



*Культурология*

**УДК 024.01**

**Р.И. Данилейко**

**Данилейко Родион Игоревич**, магистрант 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: r.danileyko@yandex.ru

Научный руководитель: **Уржумова Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой информационно-библиотечной деятельности и документоведения, преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kafedra.bbd@mail.ru

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

В данной статье рассматриваются понятие мастер-класса и особенности организации подобного мероприятия для детей в детских библиотеках, а также некоторые необходимые требования к планировке библиотечного пространства с целью проведения таких мероприятий.

**Ключевые слова:** библиотека, мастер-класс, организация пространства.

**R.I. Danileyko**

**Danileyko Rodion Igorevich**, 2st year undergraduate student of the Faculty of Humanities of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: r.danileyko@yandex.ru

Research supervisor: **Urzhumova Olga Mikhailovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of department of information and library activities and documentation of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: kafedra.bbd@mail.ru

## **ORGANIZATION AND DESIGN OF THE SPACE FOR MASTER CLASSES IN THE MUNICIPAL PUBLIC LIBRARY**

This article discusses the concept of a master class and the specifics of organizing such an event for children, as well as some necessary requirements for the layout of the library space for the purpose of such events.

**Key words:** library, master class, organization of space.

В библиотечной работе важен не только информационный компонент, но и деятельностный, который связан с развитием определенных способов практического действия, социального поведения и опыта взаимодействия с людьми. Поэтому современные библиотекари внедряют интерактивные форматы мероприятий, такие как мастер-класс. В последнее время в рамках Национального проекта «Культура» активно проводится обновление различных общедоступных муниципальных библиотек России. В рамках этих реноваций в библиотеках также создаются специальные зоны проведения групповой работы, в частности, мастер-классов.

Само понятие "мастер-класс" обладает множеством интерпретаций. В профессиональном смысле это мероприятие в форме семинара или тренинга, проводимое экспертом или мастером в какой-либо дисциплине или виде деятельности для всех желающих улучшить свои практические навыки в изучаемом предмете [2].

Мастер-класс, проводимый в библиотеке, – это творческий формат организации мероприятий, посвященных созданию различных творческих продуктов: рисунков, поделок, аппликаций, открыток и проч. Мастер-классы организуются в муниципальных общедоступных библиотеках достаточно часто, поскольку имеют широкую направленность и сочетают познавательный и развлекательный компоненты в содержании [1].

Главными целями проведения мастер-классов являются: организация интеллектуального общения мастера и ученика, способствующего развитию умения у последнего мыслить самостоятельно и творчески при решении задач уникальной технологии в сфере деятельности, которую преподает мастер; обучение учащихся профессиональным понятиям и терминам определенной деятельности; обучение учащихся особой технологии или методике, доказавшей свою эффективность на личном опыте мастера, с помощью непосредственной демонстрации и обучения приемам работы, профессиональных секретов с необходимыми объяснениями [2].

Мастер-классы проводятся в процессе реализации различных направлений библиотечно-информационной деятельности, но особенно эффективны они в том случае, когда мероприятия связаны с творчеством, культурой, искусством [1].

Формат проведения мастер-класса может быть: лекционным (мастер преподает теорию), практическим (участующие самостоятельно выполняют задания под присмотром и с поддержкой мастера), интерактивным (участующие активно взаимодействуют между собой и с мастером), онлайн (мастер-класс проводится дистанционно например, с помощью сети интернет), индивидуальным (мастер-класс проводится для одного участника) [3].

Однако в муниципальной общедоступной библиотеке обычно проводятся мастер-классы по типу создания и украшения в разных стилях из различных материалов открыток, закладок для книг, сувениров, талисманов, блокнотов, обложек для книг, а также создание картин различными

способами, например, из природных материалов, с помощью рисования кофе, аппликаций из круп и прочего. Отдельно проходит изучение разных техник изготовления таких поделок. Также могут проводиться различные литературные мастер-классы с участием журналистов и писателей, мастер-классы по разным техникам рисования, а также кулинарные мастер-классы, например, по украшению пряников или росписи пасхальных яиц [1].

Отдельное место занимает организация мастер-классов для детей в качестве культурной практики для привития им образцов различной культурной человеческой деятельности с целью получения ими необходимых общепринятых культурных навыков для правильного взаимодействия со взрослыми и для самостоятельной жизни. Под культурными практиками понимаются самые разные, основанные на данных и возможных интересах ребенка разновидности самостоятельной деятельности, манеры поведения, душевного состояния, а также приобретаемого особого личного жизненного опыта [5].

По причине этого возникает задача организации необходимых условий, позволяющих ребенку проявить себя в виде субъекта своей собственной деятельности, выявить и практически осуществить свои личные цели, получить свои собственные навыки и опыт, осознать собственную ответственность за полученные итоги своей личной деятельности. И здесь возникает идея организации практики с целью демонстрации и передачи знающим и умеющим ребенком своего личного умения и опыта сверстникам, проявившим интерес и желание приобрести подобные знания и практические умения. И детский мастер-класс как культурная практика как раз и обладает всеми вышеперечисленными характеристиками [5].

В результате, обучающим мастером сможет выступить сам ребенок и в рамках проводимого своего собственного мастер-класса продемонстрирует и попробует обучить других детей своим знаниям и навыкам. Как результат: дети могут проводить мастер-классы не только по практической деятельности, но и по обучению; умению принимать участие в различных

играх и придумывать свои собственные, организовывать выступления и спектакли по мотивам различных сказок и пр. После проведения мастер-класса дети могут продемонстрировать результаты своей деятельности другим детям, а также родителям: проведением детских театров, организацией выставок своих работ, соревнований в определенных играх и т.д. [5].

Для организации планирования общего библиотечного пространства, безусловно, необходимо провести его зонирование. В «Конструкторе проектирования библиотечных пространств», разработанном в рамках Национального проекта «Культура», указаны основные принципы его проведения. Сначала все типы зон разбиваются на блоки, однако для организации пространства для проведения мастер-классов в муниципальной общедоступной библиотеке нас интересует именно "рабочий блок", в котором находятся следующие зоны: индивидуальной работы; мастер-классов и групповой работы; полиграфии и сервисных услуг; работы за компьютерами; переговорная; коворкинг [4].

В пространстве мастер-классов и групповой работы осуществляется коллективная деятельность определенной группы людей, объединенных общностью интересов и увлечений. Необходимо, чтобы данная зона, в которой проводится эта деятельность, обладала звукоизоляцией и визуально отделялась от остальных зон библиотеки. Дополнительно зона мастер-классов должна быть оснащена оборудованием для просмотра графических, видео- и текстовых материалов и иметь возможность простой трансформации для самой различной групповой активности, такой как дискуссии, мастер-классы, лекции, различные демонстрации [4].

В небольших помещениях библиотеки с определенной функцией, таких как комната для проведения мастер-классов, не сложно разместить необходимую мебель и оборудование: общий или составной стол, стулья, шкафы для хранения необходимых материалов, выставочные панели, полки и стеллажи – для демонстрации работ участников и фотографий. Однако такие

пространства имеют возможности и для добавления иного функционала: чтения, ожидания или общения. Книжные полки в комнатах для проведения мастер-классов должны располагать необходимыми обучающими материалами и руководствами, вдохновляющими детей альбомами по различным искусствам, разными справочниками. Зона для ожидания удобна для родителей, которые не принимают участия в мастер-классах, но желают находиться рядом и иметь возможность понаблюдать за своими детьми. Также подобная зона может быть организована для чтения. Главное помещение для проведения мастер-классов также может быть оснащено предметами с дополнительным функционалом, помогающим в решении смежных задач [4].

Организация библиотеки всегда начинается с зонирования всего библиотечного пространства и разделения его по блокам деятельности. Причем для оптимизации зонирования схожие занятия могут организовываться в одной общей зоне. И мастер-класс как коллективное мероприятие тоже включается в общую зону групповой работы. Организация зоны групповой работы также зависит от планировки всей площади библиотеки и размещения в ней других зон, поэтому не всегда есть возможность спланировать место проведения мастер-класса в отдельном помещении и приходится совмещать зоны в одном, производя их разграничение с помощью предметов интерьера, к примеру, мебели или с помощью специальной шумопоглощающей шторы.

Однако в библиотеке, рассчитанной на строго определенный контингент, к примеру, на детей, важность групповой работы определяет приоритетность организации соответствующей зоны работы как одну из самых важных. Организации пространства для групповой работы в детской юношеской библиотеке предполагает создание зон активности для детей разных возрастов. Причем как стандартных зон групповой работы, так и специальной творческой зоны, к примеру, детского театра для организации творческой самодеятельности.

Проведение мастер-классов в библиотеках становится интересным способом консолидации лояльных к библиотечным учреждениям и их услугам пользователей. Созданное однажды пространство будет эффективно использоваться библиотечным учреждением долгие годы.

### Список источников

1. Остапенко, С. Воркшопы и мастер-классы в библиотеке / С. Остапенко // Справочник от автор24: официальный сайт. – URL: [https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya\\_deyatelnost/vorkshopy\\_i\\_master-klassy\\_v\\_biblioteke\\_ponyatie\\_i\\_principyu\\_organizacii/](https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/vorkshopy_i_master-klassy_v_biblioteke_ponyatie_i_principyu_organizacii/) (дата обращения: 02.11.2023).

2. Новоселов, С.А. Мастер-класс и педагогический мастер-класс: отличия от занятия по программе дополнительного образования детей: материалы к семинару участников конкурса на соискание премии губернатора Свердловской области / С.А. Новоселов. – URL: [https://rnc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2023/03/S.A.-Novoselov\\_Master-klass\\_compressed.pdf#:~:text=Мастер-класс%20\(от%20англ.%20master%20–,практические%20достижения%20в%20этом%20предмете](https://rnc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2023/03/S.A.-Novoselov_Master-klass_compressed.pdf#:~:text=Мастер-класс%20(от%20англ.%20master%20–,практические%20достижения%20в%20этом%20предмете) (дата обращения: 02.11.2023).

3. Мастер-классы: виды и особенности // Мировой гид – новости со всего мира: официальный сайт. – URL: <https://seroffschool.ru/polezno/master-klassy-vidy-i-osobennosti> (дата обращения: 02.11.2023).

4. Конструктор проектирования библиотечных пространств / Министерство культуры Российской Федерации. – Москва: Министерство культуры РФ, 2020. – 177 с. ил. – URL: <https://новаябиблиотека.пф/assets/files/documents/konstruktor.pdf?fbclid=IwAR0sL5sZC8SqI6Xbhc93yLJIFeyPavTlCOBeybfQqNjh21aVjYUuwpnEND> Y (дата обращения: 02.11.2023).

5. Чекунова, Н.Н. «Детский мастер-класс» как новая культурная практика в дошкольной образовательной организации / Н.Н. Чекунова. – 2018 // Открытый урок: официальный сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/669120> (дата обращения: 07.11.2023).