



*Культурология*

**УДК 930.85**

**О.С. Хорошок**

**Хорошок Олеся Сергеевна**, студентка 3 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: olesyahoroshok@gmail.com  
Научный руководитель: **Прохода Павел Викторович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sebek06@mail.ru

## **ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (ДО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.)**

В статье рассматриваются основные причины межкультурной коммуникации до второй половины XVIII в. Особое внимание уделяется роли международных взаимоотношений между Россией и европейскими странами. Также оценивается влияние европейских традиций на формирование российских духовных ценностей.

**Ключевые слова:** аккультурация, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция, эпоха Просвещения, Елизаветинское барокко.

**O.S. Khoroshok**

**Khoroshok Olesya Sergeevna**, 3rd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: olesyahoroshok@gmail.com

Research supervisor: **Prokhoda Pavel Viktorovich**, candidate of historical sciences, associate professor of department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sebek06@mail.ru

## **EUROPEAN INFLUENCE ON THE CULTURAL VALUES OF THE RUSSIAN EMPIRE (UNTIL THE SECOND HALF OF THE XVIII CENTURY)**

The article examines the main causes of intercultural communication in the first and second half of the XVIII century. Special attention is paid to the role of international relations between Russia and European countries. The influence of European traditions on the formation of Russian spiritual values is also assessed.

**Key words:** acculturation, assimilation, separation, marginalization, integration, the Age of Enlightenment, Elizabethan Baroque.

Традиции любого народа являются самобытными и отличными от других культур. Культура концентрирует в себе опыт и навыки множества поколений людей, накапливает богатые знания о мире и создает благоприятные возможности для ее изучения. Однако для любой культуры характерно изменение ее традиционных ценностей. Данный феномен имеет как внутренние, так и внешние причины. Ко внутренним причинам относятся процессы аккультурации и межкультурной коммуникации. Внешние причины связаны с заключением взаимовыгодных дипломатических союзов.

В свою очередь аккультурация подразумевает обмен культурными ценностями между народами и делится на четыре этапа:

1. Ассимиляция – утрата этнокультурной идентичности своих отличительных черт и заимствование их культурой другого этноса.

2. Сепарация – сохранение человеком своих культурных традиций в условиях иной культуры.

3. Маргинализация – культура, состоящая из разных этнических культур или субкультур, возникающих на стыке культурно-исторических эпох.

4. Интеграция – является неотъемлемым процессом сближения национальных культур и ценностей в условиях формирования единой интегральной мировой культуры [3].

В Российской империи XVIII в. очень сильно прослеживается влияние французской, немецкой, английской и итальянской культур. И если в начале XVIII в. наибольшую ценность представляла английская и немецкая культура, то с конца XVIII в. широкое распространение во всех сферах общественной жизни получило французское искусство.

Развитие французских культурных связей в России продолжилось в эпоху Петра I. Одним из способов для сближения русских и французов стал прием на русскую службу французских ремесленников разных специальностей [2]. Все это способствовало популяризации в дворянской среде России изучения французского языка. В отечественной литературе, искусстве и в науках об общественном развитии также явно прослеживается влияние французских культурных традиций.

С начала XVIII в., в период правления Петра I, дипломатические связи с французским королевством приобретают стратегическое значение. Так, например, во Францию по указу Петра I отправилось первое дипломатическое посольство с целью заключения военно-политического союза с Людовиком XV. Данный факт засвидетельствован в т.н. «Походном журнале» Петра I, который велся, вероятно, одним из участников посольства. По одной версии, «журнал» был написан под руководством кабинет-секретаря А.В. Макарова, по другой – его мог вести и обер-гофмейстер Д.М. Олсуфьев, т.к. в одном из его писем к А.Д. Меньшикову он в

подробностях рассказывает про визит царя в Париж, что совпадает с описаниями из «Походного журнала».

Невзирая на разногласия между Россией и Францией во внешнеполитическом курсе, возможность изучить французский опыт и постепенно начать его применять была важна для Петра I [4]. С этой целью Петр I отправил в Париж с неофициальной дипломатической миссией своего родственника и единомышленника А.А. Матвеева. В своих записках А.А. Матвеев в точности описывает структуру образовательных учреждений во Франции, что и стало образцом для реорганизации российской системы образования по европейскому образцу. Важную роль в этом сыграло основание в 1701 г. школы математических и навигационных наук, система образования в которой была построена в два этапа: Нижняя школа (младшие классы) и Верхняя школа (старшие классы). На первом этапе обучали чтению и письму, арифметике, геометрии, тригонометрии, на втором – немецкому языку, математике, морским инженерным и артиллерийским наукам. Первыми преподавателями были англичане – Фарварсон, Гвин и Грейс. Эти школы находились в ведении Оружейной палаты, т.е. адмирала Головина и дьяка Курбатова [7].

В 1703 г. пленным мариенбургским пастором Глюком была основана московская гимназия. Обучение проводилось в соответствии с европейскими традициями. В частности, основной акцент делался на изучении французского языка, немецких и французских традиций. В 1705 г. школа перешла под руководство немецкого ученого Иоганна Вернера Паузе [7]. В это время большинство российских дворян были отправлены за границу для получения образования.

Стремясь реформировать всю российскую общественность, Петр I также уделял огромное внимание и культурным ценностям страны. Он привлекал в Россию для работы французских архитекторов, художников, скульпторов [2].

В этот период в искусстве прослеживается синтез русской и французской архитектурных и скульптурных традиций, а также тенденция к развитию новых жанров и стилей в искусстве.

Посредником для заключения договоров между российской и французской стороной в 1715 г. был назначен один из приближенных Петра I и участник Великого посольства 1697–1698 гг. Ф.Я. Лефорт. Договор о найме на русскую службу составлялся на нескольких языках с приложением к нему писем государей России и Франции. Одним из первых в 1715 г. приехал известный итальянский скульптор Б.-К. Растрелли, преподававший художественное литье из металлов, изготовление моделей из воска, театральные декорации, архитектуру и гидравлику [4]. Б.-К. Растрелли участвовал в проектировании Стрельнинского дворца, однако со временем был отстранен из-за разногласий с Ж.-Б. Леблонем. Его скульптурные работы включают в себя: бронзовый бюст А.Д. Меншикова (1716–1717 гг.) и бюст Петра Великого (1723 г.), выполненный в стиле «петровского барокко». Среди французских мастеров, оказавших непосредственное влияние на становление и развитие русского искусства, можно назвать Н. Пино.

Н. Пино, востребованный в России и высоко оцененный впоследствии на родине, прибыл на русскую службу вместе с командой Леблона в 1716 г. [6]. Он занимался разработкой декораций для Дубового кабинета Петра в Петергофе. Также совместно с Ж.Б. Леблонем в 1717–1720 гг. разработал большой зал дворца Монплеизир в Петергофе. По его эскизу была создана и расписана в 1754 г. Ф. Буше, карета императрицы Елизаветы Петровны, находящаяся в Оружейной палате Московского кремля.

Вместе с Н. Пино приехала группа французских мастеров прикладного искусства, которые выполняли многочисленные заказы совместно с русскими учениками [2]. В эту делегацию входили: художник Л. Каравак, Филипп Пильман, и др. В результате массового приезда французских мастеров в Петербург на Васильевском острове образовалась Французская слобода [4].

В эпоху Дворцовых переворотов внешнеполитические разногласия между Россией и Францией приобрели ярко выраженный характер. Вместе с тем взаимодействие и развитие русской и французской культур не имело особых предпосылок.

В период правления Анны Иоанновны наибольшее развитие получила немецкая культура. И все же в конце ее правления, 1 января 1738 г., в Петербурге открылась Танцевальная школа Ж.Б. Ланде, ставшая родоначальницей Академии русского балета им. Вагановой [4].

С приходом к власти Елизаветы Петровны связан расцвет культуры Российской империи. В этот период в искусстве стал распространяться новый художественный стиль, получивший название елизаветинского барокко. Во многом этот стиль связан с творчеством Б.Ф. Растрелли, т.к. в основу нового стиля легли элементы классического итальянского барокко и западноевропейский архитектурный классицизм. Также этот стиль очень органично сочетал в себе стиль рококо и традиции древнерусского зодчества. Среди его известных работ можно выделить: Екатерининский дворец в царском селе (1752–1757 гг.) и петербургский Зимний дворец (1754–1762 гг.). Такие архитектурные сооружения были характерны не только для искусства Италии, но и Франции.

Будучи придворным архитектором, Б.Ф. Растрелли перестраивает Большой дворец в Петергофе и завершает работу над Стрельнинским дворцом. Но наиболее ярко его талант проявился при проектировании комплексов дворцовых фасадов и интерьеров, что по достоинству оценили елизаветинские вельможи. Среди его наиболее известных заказчиков были: граф М.С. Воронцов, барон Г.Д. Строганов, князь М.А. Голицын и др.

Также среди работ Б.Ф. Растрелли можно выделить комплекс Смольного монастыря (1748–1758 гг.). По плану ансамбль включал четыре храма (церковь св. Екатерины, Захарии и Елизаветы, А. Невского и смольный Собор Воскресения Христова). В одном из храмов задумывалась 140-метровая

колокольня. Однако начавшаяся Семилетняя война не позволила завершить строительство. Лишь в 30-е гг. XIX в. его достроил архитектор В.П. Стасов.

В одно время с Растрелли в Петербурге работал С.И. Чевакинский, создавший проекты Шереметевского дворца (Фонтанный дом), дворца Шуваловых, склады Новой Голландии. Почти 15 лет он был архитектором Царского села. Лучшее его творение – Никольский морской собор [1].

Реорганизация высших учебных заведений проходила под влиянием эпохи Просвещения. В основе этой идеи лежит принцип рационализма и свободомыслия. Это проявлялось в критике существующих в то время традиционных институтов, обычаев и морали. В европейской культурной жизни идеи Просвещения сформулировали основные принципы демократического общества и определили научно-философскую и общественную мысль. Сам термин «Просвещение» пришел в Россию благодаря работам французских авторов в лице Вольтера, Монтескье, Руссо, и т.д.

Под влиянием французской литературы и поэзии большие изменения стали происходить в русской литературе и самом русском языке [4]. Особенно это влияние прослеживается в работах российского автора В.К. Тредиаковского. Во многом его работы («Рассуждение об оде вообще» 1734 г., «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» 1735 г., «Разговор о правописании» 1748 г.) несли просветительский характер и определили новый подход в изучении русского литературного языка.

Благодаря работам В.К. Тредиаковского в русской литературе второй половины XVIII века распространяется такой жанр, как ода. Творчество французских авторов нашло свое отражение в трудах российского просветителя XVIII в. М.В. Ломоносова. Под воздействием общения с французскими просветителями Ломоносов стал одним из первых русских деятелей, провозгласивших идеи Просвещения в России [4]. Будучи человеком универсальным, он сформулировал основные принципы учения о

риторике («Краткое руководство к риторике» 1743 г.) и дополнил идеи Третьяковского в труде «Письмо о правилах российского стихотворства».

Таким образом, процесс аккультурации во второй половине XVIII в. характеризовался усиленным влиянием французской культуры. В дальнейшем это определило различные изменения в общественно-политической мысли российского дворянства и позволило сформировать новое философское течение, которое опиралось на идеи рационализма и свободомыслия. Под европейским влиянием также оказалась и русская культура, и искусство, для которого было характерно сочетание самобытных культурных традиций и западноевропейский архитектурный классицизм. Также во второй половине XVIII в. большую популярность приобретают литературные произведения зарубежных авторов, что в последующем позволит российским поэтам сформировать новые жанры в русской литературе.

#### **Список источников**

1. *Алексеев, А.И.* Культурология. История культуры России: учебное пособие / А.И. Алексеев; Северо-западный государственный заочный технический университет. – СПб, 2005. – 220 с.
2. *Буцан, А.С.* К истории русско-французского культурного диалога / А.С. Буцан // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6. – С. 90-93.
3. *Будаева, З.А.* Аккультурация как доминирующий теоретический маркер проявления процессов глобализации / З.А. Будаева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2014. – № 6-2. – С. 91-95.
4. *Востриков, А.В.* Взаимодействие русской и французской культур в XVIII в. / А.В. Востриков // Вестник Самарского государственного университета. – 2007. – № 1. – С. 250-257.

5. *Мезин, С.А.* Взгляд из Европы: Французские авторы XVIII века о Петре I / С.А. Мезин; Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1999. – 212 с.

6. *Михайлова, А.Ю.* Французские художники при русском императорском дворе в первой трети XVIII века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / А.Ю. Михайлова; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2003. – 25 с.

7. *Соловьев, С.М.* История России с древнейших времен. В 15 т. Т. 15 / С.М. Соловьев. – М.: Акад. Наук СССР, 1966. – 744 с.