



*Культурология*

УДК [929+304.4]:069(091)

**А.А. Бражников**

**Н.К. Мелконян**

**В.Д. Фирстова**

**Бражников Александр Асланович**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

**Мелконян Нелли Кареновна**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

**Фирстова Виктория Дмитриевна**, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгеньевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

## **ВКЛАД НИКОЛАЯ II В РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

В статье показано состояние культурной, и в частности, музейной жизни России в конце XIX – начале XX вв. Обозначены основные векторы развития общественной мысли данного периода. Отражен личный и законодательный вклад императора Николая II в развитие музейной деятельности государства.

**Ключевые слова:** Николай II, Русский музей, музейная деятельность, музейная политика.

**A.A. Brazhnikov**

**N.K. Melkonyan**

**V.D. Firstova**

**Brazhnikov Alexandr Aslanovich**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alexandro\_brazha@mail.ru

**Melkonyan Nelly Karenovna**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

**Firstova Victoriya Dmitrievna**, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

Research supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenyevich**, candidate of historical sciences, assistant professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: berlizov@mail.ru

## THE CONTRIBUTION OF NICHOLAS II TO THE DEVELOPMENT OF THE MUSEUM ACTIVITY OF THE RUSSIAN EMPIRE

The article shows the condition of cultural and in particular museum sphere in Russia in the late XIX – early XX centuries. The main vectors of development of social thought of that period are indicated. The personal and legislative contribution of Emperor Nicholas II to the development of the museum activity of the State is reflected.

**Key words:** Nicholas II, Russian museum, museum activity, museum policy.

Правление последнего русского императора, Николая II, оценивается историками крайне неоднозначно и противоречиво, да и сами деяния императора носили нередко противоречивый характер. Однако что касается музейной политики Николая II, а также его личного вклада в развитие музейного дела в России, нельзя не признать значительную роль этой фигуры, последнего представителя династии Романовых на российском престоле. Как отмечает М.В. Девейкис, на правление Николая II приходится настоящий «музейный бум» [2, с. 70]; она также считает, что при Николае II «музей превращается в неотъемлемую часть жизни человека» [1, с. 94], утверждая это в отношении жителей столицы.

Еще в середине XIX столетия в среде русской интеллигенции возникла идея создания главного государственного музея страны. Как отмечали просвещенные люди того времени, необходимость учреждения подобного музея обуславливается уже тем обстоятельством, что Российская империя занимает особое место в мировом сообществе. Император Александр III поддержал эту идею и даже в 1889 году на выставке Товарищества передвижников специально купил для будущего собрания картины Ильи Репина.

Надо отметить, что в тот период историческая ситуация сама создавала условия для совпадения национально-патриотических устремлений демократической общественности страны и ее правящего монарха. Однако Александру III из-за определенных событий, повествование о которых выходит за рамки проблематики настоящей статьи, не удалось осуществить этот замысел.

При Николае II и при его личном тому способствовании в 1895 году учреждается Русский музей императора Александра III, в связи с чем молодой государь издал 13 апреля соответствующий именной Указ, осуществив тем самым задумку своего отца. Николай II прямо указывает на то, что идея создания музея принадлежала Александру III: «Незабвенный Родитель Наш, в мудрой заботливости о развитии и процветании отечественного искусства, предугадал необходимость образования в Санкт-Петербурге обширного Музея, в коем были бы сосредоточены выдающиеся произведения русской живописи и ваяния» [3]. Музей с момента своего открытия включал следующие отделы: специально посвященный Александру III, этнографический, художественно-промышленный и художественный с собраниями произведений национального искусства. Управляющим главного национального музея страны стал Великий князь Георгий Михайлович Романов, он был назначен самим Николаем II как член императорской фамилии.

В состав нового музея была передана коллекция бывшего Музея христианских древностей, учрежденного еще Александром II в 1858 году. Положение о Русском музее было утверждено два года спустя после его основания самим Николаем II [4]. Также до открытия музея решался ряд вопросов касательно его дальнейшей деятельности, определялись цели и задачи музея. На содержание Михайловского дворца с размещившимся в нем музеем император предписал выделить в смете Императорского Двора особый кредит.

В 1897 г. был установлен штат музея, который составили наиболее образованные люди того времени – ученые, искусствоведы, историки, этнографы, археологи, архитекторы, в том числе Д.И. Толстой, назначенный в 1901 году на должность товарища управляющего Русским музеем, П.А. Брюллов, А.Н. Бенуа, Н.П. Сычев, М.П. Боткин, А.А. Миллер и многие другие признанные мастера и деятели культуры. Кандидатуры каждого поступающего проходили своеобразный конкурс, обязательным требованием было, чтобы к службе в таком важном учреждении стремились только из чести быть причастным к великому делу собирания, изучения и популяризации культурного наследия, осуществляемого музеем. Русский музей был торжественно открыт для публики 7 (19) марта 1898 года.

Продолжая дело патриотического воспитания подданных и поддерживая Государственный исторический и Артиллерийский музеи, Николай II создает новые военно-исторические музеи. Так, в 1904 году в Санкт-Петербурге открылся музей А.В. Суворова. В 1907 году был основан первый музей, посвященный истории, культуре и быту Санкт-Петербурга, известный как Музей Старого Петербурга. Одним из его создателей был Н.К. Рерих, бывший также и председателем комиссии по созданию Музея Допетровского искусства в 1909 году [6, с. 242]. Напомним, что тема древней Руси на рубеже XIX–XX веков нашла свое отражение в творчестве многих мастеров, среди них одним из наиболее выдающихся был Н.К. Рерих, деятельность которого была тесно связана с художественной школой Императорского общества поощрения художников (с 1906 года он сам возглавил ее), поддерживаемой лично государем.

Еще с середины XIX века важным культурным явлением становится возрождение традиционной иконописи, а 300-летний юбилей династии Романовых стал новой вехой в деле возрождения русского искусства. В 1913 году этому знаменательному событию были посвящены многочисленные художественные произведения, составившие целостную картину использования выразительных средств национального искусства [5, с. 79].

Большую роль в возрождении художественной русской иконы сыграл Комитет попечительства о русской иконописи, учрежденный указом Николая II в 1901 году. Комитетом были проведены масштабные исследования иконографии по материалам русской и византийской иконы и западноевропейского искусства Проторенессанса и Раннего Возрождения. Эти тенденции в развитии культуры находят отражение и в музейной политике, и в выставочно-экспозиционной деятельности русских музеев.

Возрождение художественных традиций русского искусства отражено в деятельности «Общества возрождения художественной Руси», созданного в 1915 году при поддержке императора Николая II. Общество содействовало распространению знакомства широких масс с древним русским творчеством в различных его проявлениях, а также адаптации его применительно к современным условиям. Общество ставило своей задачей исследование памятников русской старины, содействие имеющимся хранилищам древностей и создание в Петрограде отдельного хранилища произведений древнего творчества.

Также Обществом была произведена борьба за чистоту русского языка, а комплекс построек в стиле русской архитектуры XVII века стал общим выразителем идей Общества. Его членами была собрана уникальная коллекция древнерусских орнаментов XVI и XVII веков, здесь были представлены коллекции икон, церковной утвари, оружие и прочие историко-культурные экспонаты. Николай II вслед за своим отцом Александром III проявлял живой интерес в деле возрождения художественной красоты русского обихода.

Итак, в царствование Николая II при его личной поддержке и содействии других членов династии, а также интеллигенции российского общества, продолжилось развитие музейного дела в Российской империи, прерванное военными и революционными событиями последних лет его правления, в результате которых династия Романовых не только была свергнута с престола, но и фактически уничтожена в России. Однако остался

бессмертный вклад ее представителей в развитие русской культуры, формирование музейной политики государства, создание и обогащение музеев страны.

### **Список используемой литературы:**

1. *Девейкис, М.В.* Периодизация истории музейного дела (на примере музеев Петербурга-Петрограда-Ленинграда) / М.В. Девейкис // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 3(22). – С. 91-96.
2. *Девейкис, М.В.* Периодизация истории музейного дела (на примере петербургских музеев) / М.В. Девейкис // Genesis: исторические исследования. – 2020. – № 8. – С. 66-75.
3. Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом: Именной Высочайший указ от 13.04.1895 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. – Т. XV. – СПб.: Государственная типография, 1895. – Ст. 11532.
4. Положение о Русском музее императора Александра III: Закон от 14.02.1897 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. – Т. XVII. – СПб.: Государственная типография, 1897. – Ст. 13730.
5. *Савкина, А.А.* Вклад династии Романовых в возрождение русских художественных традиций / А.А. Савкина // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 1(28). – С. 78-83.
6. *Чеснокова, М.Н.* Сравнительный анализ концепций музея в работах Н.К. Рериха и Ф.И. Шмита / М.Н. Чеснокова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. – 2009. – № 2. – С. 242-248.