



*Социологические науки*

**УДК 379.81**

**А.С. Хайрденова**

**Хайрденова Алина Сериковна**, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alinalinass45@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ДОМА КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ИНФОРМАТИЗАЦИИ**

В статье систематизированы функции, цели и задачи деятельности домов культуры. Доказано, что в эпоху информатизации возрастает социальная роль домов культуры как центров духовно-интеллектуального и эстетического развития граждан.

**Ключевые слова:** социально-культурная сфера, социальная среда, дом культуры, задачи дома культуры.

**A.S. Khairdenova**

**Khairdenova Alina Serikovna**, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alinalinass45@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of the department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

## **THE SOCIAL SIGNIFICANCE OF THE HOUSE OF CULTURE IN THE ERA OF INFORMATIZATION**

The article systematizes the functions, goals and objectives of the activities of cultural centers. It is proved that in the era of informatization, the social role of houses of culture as centers of spiritual, intellectual and aesthetic development of citizens is growing.

**Key words:** socio-cultural sphere, social environment, cultural center, tasks of cultural center.

Современное состояние социальной культуры определяется внутривполитическими особенностями современного периода и интеграцией в глобальные цивилизационные процессы. Характерная ориентация развития социокультурного пространства на западные ценности проявляется преимущественно в целенаправленном заимствовании определенных зарубежных идей и форм, в основном, массовой культуры, и превалировании материальных интересов над моральными ориентирами индивидуумов, что предопределяет негативные последствия, а именно – снижение духовного и общекультурного уровней общества.

При таких обстоятельствах особую актуальность приобретает исследование деятельности домов культуры как уникальных культурно-досуговых учреждений, социально и территориально приближенных к народной жизни и выполняющих специфические социокультурные функции в общей системе культуры, с целью выявления эффективных средств

совершенствования их деятельности в современных социокультурных процессах [4, с. 2]. Данная методологическая установка требует дальнейшего изучения социальной значимости домов культуры. В этой статье в определенной степени рассматривается этот вопрос.

Свободное и всестороннее развитие личности не только высокий социальный идеал, но и важное условие становления общества, которое ориентируется на универсальные, гуманистические и демократические ценности [1, с. 58]. Теоретическое осмысление этого процесса является одной из фундаментальных проблем современной педагогики досуга. Важным направлением ее решения становится глубокое исследование свободного времени, его роль и место в формировании и раскрытии творческого потенциала личности.

В связи с политическими, экономическими и социокультурными изменениями, происходящими в нашем обществе во всех сферах его жизни, значительно изменились содержание и формы культурно-досуговой деятельности, обладающие большой силой смыслового и эмоционального влияния на личность.

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. В частности, философия рассматривает свободное время как пространство для осуществления специфических, социальных процессов, выявляет начало возникновения свободного времени и его взаимосвязь с рабочим временем, его социальную ценность. Социология и экономика осуществляет количественный и статистический анализ этих процессов, исследуя характер и содержание свободного времени личности, деятельность социальных институтов, досуг по его наполнению, аксиологию досуга [2, с. 98]. Психология обращает внимание на потребности и мотивы, определяющие поведение и поступки человека в этой сфере.

Позиционируя социокультурное пространство как часть исторически определенной социально-культурной реальности, возникающую в процессе значимого взаимодействия личности, общества, культуры и их ценностного

влияния друг на друга с помощью артефактов, важным, по нашему мнению, является выявление социально-культурной сущности современного дома культуры.

Изменения в социокультурном пространстве в начале XXI в. обусловили существенные переориентации функций и значений данного заведения для общества. И хотя, с одной стороны, дома культуры могут предоставить некоторые новые формы досуга и творческого самовыражения, с другой – продолжают играть ведущую роль в социальной и культурной жизни общества, особенно в сельской местности, для которой в целом характерно непрофессиональное создание культурных ценностей в рамках кружков и студий, отсутствие театров, художественных галерей, концертных залов и тому подобное. По данным С.А. Комиссаровой, дома культуры посещает большинство населения, а духовный смысл традиционных для этих заведений социально-культурных мероприятий является достаточно высоким [3, с. 162]. Отметим, что, по мнению Ш.Д. Шарифова, функции дома культуры заключаются в развитии традиционной культуры коренных народов; организации досуга населения; оказании организационной помощи местным учреждениям культуры и досуга; развития самодеятельного художественного творчества [5, с. 167]. Исследование, выполненное Институтом социокультурного менеджмента, показывает, что, кроме определенных уставных функций домов культуры (организация досуговой деятельности, сохранение, возрождение и развитие культуры и т.д.), особое значение на современном этапе приобретают функции, больше всего связанные с потребностями общества.

Определим основные цели и задачи деятельности домов культуры: удовлетворение культурных потребностей населения в сохранении и развитии традиционной национальной культуры; организация, поддержка и сохранение всех видов и жанров самодеятельного художественного творчества; поддержка социально-культурной активности и творческих инициатив населения; организация досуговой деятельности и культурного

отдыха всех возрастных и социальных категорий граждан; оказание методической и практической помощи учреждениям подведомственной сети; развитие самодеятельного народного творчества; поиск и внедрение новых форм деятельности; повышение качества организации и проведения мероприятий; повышение квалификационного уровня кадров клубных учреждений подведомственной сети (регулярное проведение лекций, семинаров-практикумов и др.), а также организация различных видов методической помощи и совершенствования работы клубных формирований учреждений культуры; разработка соответствующей нормативно-правовой базы учреждения; координация деятельности с учреждениями и организациями области, города или района; организация внестационарного культурного обслуживания жителей населенных пунктов и др.

Позиционируя культурно-творческую функцию дома культуры как освоение ценностей культуры, вовлечение личности в процесс их создания (в разнообразных формах художественного, социального или технического творчества), отметим, что создание и предоставление условий для реализации и развития творческих способностей населения являются одними из главных задач в деятельности социально-культурных учреждений [5, с. 166]. Особого внимания, по нашему мнению, заслуживает вопрос об усовершенствовании информационно-просветительской функции досуга в современном обществе. Информационно-просветительская функция досуга состоит из двух направлений – информационного и просветительского.

Первый предполагает распространение среди широких масс систематизированных, первоочередных знаний об окружающем мире и особенностях его развития. В условиях научно-технической революции происходит быстрое устаревание традиционных знаний, научная информация обновляется каждые 5-10 лет. Систематическое участие в непрерывном образовании помогает личности оставаться на острие современного прогресса, восстанавливать и пополнять стройную систему понятий и научных категорий.

Второе направление – информационная деятельность досуговых заведений – ставит целью ознакомление населения с большим количеством фактов, полученных современной наукой или имеющих определенное место в бытовой жизни. Новая информация служит для уточнения, коррекции уже известных понятий, создания новых мировоззренческих представлений. Это важное функциональное назначение характеризует генезис досуга, его ментальные источники, поэтому в рамках культурно-досуговой системы справедливо говорить не только о досуговом, но и о культурно-досуговом процессе, важным содержательным признаком которого становится информационно-просветительская деятельность.

Социально-культурными условиями этой деятельности является соответствие потребностям и интересам населения в информационном обществе, а также компенсаторный характер просветительской работы, которая предусматривает дополнение информации по известному предмету изучения, а также ознакомление с новыми областями общеобразовательных знаний, которые специальные учебные заведения еще не успели обработать и включить в систему образования.

Актуализация информационно-просветительской функции учреждений культуры вызвана значительным ростом интеллектуального уровня населения, повышением уровня образования, расширением доступа к информационным источникам, открытием информационных границ.

Следовательно, можем констатировать, что дом культуры на современном этапе является центром досуга различных категорий населения, а при условии качественной и профессиональной организации обеспечивает разнообразие и духовное насыщение социокультурного пространства. Говоря о специфических особенностях и преимуществах информационно-образовательной деятельности, важно учитывать возможности органического сочетания в учреждениях культуры образования, отдыха и развлечений. Большую роль играет разнообразие средств и форм информационно-просветительской деятельности домов культуры, органическое сочетание

полезного и интересного, непрерывного образования и развлекательной деятельности.

### **Список используемой литературы:**

1. *Ахмедова, З.Г.* Деятельность клубных учреждений в период осуществления рыночных реформ / З.Г. Ахмедова // Современные научные исследования: сборник научных трудов по материалам XV Международной научно-практической конференции (г. Анапа, 17 декабря 2019). – С. 57-61.
2. *Волков, Е.Н.* Социальная инженерия: явление и его концептуализация / Е.Н. Волков // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2014. – № 3(35). – С. 96-101.
3. *Комиссарова, С.А.* Социально-культурная сущность клубных учреждений / С.А. Комиссарова // Вестник славянских культур. – 2008. – № 3-4(10). – С. 159-166.
4. *Сафонова, П.Н.* Стратегическое развитие учреждений клубного типа: от традиций к инновациям / П.Н. Сафонова // Научная палитра. – 2020. – № 2(28). – С. 1-9.
5. *Шарифов, Ш.Д.* Клубные учреждения: проблемы и пути их решения / Ш.Д. Шарифов // Вестник Таджикского национального университета. – 2019. – № 5-1. – С. 166-171.