



Социологические науки

УДК 371.383

Д.Г. Байчибаева

Байчибаева Динара Гайратовна, студентка 1 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dinarabaychibaeva11@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ И ЕГО ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

Для формирования личности и общества важна социально-культурная среда, в которой существует человек, а занятие любительским творчеством способствует приобщению к данной среде. В статье представлена информация о пути развития любительского творчества в России, его положении на сегодняшний день, а также описаны методы популяризации художественной самодеятельности в нынешних условиях.

Ключевые слова: любительское творчество, самодеятельное творчество, художественная самодеятельность, культура, учреждения культуры, социально-культурная деятельность.

D.G. Baychibaeva

Baychibaeva Dinara Guyratovna, 1st year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alinalinass45@gmail.com

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of the department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lexfati72@mail.ru

DEVELOPMENT OF AMATEUR CREATIVITY IN RUSSIA AND ITS POPULARIZATION

For the formation of personality and society, the socio-cultural environment in which a person exists is important, and engaging in amateur creativity contributes to familiarization with this environment. The article presents information about the development of amateur creativity in Russia, its current situation, as well as describes methods of popularization of amateur art in the current conditions.

Key words: amateur creativity, amateur creativity, amateur art, culture, cultural institutions, socio-cultural activities.

Любительское (самодеятельное) творчество – это уникальная форма реализации творческого потенциала людей в условиях досуга путем активной любительской деятельности в сфере искусства, которая является отражением духовных и эстетических потребностей и способностей населения. Любительское творчество является структурой, которая совмещает в себе признаки как художественной культуры, так и досуга, оно направлено на развитие человека в различных сферах и способствует общему культурному развитию общества [4, с. 15].

Сегодня моральное и эстетическое воспитание молодежи и развитие творческой инициативы населения – важный вопрос, которым заняты педагоги и специалисты социально-культурной деятельности. В России созданы условия для развития населения в данной сфере: в Домах культуры, Центрах творчества и других учреждениях существуют кружки и клубные формирования, на базе которых осуществляется любительская творческая деятельность [2, с. 86-87].

Любительское творчество позволяет людям, заинтересованным в каком-либо виде творчества, но не имеющим профессионального образования, заниматься данной деятельностью, развиваться в этой сфере. Учреждения культуры как культурно-досуговые центры, то есть Центры творчества, Дома и Дворцы культуры и т.д., оказывают значительное влияние на общий уровень культуры населения, привлекая к своей деятельности как детей, так и взрослых, которые на базе подобных организаций приобретают новые знания и навыки, изучают искусство и его историю, общаются друг с другом, обмениваются опытом.

Деятельность учреждений культуры, помимо прочего, предполагает создание оптимальных условий для выявления и реализации творческого потенциала населения в различных сферах с учетом их интересов и способностей, что влечет за собой приобщение подрастающего поколения к культурным ценностям государства и их личностному развитию, а также способствует социализации человека. Люди разных возрастов вовлечены в творческую деятельность учреждений культуры, которые предоставляют возможность развиваться во многих сферах: танцы, музыка, ремесло, фольклор, художественное и театральное искусство и др. В подобных учреждениях есть возможность посещать творческие кружки, курсы, клубы по интересам [4, с. 10].

Правовую основу художественной самодеятельности составляет система нормативных документов, законодательных актов (Основы законодательства Российской Федерации о культуре, Закон об общественных

объединениях, Закон об образовании, разделы Гражданского кодекса Российской Федерации), федеральных и региональных программ развития художественного творчества.

Ряд специальных Положений регламентирует художественную самодеятельность: первая группа документов определяет порядок работы творческих коллективов, ко второй группе относят документы, которые раскрывают функционирование кружков и студий, работающих за счет собственных средств, третья группа определяет деятельность культурно-досуговых учреждений [6].

Любительское творчество в России произошло от традиционных промыслов, поэзии, народного пения и любительских спектаклей. В 1917 г. данный вид творчества получил широкое распространение среди населения, и именно тогда возникло понятие «художественная самодеятельность».

Работа по повышению культурного уровня населения была одной из приоритетных для СССР, а внедрение художественной самодеятельности в жизнь советского человека не только позволило повысить культурный уровень в обществе, но и стало источником идеологического воздействия. «Совет министров РСФСР постановляет: обеспечить дальнейшее усиление руководства развитием самодеятельного художественного творчества, рассматривая его как важное средство подъема культуры народных масс, их политической и трудовой активности, совершенствования организации досуга», – отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» [5].

По всему Союзу регулярно проводились конкурсы и смотры самодеятельного творчества различных уровней (городские, краевые). К основным целям данных мероприятий относят качественное повышение уровня постановок коллективов творческой направленности и вовлечение в самодеятельное творчество участников из числа рабочих, школьников и студентов [3, с. 34].

В наши дни многие формы любительского творчества как культурной деятельности в целом практически не изменились со времен Советского Союза, особенно в сельских Домах культуры, хотя активность самодеятельных коллективов сильно сократилась.

Вследствие изменений в политической, экономической и других сферах общества Дома культуры и другие культурные учреждения утратили для населения прежнюю значимость, существует проблема популяризации любительского творчества. Люди не проявляют достаточного интереса к такого рода деятельности, поэтому необходимо более широкое распространение культурных ценностей среди молодежи в России и мотивация общества к занятию любительским творчеством в учреждениях культуры.

Решение данной проблемы поспособствует повышению культурного уровня населения, которое необходимо государству и обществу. Самодеятельные творческие объединения играют важную роль в культурно-просветительской деятельности в России. Но сегодня многие ранее пользующиеся популярностью среди молодежи художественные подразделения учреждений культуры утеряны, хотя классические виды любительского творчества продолжают существовать. Например, спросом пользуются хореографические и хоровые объединения и коллективы народного творчества.

Смысл самодеятельного творчества состоит в приобщении общественных масс к искусству, во внедрении творчества в повседневную жизнь людей и распространению культурных ценностей среди населения, в первую очередь среди молодежи. Развитие творческого потенциала человека играет важную роль в становлении его личности, но, к сожалению, учреждения культуры зачастую используют неактуальные методы вовлечения в самодеятельную творческую деятельность, имеют устаревшую форму работы и не прибегают к использованию доступных и актуальных

ресурсов для распространения культурных ценностей, что не позволяет в полной мере развить творческий потенциал человека.

В нынешних условиях информационного общества, когда технологии развиваются с необычайной скоростью, а информация появляется в таком большом количестве и достаточно быстро устаревает, людям необходимо приспособиться к такому образу жизни и научиться применять продукты прогресса во всех сферах жизнедеятельности. Важно внедрять в деятельность учреждений культуры актуальные современные формы реализации творчества и методы его популяризации.

У человека есть потребность в самовыражении, но не всегда учреждение культуры может выполнить данный запрос, или данное учреждение недостаточно привлекает аудиторию к деятельности, вследствие чего многие не знают о возможности заниматься самостоятельным творчеством на базе какого-либо культурного учреждения.

А.С. Колмыкова в ходе исследования выявила, чем недовольна современная молодежь в сфере культурной самостоятельности и какие рекомендации она дает для решения данных проблем:

1. Улучшение PR-кампании творческих активностей (71%).
2. Расширение ассортимента творческих мероприятий, опираясь на запросы молодежи и современные тренды (64%).
3. Установка адекватного ценообразования на услуги творческого характера и предоставление льгот некоторым категориям граждан (45%).
4. Увеличение количества материальных ресурсов для организации event-мероприятий в традиционных учреждениях культуры и досуга (51%).
5. Обновление материально-технического оснащения творческих площадок (30%) [1, с. 15].

Социально-культурная среда, в которой существует человек, оказывает большое влияние на культурный уровень общества в целом и самого человека, а занятие любительским творчеством на базе учреждений культуры

позволяет людям принять участие в создании культурных ценностей, способствует нравственному воспитанию и культурному подъему общества.

Существует множество аспектов, которые необходимо учитывать при вовлечении населения в творческую самодеятельность. В нынешних условиях есть эффективные методы популяризации творчества и культуры, как в онлайн-, так и в офлайн-форматах. В процессе приобщения к искусству человек развивается духовно и повышает свой культурный уровень, поэтому при организации социально-культурной деятельности учреждениям культуры необходимо уделять больше внимания популяризации творческой самодеятельности.

Список используемой литературы:

1. *Колмыкова, А.С.* Анализ проблемы развития творческого потенциала молодежи (на примере Белгородской области) / А.С. Колмыкова // Вопросы студенческой науки. – 2022. – № 3(67). – С. 11-94.
2. *Макарова, Е.А.* Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е.А. Макарова // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 10. – С. 86-92.
3. *Медведчикова, В.А.* Организация художественной самодеятельности как основная форма воспитания масс в СССР в 1965–1982 гг. (по материалам уссурийской газеты «Коммунар») / В.А. Медведчикова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – № 26-1. – С. 32-38.
4. *Мурашко, В.Г.* Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В.Г. Мурашко. – М.: БГУК, 2017. – С. 10-15.
5. Постановление от 08.06.1978 № 279 «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества в РСФСР» // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических

Республик: [сайт]. – URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9673.htm/ (дата обращения: 08.04.2023).

б. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999 № 7-ФЗ (последняя редакция) // Консультант Плюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/ (дата обращения: 08.04.2023).