



Культурология

УДК 7.046.1+930.85

А.А. Бражников

В.Д. Фирстова

Н.К. Мелконян

Бражников Александр Асланович, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alexandro_brazha@mail.ru

Фирстова Виктория Дмитриевна, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

Мелконян Нелли Кареновна, магистрант 1 курса группы КТ-22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

Научный руководитель: **Берлизов Николай Евгеньевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: berlizov@mail.ru

БОГИНЯ ВИКТОРИЯ: ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА В МИФОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В настоящей статье раскрывается образ древнеримской богини Виктории, ее значение в римском культе и позднейшей культуре Европы через нарративные и археологические источники. Показан генезис образа богини, его семантика, культурно-историческая преемственность. Приведены примеры использования и интерпретации образа Виктории в различных текстах культуры.

Ключевые слова: богиня Виктория, римский пантеон, Древний Рим, римская мифология.

A.A. Brazhnikov

V.D. Firstova

N.K. Melkonyan

Brazhnikov Alexandr Aslanovich, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alexandro_brazha@mail.ru

Firstova Victoria Dmitrievna, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: firstova.2000@inbox.ru

Melkonyan Nelly Karenovna, 1st year master student of KT-22 group of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nelly.melkonyan@bk.ru

Research supervisor: **Berlizov Nikolay Evgenyevich**, candidate of historical science, associate professor of department of history, culturology and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: berlizov@mail.ru

GODDESS VICTORIA: INTERPRETATIONS OF THE IMAGE IN MYTHOLOGY AND MATERIAL CULTURE

This article reveals the image of the ancient Roman goddess Victoria, her significance in the Roman cult and the later culture of Europe through narrative and archaeological sources. The genesis of the image of the goddess, its semantics, cultural and historical continuity are shown. Examples of the use and interpretation of the image of Victoria in various cultural texts are given.

Key words: goddess Victoria, Roman pantheon, Ancient Rome, Roman mythology.

Религиозно-мифологическая картина мира Древнего Рима изучена достаточно хорошо, научное сообщество располагает обширным историко-культурным материалом в данной области. Помимо классической античности, элементы римской религиозно-мифологической системы продолжали существовать и в ранней христианской варварской Европе, а также вновь обрели популярность в европейской культуре Нового времени, лишившись культового содержания, но сохраняя свое символическое значение.

Однако вместе с тем надо отметить недостаток публикаций, посвященных анализу образов конкретных божеств римского пантеона, в особенности это касается «экзотических» божеств, неизвестных широкой публике. Одной из таковых является богиня Виктория, описанию образа которой в материальной культуре Древнего Рима и применению в последующие культурно-исторические эпохи посвящена настоящая статья.

Виктория (Victoria, лат. «Победа») – в римской мифологии богиня победы [11, с. 236]. А.Е. Негин отмечает, что культ Виктории возник в раннереспубликанское время, достигнув своего расцвета во времена империи, когда у нее появляется эпитет – Augusta, т.к. она становится

практически неотделима от культа победоносного императора [12, с. 43], хотя изначально, по свидетельству А.В. Суперанской, Виктория сопровождала бога Марсу [14, с. 255]. Следовательно, когда произошло некое «замещение» образа воинственного Марса соответствующим образом императора (с передачей ему части атрибутов культа великого бога), Виктория стала спутницей последнего.

По мнению ряда исследователей, образу богини Виктории предшествовала более архаичная римская богиня Вика Пота. Имя этой богини значит «Могущественная Победительница», что, по-видимому, означает самостоятельность образа данной богини, а не сопровождение богу или правителю-воину, что является характерной чертой образа Виктории. Известно, что чествовали богиню Вика Пота 5 января.

На возникновение позднейшего образа богини Виктории большое влияние оказала греческая богиня Ника. Как известно, греческое влияние нашло отражение во всех сферах жизни римского общества, в том числе и религиозно-мифологических образах духовной и материальной культуры. В результате, образ римской Виктории уподобляется образу греческой Ники [4, с. 154], а поскольку Ника в греческой мифологии являлась спутницей Зевса, который в римской интерпретации тождественен Марсу, богиня Виктория становится спутницей Марса; с возникновением же Римской империи и культа победоносного императора она стала спутницей правителя. Этим подтверждается гипотеза о том, что культ существовавшей во времена Царского Рима богини Вика Пота в раннереспубликанское время под влиянием распространения в Италии греческой культуры замещается образом Виктории – спутницы Марса, ставшей при империи спутницей императора.

На Палатинском холме в Риме на рубеже IV–III вв. до н.э. был воздвигнут храм богини Виктории, пользовавшийся большой популярностью и имеющий большое культовое значение. Император Октавиан завершил строительство Курии Юлия (здания Сената) в Риме, начатое Цезарем, и

разместил там статую богини Виктории, которая прежде принадлежала жителям Торента, при этом украсив ее трофеями из Египта и устроив в Курии алтарь богини [9, с. 214], а на фронтоны здания была помещена золотая скульптура Виктории, стоящей на шаре, одетой в платье, с лавровым венком в одной руке и пальмовой ветвью в другой [9, с. 217].

Богиня Виктория часто изображалась крылатой, иногда на колеснице [2, с. 53]. Виктория вместе с рядом других воинственных божеств римского пантеона, а именно – Марсом, Юпитером, Минервой, Виртутой и Беллоной – изображалась на декоративной части римского оружия [12, с. 39]. На большей части всех обнаруженных предметов защитного вооружения, содержащих изображение победоносного императора, крылатая Виктория коронует его венком [12, с. 43]. Нащечники ряда парадных римских шлемов снабжены декоративным изображением императора на коне в сопровождении крылатой Виктории [12, с. 39].

Интересные изменения претерпел образ богини Виктории в римском Египте, где она становится символом победы над смертью, появляясь на погребальных покрывалах и саркофагах, возлагая венок на голову покойного [6, с. 138]. В то же время интересно и еще одно обстоятельство, связанное с образом Виктории в Египте, которое отмечает независимый исследователь С.А. Качан. По его словам, венок, бывший в Египте атрибутом победоносного бога Хора, покровителя фараонов, который при этом в римской традиции возлагает на голову императора богиня Виктория, стал естественной основой для мифологического отождествления образа римского императора с Хором [5, с. 80].

Богиня Виктория в изобилии встречается и в нумизматическом материале древнего Рима. Интересными эпизодами в истории применения ее образа в нумизматике являются появления богини не только на монетах законных правителей, но и на монетах знаменитого убийцы Цезаря Брута [10, с. 206] и римского полководца, захватившего власть в Риме и провозгласившего себя императором Галльской империи Постума [7, с. 296].

Данное обстоятельство говорит об особой значимости этой богини для венценосных особ Древнего Рима.

Несмотря на то, что в конце IV века статуя Виктории как символ языческой религии по приказу императора была убрана из здания Сената, что можно интерпретировать в качестве окончательной победы христианства [15, с. 163], Виктория появилась и на монетах Западной Римской империи в эпоху появления на ее территории варварских королевств. Так, одновременно в 428 году христианизированная богиня Виктория с крестом в правой руке появляется на монетах Восточно-Римского императора Феодосия II Младшего и королевы вестготов Галлы Платидии [1, с. 48]. На золотой монете ромейского (византийского) императора Анастасия (491–518 гг.) также изображена богиня Виктория с крестом в руке [13, с. 119], что ярко свидетельствует о синкретизации римского и христианского культов. Впоследствии крылатая Виктория, претерпев идейную и символическую трансформацию, стала одной из важнейших составляющих образа христианского ангела.

В первой половине XIX века с утверждением в европейской культуре в качестве господствующих стилей классицизма и ампира Виктория вновь появляется на изображениях в качестве спутницы венценосного правителя. Так, на французской медали 1833 года богиня Виктория парит над изображениями короля Луи Филиппа I и его супруги Марии Амалии [3, с. 359]. Виктория появилась и на русских медалях 1860, 1865 и 1873 годов в классическом образе крылатой богини, парящей над изображениями императорских особ – Екатерины II и Александра II – с лавровым венцом в одной руке и лавровой ветвью в другой [3, с. 361]. Также в 1873 году была открыта Колонна Победы в Берлине, на вершине которой помещена позолоченная бронзовая скульптура богини Виктории [8, с. 55]. Она была призвана показать всему миру величие возникшей двумя годами ранее Германской империи (Zweites Reich).

Итак, образ богини Виктории с античных времен дошел до наших дней в произведениях искусства – скульптуре, нумизматике, фалеристике и др. Прекрасная Виктория имела большое культовое значение для жителей Древнего Рима и народов, воспринявших римскую культуру, а впоследствии – и для носителей культуры Европы Нового времени, включая Россию XIX столетия. Сегодня образ богини Виктории представляет интерес для исследователей не только в качестве мифологического персонажа, но и в роли символической фигуры в искусстве, олицетворяющей идею победы, сопутствующей доблестному правителю.

Список используемой литературы:

1. *Бенчев, И.* Иконы ангелов. Образы небесных посланников / И. Бенчев. – М.: Интербук-бизнес, 2005. – 256 с.
2. *Буслович, Д.С.* Боги и люди в произведениях искусства: библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи / Д.С. Буслович. – СПб.: Паритет, 2007. – 332 с.
3. *Волкова, У.М.* Парные портреты на европейских и русских медалях / У.М. Волкова // Социально-гуманитарные знания. – 2015. – № 6. – С. 368-362.
4. *Дианова, Е.В.* Историческая антропонимика: учебное пособие [в 3 ч.] / Е.В. Дианова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2019. – Ч. 1: Историческая антропонимика XI–XVII веков. – 165 с.
5. *Качан, С.А.* Император в образе Хора: продолжающиеся традиции и греко-римские влияния в поклонении правителю в римском Египте / С.А. Качан // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2020. – № 1(67). – С. 76-98.
6. *Качан, С.А.* О некоторых особенностях почитания Антиноя в Римском Египте / С.А. Качан // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2019. – № 3(65). – С. 131-149.

7. *Куликова, Ю.В.* Финансовая и фискальная политика галльских императоров / Ю.В. Куликова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – № 21. – С. 289-310.
8. *Любин, Д.В.* Монументальная скульптура в Германии в конце XIX – начале XX в. и государственная политика в области искусства / Д.В. Любин // Известия ВГПУ. – 2010. – № 3(47). – С. 54-58.
9. *Маркелов, А.Ю.* Курия Юлия и мифологизация битвы при Акции / А.Ю. Маркелов // Шаги/Steps. – 2020. – Т. 6. – № 2. – С. 211-225.
10. *Машкин, Н.А.* Принципат Августа: происхождение и социальная сущность / Н.А. Машкин. – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1949. – 687 с.
11. Мифы народов мира: энциклопедия [в 2 т.] / под ред. С.А. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т. 1. – 671 с.
12. *Негин, А.Е.* Победоносная власть и идеология победы: изображения императора как элемент декора римского парадного доспехах / А.Е. Негин // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 4(3). – С. 39-45.
13. *Пенская, Т.М.* «Небесное» и «Земное» в византийской модели императорской власти / Т.М. Пенская // Научные ведомости БелГУ. Сер.: Философия. Социология. Право. – 2008. – № 12(52). – С. 117-125.
14. *Суперанская, А.В.* Имена. История и современность / А.В. Суперанская; Российская акад. наук, Ин-т языкознания. – М.: Таус, 2007. – 270 с.
15. *Циркин, Ю.Б.* Мифы древнего Рима / Ю.Б. Циркин. – М.: АСТ, 2000. – 560 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



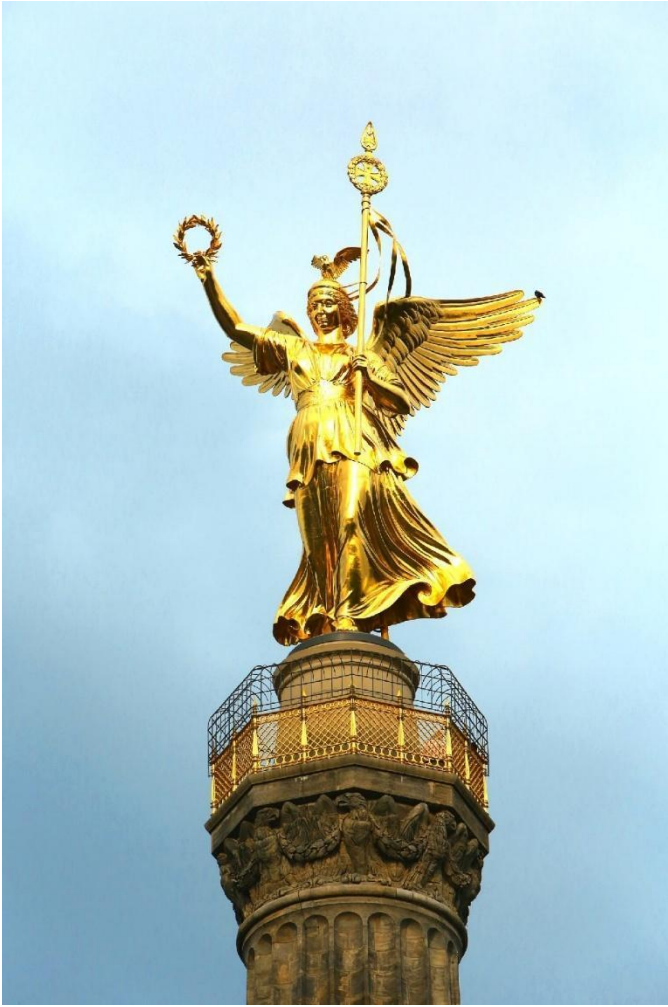
Рисунок 1.

*Виктория на монете Констанция II
(342/343 г.)*



Рисунок 2.

*Виктория на медали «100-летие
Горного института» (1873 г.)*



*Рисунок 3.
Виктория на колонне Победы. Берлин
(1873 г.)*



*Рисунок 4.
Виктория работы Христиана Рауха.
Эрмитаж (1837/1838 г.)*