



Психологические науки

УДК 7.091.3

Э.И. Понич

Понич Элеонора Игоревна, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 1032506rod@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматриваются некоторые особенности развития творческих способностей личности посредством участия в театрализованном представлении.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческое развитие, креативность, креативное мышление, креативная личность, театрализованное представление, театр.

E.I. Ponich

Ponich Eleonora Igorevna, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 1032506rod@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

THEATRICAL PERFORMANCE AS A TOOL FOR THE FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF A PERSON

This article examines some of the features of the development of personal creativity through participation in theatrical performance.

Key words: creativity, creative potential, creative development, creativity, creative thinking, creative personality, theatrical performance, theater.

Креативность является очень важным качеством личности для современного человека. Без креативности практически невозможно стать полноценным, успешным и счастливым членом общества. Креативность возможно как утратить в процессе выполнения повседневных задач, так и развить. В статье рассмотрена роль театрализованных представлений в процессе формирования и развития креативных способностей личности.

В работе Стехова А.В. «Педагогические технологии развития критического и креативного мышления» говорится: «Креативность в 21 веке является одной из важнейших компетенций в области решения реальных жизненных задач» [7, с. 44].

Креативный человек чувствует, что именно необходимо для создания принципиально новых идей, и как нужно действовать. Все эти способности формируются в процессе обучения. Поэтому для современных образовательных учреждений воспитание творческих способностей, к которым относится и креативность, является основной целью процесса обучения. Так, в задачи учителей входит формирование креативной личности при помощи средств учебного процесса [4, с. 56].

Автор считает, что без развитых творческих способностей человек не может эффективно решать сложные задачи, встающие перед ним на жизненном пути. Современному человеку необходимо уметь мыслить не шаблонно, искать новые пути решения поставленных задач и быстро находить пути выхода из сложных ситуаций. Для этого необходимо развивать креативность с самых ранних лет. Это качество охватывает все личностные характеристики человека, которые способствуют становлению творческих способностей.

Чиксентмихайи Михай в своей работе: «Креативность. Поток и психология открытий и изобретений» отмечает следующее: «Креативность представляет собой индивидуальные особенности человека, отражает его характер, интересы и способности, и определяет успешность выполнения творческой деятельности, эффективность и быстроту решения поставленных задач, возможность поиска нестандартных решений» [10, с. 47].

Т.Н. Брезгулевская также считает, что для полноценного развития творческих способностей необходимо создать благоприятные условия для самоопределения и социализации [3]. Отсюда возникает мысль о том, что личность не сможет максимально развиваться в определенном направлении, если для этого не созданы все необходимые условия для социализации.

Креативность может проявляться в образе мышления, общении, а также быть продуктом деятельности человека. Креативность в той или иной степени присуща каждому человеку, однако под воздействием окружающей среды без целенаправленного развития это качество можно утратить. Для того чтобы развить креативность, необходимо ликвидировать факторы, препятствующие ее развитию. Для этого используются разные приемы и технологии воздействия на личность. Отличным средством воспитания творческих способностей и развития креативности является театр.

Театрализованное представление может быть как элементом праздничной программы на городском мероприятии, так и самостоятельным художественным явлением. Чаще всего это зрелище сопровождается

присутствием большого количества людей и проводится на большом пространстве – под открытым небом, на площади или стадионе [2, с. 70].

Развитие креативности при помощи театрализации позволяет развить воображение, расширяет кругозор, тренирует память. Правильно организованные занятия по воспитанию творческого потенциала при помощи театрализованной деятельности позволяют развить следующие качества: оригинальность мышления, которая заключается в способности генерировать нестандартные решения и идеи; образное мышление; независимое мышление; умение отстаивать собственные идеи; способности к импровизации; целеустремленность; умение доводить начатое до конца даже тогда, когда это является очень трудной задачей. Способность человека к проявлению творческого потенциала, созиданию, введению инноваций, принятию нестандартных решений и генерированию новых идей является определяющей для достижения успеха в любой деятельности.

Мир театра дает возможность человеку уйти от обыденности, побороть свои комплексы, а также пробуждает способности к творчеству (музыке, искусству, актерскому мастерству, поэзии, танцам и т.д.). Человек может получать удовольствие от того, что лично принимает участие в театрализованном представлении, при этом в процессе творческой деятельности он усваивает определенные ценностные ориентиры, формирует отношение к окружающему миру. Как считает В.Н. Дружинин, в ходе участия в театральной постановке человек преобразуется, раскрывается, имеет возможность взглянуть на себя со стороны [5, с. 104].

Не обязательно быть актером на сцене. Посещение театра в качестве зрителя также позволяет расширить кругозор, развить память и сформировать креативные способности. Просматривая театральное представление, человек погружается творческую среду и, в конце концов, начинает мыслить иначе. Черпая идеи из книг, просмотренных спектаклей и представлений, человек пополняет свой багаж знаний, обретает опыт поколений.

Таким образом, театральная деятельность способствует росту творческого потенциала. Именно в ходе принятия участия в театральных представлениях формируется смелая личность, способная быстро принимать решения, брать на себя за них ответственность, подходить творчески к возникающим проблемам и их преодолению, не бояться ошибок. В процессе театральной деятельности формируются не только творческие способности, но и нравственные ценности индивида.

Список используемой литературы:

1. *Андреева, И.А.* 30 уроков развития творческих способностей и воображения / И.А. Андреева. – М.: Букмастер; Интерпрессервис, 2017. – 346 с.
2. *Аниконова, Т.Г.* Театрализованное представление в контексте культуры / Т.Г. Аниконова // Вестник культурологии. – 2018. – № 4. – С. 70-72.
3. *Брезгулевская, Т.Н.* Развитие креативной личности средствами театрализованной деятельности: методическая разработка // nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/12/razvitiie-kreativnoy-lichnosti-sredstvami> (дата обращения: 20.10.2022).
4. *Данищева, Л.* Как развивать креативность? / Л. Данищева, К. Краснянская // Директор школы. – 2018. – № 7. – С. 55-62. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/51786599> (дата обращения: 20.10.2022).
5. *Дружинин, В.Н.* Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2019. – 359 с.
6. *Морозов, А.В.* Креативная педагогика и психология: монография / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2020. – 560 с.
7. *Стехов, А.В.* Педагогические технологии развития критического и креативного мышления / А.В. Стехов // Воспитательная работа в школе. –

2021. – № 1. – С. 42-54. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/68767612>
(дата обращения: 20.10.2022).

8. *Преображенская, Н.* Ваши творческие способности / Н. Преображенская. – М: У-Фактория, 2016. – 288 с.

9. *Цеева, Л.Х.* Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников / Л.Х. Цеева, А.В. Ситкова // Концепт. – №. 8. – 2014. – С. 76-80.

10. *Чиксентмихайи, М.* Креативность. Поток и психология открытий и изобретений / М. Чиксентмихайи. – М.: Карьера Пресс, 2016. – 765 с.