



Исторические науки

УДК 791.43

И.В. Вовк

Вовк Илья Витальевич, студент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ilvovk2018@gmail.com

Научный руководитель: **Прохода Павел Викторович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sebek06@mail.ru

РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Статья посвящена развитию дореволюционного кинематографа в России, начиная с его появления на территории страны в конце XIX века и заканчивая периодом Первой мировой войны. Автором рассмотрены все ключевые этапы становления кино в качестве седьмого искусства в нашей стране, такие как переход от простого развлечения к важному культурному явлению, первые успешные фильмы, достижения в мультипликации и влияние войны на сюжеты картин.

Ключевые слова: история кино, кинематограф, кинопроизводство.

I.V. Vovk

Vovk Ilya Vitalyevich, student of the Department of History, Cultural Studies and Museology of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: ilvovk2018@gmail.com

Prokhoda Pavel Viktorovich, candidate of historical sciences, associate professor of the Department of History, Cultural Studies and Museology of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: sebek06@mail.ru

THE DEVELOPMENT OF CINEMATOGRAPHY IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA

The article is devoted to the development of pre-revolutionary cinema in Russia, starting with its appearance on the territory of the country at the end of the XIX century and ending with the period of the First World War. All the key stages of the formation of cinema as the seventh art in our country are considered, such as the transition from simple entertainment to an important cultural phenomenon, the first successful films, achievements in animation and the influence of war on the plots of paintings.

Key words: history of cinema, cinematography, film production.

Важность кинематографа в нашем мире неоспорима, а его влияние на формирование общественного мнения невозможно недооценивать. Кино – самое молодое из искусств, но оно быстро стало неотъемлемой частью культуры многих стран.

Наша страна – одна из первых, где появился кинематограф. До февральской революции XX века, во время правления Николая II, тогда еще «синематограф» был привезен в Российскую империю прямиком из Франции – родины кино. В мае 1896 прошел показ фильмов братьев Люмьер. Огюст и Луи Люмьеры стали создателями синематографа. Именно они первыми собрали и использовали аппарат, позволяющий снимать и воспроизводить

кино, то есть создали одновременно камеру и проектор. Их фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Выход рабочих из фабрики», «Политый поливальщик» и т.д. были впервые публично показаны на Бульваре Капуцинок в Париже 28 декабря 1895. В России показ состоялся в саду «Аквариум» в Санкт-Петербурге и в саду «Эрмитаж» в Москве. В то же время французские операторы запечатлели коронацию Николая II. Это были первые кадры, снятые на территории России.

После этого по стране стали активно проводить кинопоказы. Открывались первые кинотеатры, которые тогда называли электротеатрами. Показывали, как правило, зарубежные короткометражки. В конце XIX века кино считалось аттракционом, и ему предрекали недолгую жизнь. Тогда лишь Франция выделялась тем, что на ее территории активно снималось кино.

Первым русским фильмом является «Понизовая вольница», также известный, как «Стенька Разин», вышедший 15 октября 1908 года и длящийся 7 минут. Он был снят на первой российской киностудии, открытой годом ранее фотографом и бизнесменом Александром Дранковым. Фильм был основан на известной песне «Из острова на стрежень». В то время, чтобы отечественным зрителям, не привыкшим к новому изобразительному средству, было проще воспринимать сюжет, продюсеры брали за основу существующие произведения. В дальнейшем стали активно выходить уже полноценные экранизации. За основу картин брали романтические произведения XIX века.

В тот период Россия особенно выделилась прорывом в мультипликации. В 1906 Александр Ширяев – балетмейстер Мариинского театра снял первый кукольный мультфильм, который был обнаружен в его архиве только в 2009 году. Эта покадровая анимация до сих пор удивляет тем, как фигурки танцуют и двигаются, отрываясь от земли. Большой вклад в развитие жанра внес также Владислав Старевич. В своих лентах «Стрекоза и муравей», «Прекрасная Люканида, или борьба рогачей с усачами» и «Месть

кинematографического оператора» он метаиронично высмеивает столкновение характеров, псевдоисторические фильмы и те же мелодрамы. Вместо кукол Старевич использовал настоящих сушеных насекомых, что вкyпе с мастерской работой аниматора смотрелось очень реалистично.

В 1911 году фильм бывшего военного офицера Александра Ханжонкова «Оборона Севастополя» стал для отечественного кинематографа первым полным метром. Хронометраж картины составляет 90 минут. А в 1914 вышел и первый российский сериал в 8 сериях «Сонька Золотая ручка», основанный на истории Софьи Ивановны Блювштейн – известной преступницы-авантюристки.

Первая мировая война не нанесла серьезный удар по российскому кинематографу, как может показаться на первый взгляд. Страна только начала активную торговлю фильмами, но связь с миром оборвалась из-за мобилизации. Также большую часть пленки тогда везли из Германии, однако кинопроизводство не пострадало из-за того, что индустрия кино была еще очень молодой, а потому продолжила свое дальнейшее развитие. Помимо огромного количества хроники, в период войны были сняты: удачная экранизация «Пиковой дамы», патриотические художественные фильмы и мелодрамы, звездой которых была актриса Вера Холодная. В остальном мире кино тоже не отставало, а только набирало обороты.

Период Первой мировой стал пиком развития дореволюционного кино в России. Затем тема войны стала плавно перетекать в революционную агитацию. За первые 10 лет своего существования российский кинематограф стремительными темпами вырос из аттракциона до полноценного искусства, которое сопровождало все важные события того времени, а также подарило зрителям множество незабываемых эмоций и образов, доказав свою значимость для культуры страны и ее истории.

Список источников

1. Жанайдаров, Д. История отечественного кино. – М.: Эксмо, 2024. – 160 с.
2. Грознов, О. История кино. 24 кадра в секунду. От целлулоида до цифры. – М.: Эксмо, 2024. – 400 с.