



*Искусствоведение*

**УДК 791**

**А.А. Анохина**

**Анохина Анна Александровна**, студентка 3 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [annaanohina18@mail.ru](mailto:annaanohina18@mail.ru)

Научный руководитель: **Гаврилов Дмитрий Александрович**, преподаватель кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [mr.showdirector@mail.ru](mailto:mr.showdirector@mail.ru)

### **СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА КАК ИНСТРУМЕНТ РЕЖИССЕРА**

В статье рассматриваются сложности выбора нестандартных площадок, особенности режиссуры массовых представлений и праздников, актуальность выбора нестандартных площадок режиссером.

**Ключевые слова:** режиссура праздника, массовые мероприятия, нестандартные площадки, режиссер, преимущества и недостатки нестандартных площадок, сложность выбора сценических площадок.

**A.A. Anokhina**

**Anokhina Anna Aleksandrovna**, 3rd year student of faculty of broadcasting and theater arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [annaanohina18@mail.ru](mailto:annaanohina18@mail.ru)

Research supervisor: **Gavrilov Dmitriy Aleksandronich**, lecturer of department of theater arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: mr.showdirector@mail.ru

## **THE STAGE PLATFORM AS A DIRECTOR'S TOOL**

The article discusses the difficulties of choosing non-standard venues, the concept features of directing mass performances and holidays, the relevance of choosing non-standard venues by the director.

**Key words:** festival directing, mass events, non-standard venues, director, advantages and disadvantages of non-standard venues, difficulty in selecting venues.

Режиссура – это искусство создания уникальной атмосферы, которая позволяет зрителю и участникам ощутить себя частью яркого и незабываемого события. В этом процессе важно учитывать не только сюжет сценария, но и многие другие факторы, такие как музыка, декорации, свет, костюмы и грим.

Режиссер театрализованных представлений и праздников должен иметь опыт, навыки и определенные знания в области театрального искусства, а также уметь подбирать необходимую музыку и визуализировать образы. Важно контролировать работу всех участников проекта, уметь работать над каждым элементом сценической площадки.

Для каждого режиссера характерен свой метод работы, обусловленный индивидуальным мировоззрением, что делает его творчество узнаваемым. Большую роль в жизни режиссера играет и сценическая площадка, ведь зачастую она же и является «инструментом режиссера».

В настоящее время сценическая площадка стала неотъемлемой частью праздников и мероприятий, которые проходят в разных уголках мира.

Таковыми площадками могут быть улицы города, парки, набережные, здания и сооружения с культурной и исторической ценностью, леса, пустыни, горы и т.д. Все эти площадки подходят для различных форм проведения как массовых, так и камерных представлений. На нестандартных площадках режиссер имеет возможность взаимодействовать с публикой и использовать ее в качестве актеров. Это дает возможность создавать доступные мероприятия для более широкой аудитории, что способствует развитию культурной жизни населения.

В качестве примера нестандартных площадок приведем исторический особняк мецената Лю Трахова. Это уникальная площадка, где проходят спектакли, театрализованные представления, погружающие зрителя в атмосферу того времени, о котором говорит автор. В качестве примера приведем спектакль «ОТМА», участником которого мог стать каждый из присутствующих зрителей. В основе спектакля лежит история дочерей последнего российского императора Николая II. Каждая буква названия – это первая буква имен дочерей императора. В процессе спектакля зрители могли прикоснуться к любой декорации, герою и даже ощутить себя членом царской династии.

Работа на нестандартных площадках сложна, но при этом она дает большой опыт, особенно для начинающих режиссеров. Однако при выборе нестандартной сценической площадки можно столкнуться с рядом трудностей, таких как:

1. Ограничение бюджета. Нестандартные площадки могут быть дороже, чем стандартные.
2. Ограничение безопасности. Некоторые нестандартные площадки могут быть опасными или несовместимыми с определенными мероприятиями.
3. Геолокация площадки. Очень важно определить, на какую целевую аудиторию рассчитан проект (возраст, количество людей), ведь зачастую нестандартные площадки расположены в труднодоступных местах.

Для успешного выбора нестандартной площадки необходимо учитывать все эти факторы и проводить тщательную проверку площадки перед организацией мероприятия.

Важно отметить также, что разработка проектов на нестандартных площадках помогает приобрести опыт и умение быстро и четко работать в будущем. В процессе обучения нами были разработаны проекты на таких площадках, как «Славянское кладбище», «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына» и организация модного показа в «ТЦ Красная площадь». В ходе работы было решено много вопросов и сложных задач, выявлены определенные преимущества и недостатки.

К преимуществам можно отнести:

1. Уникальный опыт. Посещение нестандартных площадок может предоставить неповторимый опыт, который нельзя получить на обычном мероприятии.
2. Эксклюзивность. У нестандартной площадки есть возможность наиболее полно передать замысел режиссера.

Недостатки:

1. Ограничение доступности. Нестандартные площадки могут иметь ограниченный доступ, так как они могут находиться в труднопроходимых или труднодоступных местах, которые затрудняют поиск и могут быть закрыты для большинства людей.
2. Характеристики устройства. Нестандартные площадки могут не соответствовать потребностям клиентов и не включать в себя возможности, которые предлагают более обычные места проведения мероприятий.

Во время реализации проектов в наши задачи входили: разработка концепции проектов, написание сценария, утверждение места реализации проектов, проведение кастинга / набора актерской группы, распределение задач на рабочую группу, сдача готовых проектов, видео/фотоотчет. Как только участники группы взялись за выполнение поставленных задач, то

столкнулись с определенными трудностями, ведь каждый должен был стать не только режиссером, но и сценаристом, видеооператором и актером.

Рассмотрим один из проектов – «Открытие нового фасада «Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына»». Сценической площадкой стал фасад музея. Цель проекта – с помощью режиссуры, через призму современности передать культурное наследие музея. Это проект о том, как важно сохранять историю своего города, передавать ее из поколения в поколение. В данном проекте сценической площадкой стал фасад здания. Огромным преимуществом сценической площадки стало то, что на полностью накрытый тканью фасад была запущена проекция, которая познакомила зрителя с историей создания и становления музея. Для этого режиссеру необходимо было разработать схему расположения проекции, сделать расчеты масштаба фасада, найти материал для видеосюжета.

В процессе реализации проекта мы выявили для себя важные аспекты теории и практики режиссуры, такие как актуальность тематики, ограничение бюджета, территориальное размещение площадки, особенности восприятия целевой аудитории, качество сценария и реализация проекта. При последующем анализе проекта нами были отмечены ошибки, допущенные при размещении зрителей, подборе декораций, геолокации сценической площадки и немаловажных аспектах, таких как дата, время, погода.

Говоря обо всем вышесказанном, сделаем вывод: при подготовке праздников и спектаклей необходимо учитывать интересы аудитории и соответствовать определенным требованиям. Режиссер должен выбрать оптимальное место проведения мероприятия и заранее подготовить репертуар, костюмы, декорации, световые эффекты и звуковое оформление, чтобы получился уникальный проект. Для этого ему необходимо иметь творческий подход, профессиональные знания и опыт работы в профессиональной сфере.

Сценическая площадка является очень важным «инструментом» режиссера театрализованных представлений и праздников, который позволяет воплощать различные образы, удивлять зрителей и создавать определенную атмосферу. Ее использование требует большого творческого подхода и профессионализма со стороны режиссера и всего технического персонала. Правильно организованная сценическая площадка может сделать любое представление запоминающимся.

### **Список используемой литературы:**

1. Дом мецената // vk.com: [сайт]. – 2023. – URL: <https://vk.com/dommecenata> (дата обращения: 05.05.2023).
2. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына: [сайт]. – Краснодар, 2023. – URL: <https://felicina.ru/> (дата обращения: 05.05.2023).
3. *Марков, О.И.* Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология): учебное пособие / О.И. Марков. – Краснодар, 2004. – 365 с.
4. *Шароев, И.Г.* Режиссер эстрады массовых представлений (о подготовке режиссеров эстрады и массовых представлений в театральном вузе): учебное пособие для театральных институтов и институтов культуры / И.Г. Шароев. – Москва, 1975. – 156 с.
5. *Шубина, И.Б.* Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.