



Шишов Данил Александрович, магистрант 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru

Научный руководитель: **Дмитриева Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАМКАХ УЧАСТИЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В статье рассматривается специфика вовлечения инвалидов и здоровых людей в совместное творчество в рамках любительского коллектива. Характеризуется экспериментальный проект создания вокально-инструментального ансамбля народного творчества, предоставляющий возможности для творческого самовыражения и общественного признания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: организационные условия, творчество, люди с ограниченными возможностями здоровья, творческий любительский коллектив.

D.A. Shishov

Shishov Danil Aleksandrovich, 2nd year master student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fine10000@yandex.ru

Research supervisor: **Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), email: annmarina@mail.ru

ORGANISATIONAL CONDITIONS FOR THE CREATIVE ACTIVITIES OF PEOPLE WITH DISABILITIES AS PART OF PARTICIPATION IN AN AMATEUR GROUP

The article deals with the specifics of involving disabled and healthy people in joint creativity within the framework of an amateur team. An experimental project to create a vocal and instrumental ensemble of folk art, providing opportunities for creative self-expression and social recognition of people with disabilities is characterized.

Key words: organizational conditions, creativity, people with disabilities, creative amateur team.

Развитие гуманистических идей эпохи Возрождения (Я.А. Коменский) и Просвещения, в частности, Д. Дидро [4], в XX веке приводит к преодолению традиции, идущей еще от античности, согласно которой люди с отклонениями здоровья считались неполноценными, что делало их изгоями общества и вело к изоляции.

В трудах российских психологов и педагогов (Л.С. Выготский, Ф.Ф. Рау, А.А. Ремизов и др. [1; 6; 7]) отстаивалась мысль о необходимости равноправия людей с физическими и ментальными увечьями, о возможности

их психического и психологического здоровья. Данную мысль подтвердил эксперимент А.И. Мещерякова и И.А. Соколянского (так называемый Загорский эксперимент [2]). В нем по новой методике обучали слепоглухих детей речи, письму и подготовили к получению университетского образования.

Этот же эксперимент, осмысленный позже выдающимся российским философом Э.В. Ильенковым [5], доказал, что человеческое становление и развитие даже таких детей, лишенных основных способов восприятия, возможно при соблюдении двух условий: приобщение к ценностям культуры и общение с людьми, уже ставшими носителями данной культуры.

После принятия Федерального закона РФ «О социальной защите прав инвалидов» от 24.11.1995 № 181 [8] декларируемое положение лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) улучшилось. Но, к сожалению, это касалось по большей части создания внешних условий, в первую очередь, «безбарьерной» среды, т.е. доступности среды обитания – выходов на улицу, посещения общественных мест, получения социальных и медицинских услуг. Можно сказать, что для улучшения условий жизни инвалидов в России делается немало. Сегодня и общественное мнение постепенно изменяется в пользу людей с неполноценным здоровьем. И все же до сих пор инвалиды часто остаются изолированными от социума, тогда как именно они наиболее сильно нуждаются в общественной поддержке и общественном признании.

Одним из направлений инклюзии людей с ОВЗ, т.е. вовлечения в различные сферы жизнедеятельности, являются занятия любительским творчеством. Начиная с советского периода, накоплен определенный опыт создания любительских творческих коллективов, членами которых были люди, имеющие физические или ментальные отклонения [3]. В качестве примера приведем деятельность театральной студии Дома культуры Всероссийского общества слепых г. Краснодара. В коллективе студии участниками-актерами были инвалиды по зрению. Они не просто разучивали

роли, но запоминали свои движения и место на сцене, играли так, что зрители даже не вспоминали, что перед ними слепые актеры. Спектакли студии и участие в коллективе пользовались большой популярностью, давали инвалидам возможность выразить себя в творчестве, получить одобрение социума.

В современных условиях активно продвигается идея, которая заключается в том, чтобы не только предоставить людям с особенностями здоровья возможность заниматься творчеством в особом коллективе, но и создавать смешанные любительские коллективы, в которых бы инвалиды проводили свой досуг вместе с полностью здоровыми людьми.

Одним из таких проектов является создание в Гулькевичском районе Краснодарского края вокально-инструментального ансамбля с фольклорным репертуаром, в котором на равных правах примут участие люди с ОВЗ и здоровые люди.

Предполагается формирование специфического творческого пространства, своего рода нетворкинга, где между участниками завязываются личные знакомства, образуются творческие связи. Проект преследует цели социализации и творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья Гулькевичского и Кавказского районов, а также г. Армавира. Он предполагает объединение людей с разным состоянием здоровья в единый коллектив посредством совместного музицирования. При этом репертуар должен состоять из народной музыки.

Игра на народных инструментах и пение народных песен, сольная и коллективная импровизация позволят раскрыть личностный потенциал каждого участника ансамбля. Исполнение любимых произведений традиционной культуры, специально адаптированных под возможности такого коллектива, дадут участникам и слушателям возможность вступить в активный диалог, вызовут симпатии и докажут необходимость сотрудничества и лояльного отношения к инвалидам.

Отметим некоторые особенности проекта:

1. Привлечение в ансамбль людей с ОВЗ, проживающих на территории и находящихся в реабилитационных центрах вышеупомянутых районов. Для этого предполагается выявить у желающих наличие навыков игры на народных инструментах и вокальных способностей.

2. Руководителем вокально-инструментального ансамбля народного творчества должен стать Иванов Константин Владимирович, инвалид I группы по зрению. Это позволит учесть возможности участников ансамбля с ОВЗ и организовать подходящие условия для них.

3. Ансамбль будет базироваться в муниципальном казенном учреждении культуры «Центр культуры и досуга Красносельского городского поселения Гулькевичского района», но предполагается целый цикл концертных выступлений, в том числе и гастрольных, в соседних районах, что создает широкую аудиторию слушателей и продвигает идеи инклюзии.

4. В проект будут привлечены специалисты реабилитационных центров по работе с различными категориями инвалидности и ОВЗ, с целью обмена опытом и налаживания партнерских взаимоотношений. Это расширяет возможности создания подобных коллективов и в других населенных пунктах и районах.

5. Необходимость взаимодействия различных организаций и учреждений, занимающихся вопросами реабилитации, социальной адаптации, творческого развития и самореализации людей с ОВЗ. В данном проекте планируется сотрудничество следующих организаций и учреждений: Гулькевичский комплексный центр реабилитации инвалидов, Всероссийское общество слепых, Кропоткинская городская общественная организация «Всероссийское общество инвалидов», Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей» (г. Армавир), МКУК «Центр культуры и досуга Красносельского

городского поселения Гулькевичского района». Наличие большого числа организаций создает риск несогласованности их действий, противоречия корпоративных интересов, что требует дополнительных усилий и выбора координирующего учреждения.

6. Вокально-инструментальный ансамбль народного творчества рассматривается как экспериментальный, на котором проверяются преимущества и риски интегрированных творческих коллективов. В дальнейшем опыт его деятельности может быть заимствован коллективами других регионов России.

Главным качественным результатом проекта будет интеграция людей с ОВЗ в общество здоровых людей, а также подтверждение возможности эффективного и продуктивного взаимодействия. Общее творческое пространство позволит обычным людям получить положительный опыт общения с инвалидами.

Список используемой литературы:

1. *Выготский, Л.С.* Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
2. Выход из темноты: история одного эксперимента / авт. сост. М. Митасова. – М.: Эксмо, 2016. – 256 с.
3. *Денежкина, Г.С.* Организация культурно-досуговой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья / Г.С. Денежкина. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017033326> (дата обращения: 17.01.2023).
4. *Дидро, Д.* Избранные философские произведения / Д. Дидро. – М.: ОГИЗ, 1941. – 267 с.
5. *Ильенков, Э.В.* Учитесь мыслить смолоду / Э.В. Ильенков. – М.: Политиздат, 1977. – 164 с.
6. *Рау, Ф.Ф.* Устная речь глухих / Ф.Ф. Рау. – М., Педагогика, 1973. – 75 с.

7. Ремизов, А.А. Особенности социально-педагогического подхода к проблеме взаимоотношений государства и детей с ограниченными возможностями / А.А. Ремизов // Проблемы социальной адаптации. – Владивосток, изд-во ДВГУ, 2000. – С. 301-304.

8. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (последняя редакция) // Консультант Плюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения: 17.01.2023).