



Искусствоведение

УДК 78

Н.В. Ничипорук

Ничипорук Назарий Васильевич, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vasya6262@inbox.ru

Научный руководитель: **Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТИИ ФЛЕЙТЫ В ПЬЕСЕ «ПАН» ИЗ СЮИТЫ «ИГРОКИ НА ФЛЕЙТЕ» А. РУССЕЛЯ

В данной статье рассматривается пьеса «Пан» из сюиты «Игроки на флейте» А. Русселя – композитора, творчество которого связано с развитием музыки прошлого столетия. Выявляются используемые в пьесе техники игры на флейте, приемы и способы звукоизвлечения, особенности раскрытия темброво-фонических возможностей инструмента. Анализируется партия флейты, включая интонационные, ритмические, ансамблевые трудности. Выявляются принципы фразировки и артикуляции, динамические, авторские темповые

предписания, элементы музыкального тематизма и синтаксиса, влияющие на создание интерпретационных версий.

Ключевые слова: А. Руссель, «Игроки на флейте», «Пан», характеристика партии флейты, ансамблевые трудности.

N.V. Nichiporuk

Nichiporuk Nazariy Vasilievich, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vasya6262@inbox.ru

Research supervisor: **Metlushko Vladimir Aleksandrovich**, candidate of art history, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluch@mail.ru

PECULIARITIES OF THE FLUTE PART PERFORMANCE IN THE PIECE «PAN» FROM THE SUITE «FLUTE PLAYERS» BY A. ROUSSEL

This article examines the piece «Pan» from the suite «Flute Players» by A. Roussel, a composer whose work is connected with the development of music of the last century. The techniques of flute playing used in the piece, the methods and ways of sound production, and the peculiarities of revealing the timbre and phonic possibilities of the instrument are analysed. The flute part is analysed, including intonational, rhythmic and ensemble difficulties. The principles of phrasing and articulation, dynamic, author's tempo prescriptions, elements of musical thematicism and syntax that influence the creation of interpretative versions are revealed.

Key words: A. Roussel, «Flute players», «Pan», characteristics of the flute part, ensemble difficulties.

Сюита «Игроки на флейте» для флейты и фортепиано А. Русселя содержит пьесы «Пан», «Титир», «Кришна», «Господин де ла Пежодье». В произведении композитор обращается к темам природы, Востока, античности, которые типичны для его творчества [2, с. 20]. Сюита «Игроки на флейте», написанная в 1924 году, явилась одним из произведений, которые способствовали раскрытию иного понимания тембра флейты, по сравнению с предыдущей эпохой, что связано с появлением новых музыкальных направлений, в частности, импрессионизма, с применением вибрато.

Предметом нашего исследования стали особенности исполнения партии флейты на примере пьесы «Пан». Пьеса строится на чередовании разнотемповых разделов. Пьеса обрамляется самыми медленными темпами (*Tres lent* – очень медленно), которые изображают послеполуденный отдых Пана. Темп пьесы сначала постепенно ускоряется (*Moins lent* – менее медленно, *Moderement anime* – оживленно), а затем вновь постепенно замедляется (*Lent* – медленно, *Tres lent*). Контрасты создаются за счет тематизма, фактуры, динамических нюансов. При этом на границах разделов отсутствуют каденции, и цезуры между партиями флейты и фортепиано не совпадают, благодаря чему достигается сквозное развитие.

Основой тематизма пьесы являются нисходящие мелодические линии: они начинаются с продолжительной ноты, за которой следует гаммообразное движение тридцать вторыми длительностями. А. Руссель обращается к многочисленным вариантам ритмов (триоль, децимоль, ундецимоль), что придает партии флейты прихотливость. Пассажи требуют исполнительской выдержки, ритмической ровности внутри групп и выверенности. С одной стороны, пассажи допускают агогическую свободу исполнения, создание ощущения импровизационного изложения. А с другой стороны, они должны быть подчинены метрической организации и ансамблевому единству. При этом организующая ритмическая функция поручается пианисту.

В области музыкального языка А. Руссель опирается на расширенную тональность, в которой сочетаются различные звукоряды – миксолидийский, эолийский, ионийский. Часто в пределах одного такта встречаются диатонические и хроматические ступени, что ставит перед флейтистом вопрос интонационной точности. В партии фортепиано имеется движение параллельными чистыми квинтами. Ладогармоническое своеобразие пьесы вызывает ассоциации с музыкой импрессионизма. Постоянное применение вибрато способствует созданию характерной для пьесы пасторальной семантики.

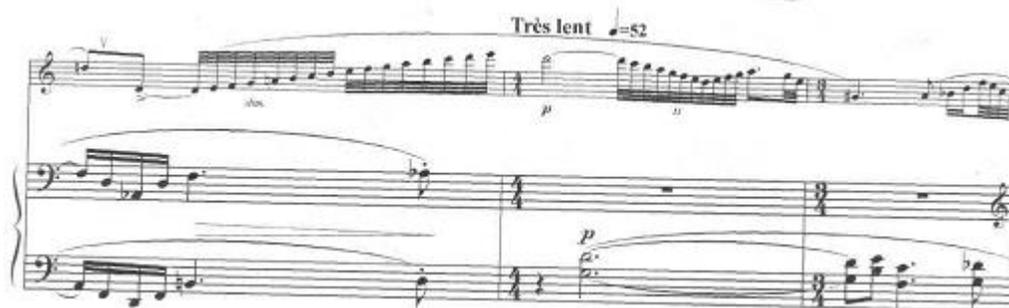
В самом подвижном разделе *Moderement anime* представлен тематизм иного плана. Нисходящие пассажи у флейты на этот раз основаны не на поступенном движении, как в предыдущих разделах, а на движении по звукам трезвучий и септаккордов. Полутоновые сдвиги прослушиваются особенно ярко: например, сначала обыгрывается малый мажорный септаккорд от ноты *cis*, а затем от ноты *c*. В партии фортепиано решительный характер музыке придают ритмическая повторность, форшлаги, острые диссонирующие созвучия в динамическом нюансе *forte*.

Композитор использует в пьесе «Пан» разные штрихи. Все разнообразие штрихов при игре на флейте достигается при помощи работы языка, который должен своими тончайшими движениями передавать различные оттенки, связанные с характером звучания [1, с. 6]. В плавных нисходящих фразах требуется хорошее *legato*. Переходы от одного звука к другому при штрихе *legato* достигаются при условии непрерывного выдоха и неподвижного языка. Выразительное звучание мелодии часто достигается за счет гибкой смены штрихов *legato* и *staccato*, особенно в разделе *Moderement anime*. Тема данного раздела, основанная на чередовании короткого пунктира (восьмая с точкой и две шестнадцатые), триоли и двух восьмых, требует детальной проработки, так как лиги возникают между ритмическими группами. Для игры *staccato*

флейтисту следует прекращать движения языка, необходимые для подачи воздуха в инструмент, между звуками. Чем больше паузы между звуками, тем короче они получаются, и *staccato* становится более легким и острым [1, с. 7].

Отдельное внимание флейтисту необходимо уделить исполнению акцентов, которые приходится не только на сильное время, подчеркивая вершины мелодических фраз. Например, в разделе *Moins lent* с помощью акцентов выделяются слабые доли – третья доля в размере $\frac{3}{4}$. В условиях междутактовых синкоп, использования триольных групп и ритма короткого пунктира такие акценты стабилизируют организацию метра.

Важным моментом в пьесе «Пан» является выстраивание фразировки. При ее продумывании необходимо учитывать логику музыкальной мысли композитора. В пьесе чередуются фразы, начинающиеся с сильной доли, с затактовыми фразами, а границы фраз в партии флейтиста часто не совпадают с цезурами в партии фортепиано. Особого внимания требуют границы разделов. Например, подход к мелодической вершине, с которой начинается репризный раздел *Tres lent*, осуществляется с длинного гаммообразного восходящего пассажа, который охватывает диапазон в две октавы (Пример 1). Флейтисту необходимо экономно распределить дыхание, чтобы его хватило на всю длинную мелодическую фразу, соединяющую разделы формы.



Пример 1. А. Руссель. «Игроки на флейте», часть «Пан»

В разделе *Moins lent* акценты направляют внимание флейтиста, помогают выстраивать нужную фразировку, когда композитор требует начинать фразы со второй шестнадцатой в группе из четырех шестнадцатых. Характерно, что в партии фортепиано при этом подчеркивается акцентом сильная доля, что разъединяет партии ансамбля.

Таким образом, в первой части сюиты А. Русселя имеются интонационные, ритмические, ансамблевые трудности. Раскрытие пасторальной семантики флейты требует звукоизвлечения, связанного с вибрато, с певучим *legato* и легким *staccato*. Многочисленные пассажи у флейты связаны с ровностью звуковедения и одновременно – с исполнительской свободой. Тщательная проработка фразировки должна решаться в соответствии с ансамблевыми задачами.

Список источников

1. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1999. – 157 с.
2. Филенко, Г. Французская музыка первой половины XX века: очерки / Г. Филенко. – Л.: Музыка, 1983. – 231 с.