, так и подростка. Помимо получения каких-либо творческих навыков, ребенок может научиться логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению. С течением времени у ребенка формируется выразительность танцевальных движений, что позволяет ему стать более уверенным не только на выступлениях, но и в жизни.

В настоящее время хореографы сталкиваются с определенными трудностями на этапе привлечения детей дошкольного и школьного возраста к занятиям народными танцами. Их возникновение, в первую очередь, связано с ускоренным развитием современных танцевальных направлений. Так, например, занятие народными танцами не вызывает уважение у школьников, поскольку среди молодежи есть приверженность к массовой молодежной культуре и стремление выглядеть современным среди сверстников [3].

Конечно, в первую очередь родители отправляют детей на занятия народными танцами, и здесь становится достаточно важным педагогу заинтересовать их. На первых порах важно акцентировать внимание на эмоциональной составляющей в танце, атмосфере в танцевальном коллективе путем проведения занятий в игровой форме, в дальнейшем – на технике исполнения танцевальных движений. Затем постепенно, с течением времени можно добавить нагрузку, улучшая физическое развитие, чтобы еще больше

погрузить детей в атмосферу народных танцев. Можно также показывать им фильмы и видео с концертов иных творческих коллективов. Кроме того, важно принимать участие в фестивалях и конкурсах. Также педагогам необходимо с целью еще большего вовлечения детей в народную культуру организовывать посещение выставок и различных этнографических музеев. Современное развитие технологий позволяет посещать концерты и выставки в онлайн-формате. В дополнение к этому отметим, что различные выступления позволяют ребенку реализовать свой творческий потенциал и стать более ответственным. Начиная с занятий в танцевальной школе, и у детей, и у подростков начинает формироваться духовный и творческий «фундамент».

Любому преподавателю важно сделать так, чтобы ребенок осознал, что он является частью народной культуры. Грамотный подход педагогов в обучении детей и подростков народному танцу позволяет заинтересовать их окружающим миром, культурой не только своего, но и иных народов.

Постановка педагогами народного танца должна повлечь за собой в первую очередь заинтересованность детей в танце, а потом уже физическую подготовку. Также при постановке танца должны соблюдаться принципы доступности и постепенности. В дополнение важно сделать так, чтобы дети поняли, что занимаются важным и ответственным делом.

Важно также познакомить детей с ключевыми фигурами народного танца. На первоначальных этапах обучения педагоги могут использовать различные подручные средства, которые помогут адаптировать творческий процесс к игровой форме. Далее следует постановка хореографических номеров, которые интересны детям и с удовольствием ими исполняются. На начальном этапе можно зарисовывать вместе с детьми последовательность действий с использованием различных танцевальных движений.

Разные народы передают свое собственное танцевальное искусство из поколения в поколение. Для правительства Российской Федерации важно

сделать неотъемлемой частью дополнительного образования детей и подростков возрождение народного творчества [2].

Так, в каждом народном танцевальном коллективе должны реализовываться определенные воспитательные программы. Мы считаем, что оптимальными и эффективными будут следующие составляющие проведения танцевального урока:

- построение образовательного процесса в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей;
- проведение занятий, посвященных определенной тематике (одно занятие в неделю должно делать акцент на физическом развитии ребенка, другое – на эмоциональном, культурном и психологическом);
- урок должен состоять из нескольких взаимосвязанных этапов, что даст равномерную нагрузку на организм детей;
- важно обеспечить зал необходимым инвентарем высокого качества;
- музыкальный репертуар должен полностью отражать культуру народа и вызывать у ребенка интерес к изучению культуры, традиций народа не только через танец, но и иными способами.

Все указанные в данной работе аспекты адаптации и вовлечения детей в народную культуру позволяют воспитать в детях и подростках любовь к искусству и культуре своего народа.

Таким образом, на современном этапе развития общества очень важно обучать детей народному танцу, тем самым приобщая его к культуре своего народа, давая дополнительную информацию о культуре других народов, а также развивая в нем творческие и физические способности, координацию и воображение.

### **Список используемой литературы:**

1. *Карпенко, В.Н.* Народный танец как средство воспитания толерантности в любительском хореографическом коллективе / В.Н. Карпенко, К.В. Тулинов // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 4-2(82). – С. 105-108.

2. *Мартиросян, К.М.* Педагогическая проблематика использования средств хореографического искусства для социализации детей и подростков в учреждениях культуры / К.М. Мартиросян, М.С. Панина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-3. – С. 197-199.

3. *Тохтасимов, Ш.М.* Воспитание детей искусством хореографии / Ш.М. Тохтасимов // Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – 2021. – № 4. – С. 25-31.