



Психологические науки

УДК 37.01

В.В. Годорова

Тодорова Валерия Васильевна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: valeriatododorva94@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

В статье выявлены основные проблемы и ошибки в работе руководителя любительского художественного коллектива. Также анализируется деятельность руководителя любительского художественного объединения муниципального бюджетного учреждения культуры «Новопокровский Районный Дом Культуры» («#станциямолодая»). Целью данной работы было выявление особенностей деятельности руководителя любительского коллектива по развитию творческих способностей детей.

Ключевые слова: деятельность руководителя, руководитель любительского коллектива, развитие творческих способностей детей, творческая личность,

роль руководителя в развитии способностей ребенка, художественный коллектив, любительское объединение.

V.V. Todorova

Todorova Valeriya Vasilyevna, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: valeriatododorva94@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

PECULIARITIES OF THE ACTIVITY OF THE HEAD OF AN AMATEUR ART GROUP TO DEVELOP THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN

The article reveals the main problems and mistakes in the work of the head of amateur art group. It also analyzes the activities of the head of the amateur art group of municipal budgetary institution of culture «Novopokrovsky District House of Culture» («#youngvillage»). The aim of this work was to identify the features of the activity of the head of an amateur art group to develop the creative abilities of children.

Key words: leader's activity, leader of the amateur group, development of children's creative abilities, creative personality, the role of the leader in the development of children's abilities, art group, amateur association.

На сегодняшний день любительское художественное творчество динамично развивается в условиях трансформации социокультурной среды. Гармоничное художественно-творческое развитие ребенка является основой для раскрытия его способностей, умения нестандартно мыслить, развития

таланта, правильного восприятия критики, приобретения лидерских качеств, становления творческой личности. Особо важную роль в развитии творческих способностей участников художественного любительского коллектива играет руководитель. Он выполняет функции не только педагога и специалиста, но и наставника, психолога, администратора, воспитателя, старшего товарища, которому можно довериться [4, с. 176].

Рассматривая проблемы в работе руководителей художественного любительского объединения, можно выделить несколько основных:

1. Переоценка возможностей участников любительского художественного коллектива.

Любительское творчество отличается от профессионального в первую очередь тем, что не готовит профессионалов конкретной сферы, а постепенно погружает в творчество, дает возможность самореализации, не устанавливает строгие рамки. Нередко случается так, что педагог ставит перед детьми задачи, которые они за счет эмоциональной и физической неподготовленности не могут выполнить. Это влечет за собой негативные последствия в процессе развития творческих способностей детей. У них может возникнуть дискомфорт и нежелание продолжать творческую деятельность.

2. Профессиональный снобизм в отношении участников художественного любительского коллектива.

Во все времена существовали поистине талантливые дети, которые обладали выдающимися способностями в спорте, естественных науках, творчестве. Талантливой можно назвать ту личность, которая не ограничивается одной сферой деятельности, а постоянно стремится познавать что-то новое, развивается, не стоит на месте, мыслит не шаблонно и не боится осуждения других.

Замечая талантливого ребенка, руководители любительских объединений берутся за него «руками и ногами», чтобы заявить о его одаренности на различных конкурсах, фестивалях и т.д. Пытаясь разобраться

в ребенке, они нацеливают свою работу на устранение технических ошибок и усовершенствование его творческих способностей, забывая, что не владеют истинным знанием о талантах ребенка, тем самым поддаются профессиональному снобизму и губят творческий потенциал ребенка [1, с. 37].

3. Неумение находить индивидуальный подход ко всем участникам художественного любительского коллектива.

Развитие творческих способностей детей в процессе занятий в любительском художественном коллективе происходит у всех по-разному. Для кого-то не составляет труда показать все свои качества и открыться новому. Кому-то очень сложно справиться с психологическими зажимами и переступить через барьеры страха и застенчивости. В такие моменты деятельность руководителя имеет огромное значение, ведь именно он должен помочь ребенку раскрыть свои таланты и погрузиться в творческий процесс, найти к ребенку индивидуальный подход. К сожалению, часто педагоги не обращают внимания на такие моменты и пускают все на самотек, в связи с чем ребенок так и не раскрывает творческий потенциал и, вероятнее всего, покидает коллектив.

4. Поддержание здорового психологического климата в любительском художественном коллективе.

Не менее важной задачей руководителя является поддержание благоприятного здорового психологического климата, так как это является одной из основных составляющих спокойного, уверенного, комфортного самочувствия ребенка на занятиях, позволяет ему раскрыть свои личностные качества, помогает избежать конфликтов в общении [8, с. 2].

В подростковом любительском коллективе, где большую часть составляют девочки, особенно сложно наладить отношения между участниками, поскольку именно в пубертатном возрасте у них проявляются такие черты, как открытая зависть и лицемерие, появляются вредные привычки, обозначаются «лидеры» и ведомые за ними. Часто руководители,

замечая конфликтную ситуацию между ребятами, не пытаются выяснить причины разногласий, а считают правильным говорить: «Ругайтесь сколько хотите за пределами коллектива, здесь вы семья» или «Выясняйте отношения на улице, а не здесь». К сожалению, последствия у таких решений не самые позитивные. Как правило, дети, которых каким-либо образом обижали, покидают коллектив с психологическими травмами.

Как было сказано выше, у руководителя множество задач. Одной из основных является умение налаживать отношения между участниками коллектива. Для этого необходимо проводить индивидуальные беседы, анализировать поведение каждого участника, помогать раскрывать свои способности, учить работе в команде и т.д.

Рассматривая данные проблемы на примере художественного любительского объединения «#станцамолодая» МБУК «Новопокровский РДК», руководителем которого является Артем Витальевич Евсюков, можно сказать, что руководитель старается развивать творческие способности участников. Основная деятельность коллектива заключается в занятиях современными танцами, второстепенно коллектив образует агитбригаду и занимается продвижением вокального любительского творчества.

Вследствие того, что руководители переоценивают возможности участников, могут происходить конфликтные ситуации, которые влияют на общую атмосферу в коллективе.

В ходе научного исследования «Особенности деятельности руководителя в художественном любительском коллективе по развитию творческих способностей детей» не было обнаружено профессионального снобизма со стороны руководителя любительского объединения «#станцамолодая». Руководитель ценит талантливых детей и всеми силами старается помочь сформировать в них творческую личность. С каждым занятием он постепенно погружает их не только в специализацию коллектива, но и помогает адаптироваться в других видах творческой деятельности, подключая соответствующих специалистов.

Нередко в коллективе во время перерывов или после занятий происходят беседы, руководитель интересуется жизнью всех участников, таким образом раскрывая их личность не только для себя, но и для остальных ребят. Часто разговоры происходят в виде шуток и игр, что помогает расслабиться и устранить такие барьеры коммуникации, как стеснение, страх, тревога.

Нами было выявлено, что должное внимание руководителю любительского объединения «#станциамолодая» МБУК «Новопокровский РДК» необходимо уделить индивидуальному подходу к каждому участнику, так как не все чувствуют себя полностью комфортно и спокойно. Некоторые ребята стараются меньше контактировать с остальными и не проявляют свои способности на публике.

В ходе исследования нам удалось выделить следующие особенности деятельности руководителя художественного любительского коллектива по развитию творческих способностей детей:

- исключение профессионального снобизма при работе с детьми;
- поддержание благоприятного психологического климата в коллективе;
- объективное оценивание физических и эмоциональных возможностей участников;
- умение выполнять несколько ролей (руководитель, воспитатель, психолог, старший товарищ и т.д.), которые помогают раскрыть творческий потенциал ребенка;
- умение совмещать различные подходы к занятиям (индивидуальный, групповой, комплексный, игровой и т.д.);
- заинтересованность в жизни каждого участника коллектива.

Роль руководителя занимает огромное место в таком сложном процессе, как развитие творческих способностей ребенка. С такой задачей справится далеко не каждый специалист. Однако все же есть те, кто со всей

ответственностью подходит к раскрытию личностного потенциала и формированию творческой личности ребенка.

Список используемой литературы:

1. *Головин, Г.В.* Педагогика творчества: учебное пособие / Г.В. Головин. – Липецк: ЛГПУ, 2016. – 76 с.
2. *Демина, Н.Г.* Развитие творческих способностей детей в любительском художественном коллективе / Н.Г. Демина // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2022. – № 1(30).
3. *Лобанова, О.Н.* Творческое развитие детей в художественном коллективе / О.Н. Лобанова // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 4(66). – С. 160-164.
4. *Никитин, В.Ю.* Проблемы организации детского любительского творчества на современном этапе развития досуговой деятельности / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного института культуры. – 2017. – № 5(79). – С. 174-185.
5. *Павлова, В.А.* Педагогические условия развития общественного самоуправления подростковых любительских объединений / В.А. Павлова // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 5(61). – С. 119-123.
6. *Стрельцова, Е.Ю.* Художественное любительство как социокультурный феномен / Е.Ю. Стрельцова // Вестник Московского государственного института культуры. – 2016. – № 5(73). – С. 145-149.
7. *Тимошенко, Л.Г.* Педагогический потенциал любительского творчества / Л.Г. Тимошенко // Евразийский Союз Ученых. – 2020. – № 4(73). – С. 39-42.
8. *Янковская, О.В.* Способы формирования и поддержания благоприятного психологического климата в детском любительском коллективе / О.В. Янковская // Universum: психология и образование: электрон. научн. журн. – 2014. – № 3(4). – С. 1-7.