



Культурология

УДК 351.85

Н.В. Серова

Серова Нина Викторовна, магистрант 1 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: serovadeva@yandex.ru

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: milacon@mail.ru

СПЕЦИФИКА УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

В статье рассмотрены специфические особенности управления культурой в контексте реализации государственной культурной политики, обосновано, что осмысление этой важнейшей задачи российского государства предопределяет направления дальнейшего развития сферы культуры и ее место в современном обществе.

Ключевые слова: культура, управление культурой, государственная культурная политика, культурное развитие.

N.V. Serova

Serova Nina Viktorovna, 1st year master student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: serovadeva@yandex.ru

Research supervisor: **Kondratyeva Lyudmila Nikolaevna**, candidate of cultural studies, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: milacon@mail.ru

THE SPECIFICS OF CULTURAL MANAGEMENT IN THE FRAMEWORK OF THE IMPLEMENTATION OF THE STATE CULTURAL POLICY

The article examines the specific features of culture management in the context of the implementation of the state cultural policy, it is proved that the understanding of this most important task of the Russian state determines the directions of further development of the sphere of culture and its place in modern society.

Key words: culture, culture management, state cultural policy, cultural development.

Не вызывает сомнений тот факт, что сегодня управление культурой – это, прежде всего, та деятельность, которая направлена на эффективность функционирования отраслей, предприятий и учреждений, иных институтов культурного комплекса для достижения намеченных целей и задач по выполнению общественной миссии, ориентированной на потребителя культурных продуктов и услуг.

В этой связи согласимся с утверждением Ю.А. Кармышева и В.Б. Бритвиной, которые в своей научной статье пишут: «В основе государственного управления сферой культуры лежит конституционный принцип приоритета прав и интересов человека, который является определяющим для деятельности всех государственных органов, организаций, учреждений и предприятий» [2].

Специфика управления культурой в большей степени определяется функционированием всех отраслей сферы культуры, деятельностью социально-культурных учреждений, а также государственной культурной политикой. В настоящей статье рассмотрим основные особенности управления культурой в отражении функционирования государственной культурной политики.

Отметим, что государственная культурная политика нацелена на формирование социальных, идеологических, экономических, юридических условий функционирования культуры и ее регулирование, в которых действуют социально-культурные институты и различные управленческие структуры.

Кроме того, специфика государственного управления культурой заключается в степени зависимости от уровня вмешательства и/или невмешательства государства в сферу культуры, от сущности и особенностей функционирования самой культуры в пределах государства, культуры, являющейся стратегическим направлением государственной культурной политики.

Иными словами, специфика управления культурой как отражение функционирования государственной культурной политики определена особенностями самой сферы культуры, нацеленной на удовлетворение культурных потребностей населения.

Важнейшей особенностью государственной культурной политики в России в настоящее время представляется ее регионализация, т.е. реализация на федеральном, региональном и муниципальном уровнях при вертикальном управлении.

Определение концепции культурной политики того или иного региона, учет своеобразия проблематики, в том числе по организации социально-культурной деятельности на обозначенных уровнях, способствует переосмыслению практической значимости государственной культурной политики в поддержке талантливых детей и подростков, модернизации

профессионального мышления специалистов данной сферы, активизации вовлечения населения в социокультурные процессы при формировании качественной культурной среды и многое другое. И в данном процессе сегодня как никогда важны обоснованность, адресность, целесообразность и системность государственной культурной политики в аспекте выполнения общественной миссии, направленной на потребителя культурных продуктов и услуг.

Кроме того, для социокультурного развития регионов имеют существенное значение государственные проекты и программы, в частности, по сохранению и использованию культурного наследия, благодаря которым решаются многие социальные задачи, расширяется производственная деятельность на основе развития культуры, поддерживаются различные культурные инициативы и пр.

Согласимся с мнением Ю.А. Слободянюк, которая справедливо считает, что «модернизация системы государственного управления в современных российских условиях – прежде всего видится в сбалансированном взаимодействии базовых и дополнительных социокультурных институтов, которые могут повысить эффективность управления сложными социокультурными процессами» [1].

Обобщая вышесказанное, отметим, что управление культурой в отражении функционирования государственной культурной политики, ее осмысление как важнейшей задачи российского государства предопределяет направления дальнейшего развития сферы культуры и ее место в современном обществе.

Список используемой литературы:

1. *Кармышев, Ю.А.* Особенности государственного управления сферой культуры в контексте формирующегося интегрального социокультурного строя как эпохальной инновации / Ю.А. Кармышев, В.Б. Бритвина // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. – № 10. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-gosudarstvennogo-upravleniya-sferoy-kultury-v-kontekste-formiruyuschegosya-integralnogo-sotsiokulturnogo-stroya-kak> (дата обращения: 07.05.2023).

2. *Слободянюк, Ю.А.* Особенности государственного управления в сфере культуры на региональном уровне / Ю.А. Слободянюк // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2021. – № 4 (56). – С. 182-185. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-gosudarstvennogo-upravleniya-v-sfere-kultury-na-regionalnom-urovne> (дата обращения: 05.05.2023).