



Кабанок Екатерина Александровна, магистрант направления подготовки «Культурология» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: eak0206@mail.ru

Научный руководитель: **Гангур Дмитрий Иванович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gansko@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В СОБРАНИЯХ НАРОДНЫХ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ КУБАНИ

В статье рассматриваются произведения советских живописцев, посвященные Великой Отечественной войне, представленные в обширных собраниях народных картинных галерей Кубани. На материале современных картинных галерей станицы Привольной и РПЗ «Красноармейский» им. А.И. Майстренко анализируются картины художников-фронтовиков разных школ в контексте таких категорий, как: героическое – обыденное, жизнь – смерть, разрушение – созидание.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, живопись, народные картинные галереи Кубани, «малые третьяковки».

E.A. Kabanok

Kabanok Ekaterina Alexandrovna, master's degree student in the field of cultural studies of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: eak0206@mail.ru

WORKS OF ART ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE COLLECTIONS OF THE KUBAN NATIONAL ART GALLERIES

The article examines the works of Soviet painters dedicated to the Great Patriotic War, presented in the extensive collections of the Kuban national art galleries. Based on the material of modern art galleries of the village of Privolnaya and the A.I. Maistrenko Red Army Museum, paintings by front-line artists of different schools are analyzed in the context of heroic–everyday, life–death, destruction – creation.

Key words: The Great Patriotic War, painting, Kuban national art galleries

На протяжении последних десятилетий интерес философов, искусствоведов, историков культуры к искусству соцреализма по-прежнему не ослабевает в связи с поисками культурного кода, национальной идентичности, хотя, по замечанию Александра Якимовича, картины этого периода могут функционировать в начале XXI века только как исторический материал [10, с. 17]. Но именно в этом аспекте для нас представляется важным рассмотреть определенный историко-культурный пласт некогда обширных собраний народных картинных галерей, которых тогда называли «малыми третьяковками», а позже – «заповедниками соцреализма». Живописные, скульптурные и графические произведения, посвященные Великой Отечественной войне, имелись в каждой такой картинной галерее. Кроме сюжетных композиций, в этом разделе широко были представлены портреты командиров, политработников, партизан, тружеников тыла.

В связи с празднованием в 2025 г. 80-летнего юбилея Победы нашего народа в Великой Отечественной войне мы обратились к этой теме с целью обнаружения следов частью сохранившихся произведений изобразительного искусства в «малых третьяковках», которые, начиная с конца 1950-х гг., чаще всего возникали и активно функционировали в глубинке – в отдаленных от промышленных центров селах и деревнях. Комплектование собраний этих галерей происходило по-разному: как из произведений, переданных в дар самими художниками, из фондов Союза художников СССР, местных органов и Министерств культуры Союза и республик, так и приобретались самими промышленными предприятиями, колхозами /совхозами и т.д.

В колхозах /совхозах Краснодарского края в разное время было создано несколько народных картинных галерей, но из них широко известными на всю Россию и даже за рубежом стали две из них – в рисосовхозе «Красноармейский» («галерея Майстренко») и колхозе им. Ленина станицы Привольной Каневского района, где поздней осенью проходили международные пленэры и куда приезжали живописцы /графики из всех пятнадцати республик СССР и стран соцлагеря. По счастливой случайности эти галереи, имеющие, вне всякого сомнения, высокую художественную ценность, сохранились до настоящего времени и в той или иной степени открыты для публичного обозрения их экспозиций. Немаловажно и то, что в 1980-е гг. были изданы малоформатные книги-каталоги о собраниях этих галерей, подготовленные искусствоведами, что вкупе с подлинными произведениями искусства составляет эмпирическую базу исследования [5; 8].

В картинной галерее рисосовхоза «Красноармейский» до начала 1980-х гг. находилась работа ленинградского живописца Ю.С. Подляского «В освобожденном Новгороде» (1964-1965), затем переданная в совхоз «Восход», после чего ее след теряется. Это одна из известных работ его новгородского цикла, в основу которого легли собственные впечатления художника от увиденного в этом городе. В январе 1944 г., будучи студентом

Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Е.И. Репина, Юрий Подляский побывал в Новгороде и в многочисленных рисунках, акварелях запечатлел следы чудовищных разрушений, совершенных фашистами в старинном русском городе [1, с. 247]. В альбомах репродукций, комплектах открыток, выпущенных в середине 1960-х гг., это полотно называется «1944-й год. В освобожденном Новгороде» [7, л. 14]. По композиционному решению, цельности, колориту картина заметно отличается от его более поздних работ с аналогичным названием, например, из фондов Таганрогского художественного музея («В освобожденном Новгороде», 1985), в которой доминирует зимний настроенческий пейзаж с мотивами «дороги» и «руин», а люди играют соподчиненную роль [2]. Фактически он интерпретирует сюжет ранней картины, где акцент сделан на показе фронтовых будней, искусной компоновке групп людей в белых маскхалатах, полушубках, греющихся у костра, суеющихся вокруг техники (грузовики, танк, лодки-волокуши), готовящихся к переправе через реку, но пейзаж здесь выступает только фоном.

Среди значимых произведений о войне в галерейном собрании заслуживает внимания известная ленинградцам картина «Победители» (1969-1970) другого художника-фронтовика, представителя ленинградской реалистической школы и продолжателя академической живописной традиции А.Д. Романычева. Художник использует почти кинематографический прием – укрупнение фигур трех солдат, стоящих на фоне военной техники, низкую линию горизонта, сообщающую им еще большую монументальность, даже величественность, особенно коренастой, уверенно стоящей, ближней к зрителю фигуре солдата Победы с автоматом. Мастер создал емкий и сильный художественный образ, в котором прочитывается непоколебимая воля, стойкость и готовность бороться с врагом до конца, хотя у ног победителей уже беспорядочно сложено оружие побежденных, фигуративное изображение которых отсутствует в картине.

В экспозиции народной картинной галереи РПЗ «Красноармейский» им. А.И. Майстренко также находится легендарная картина одного из ведущих советских мастеров Студии военных художников им. М.Б. Грекова, почетного гражданина города-героя Керчи Н.Я. Бута «Во имя жизни» (1965). Начиная с 1960-х, когда художник впервые приехал в Керчь, и до конца своей жизни он работал над аджимушкайской темой (1965–1975), встречался с очевидцами, изучал документы, работал с натуры. События страшной трагедии героев, «замурованных» в катакомбах Аджимушкай, героизм и мужество подземного гарнизона буквально захватили художника. Он создает обширный аджимушкайский цикл работ (более 150), в который вошли рисунки и этюды к картинам. Художник размышляет не только о самом подвиге, но и о его духовно-нравственных истоках. В решении композиции картины его занимает не столько событие, сколько сложные внутренние психологические связи, при этом событийность отступает как бы на второй план [4, с. 28; 6].

Рассматриваемая картина – одна из цикла «Аджимушкай. 1942 год», сюжет которой определен, как и ряда других, реалиями жизни и борьбы гарнизона: подготовка к бою, ожидание боя, мгновения, завершающие сражения («Во имя жизни», 1963; «Последний рубеж», 1965). На переднем плане среди груды камней фрагментарно изображена лежащая фигура погибшего пулеметчика, сраженного вражеским огнем. Из тьмы штольни появляется фигура раненого молодого офицера с забинтованной головой, зажавшего в одной руке гранату и идущего на верную смерть. «Погребной» свет выхватывает из сумрачной темноты детали второго плана, направляет взгляд зрителя на фигуру приготовившегося к последнему бою лейтенанта, создавая эмоционально-психологическое напряжение в картине. Мужественная правда этой, как и других картин аджимушкайского цикла, сдержанный, тяготеющий к монохромности колорит, строгая и монументальная архитектура полотна, смещение акцента с событийно-сюжетной фабулы на передачу психологического состояния героев картины –

все эти черты близки и «суровому стилю» в советском искусстве 1960-1970-х гг., и созвучны литературным произведениям, создававшимся в пору расцвета «окопной правды». В картинной галерее «Герои Аджимушкая» Керченского историко-культурного заповедника демонстрируется 140 работ Н.Я. Бута, среди которых – и картина «Во имя жизни». По-видимому, полотно из галереи РПЗ «Красноармейский» им. А.И. Майстренко является ее авторским повторением.

Широкое отражение события Великой Отечественной войны получили в произведениях художников Краснодарского края, представленных в экспозициях картинных галерей РПЗ «Красноармейский» им. А.И. Майстренко и станицы Привольной. Многие авторы брали за основу сюжетов собственные пережитые впечатления молодости, прошедшей на дорогах войны, что сообщает таким работам во многом автобиографический характер [3, с. 10]. Среди них – большое многофигурное полотно «Победа!» (1970) кавалера ордена Александра Невского П.С. Калягина, командира 19-го гвардейского минометного полка, дошедшего до Берлина. Тема солдатских будней нашла отражение в работах краснодарского художника, участника Великой Отечественной войны В.С. Губина «Дороги солдатские», «Между боями» (обе – 1970), а тема связи поколений, преемственности, верности и служения Родине – в картине другого краснодарского художника-фронтовика В.М. Крысина «Сказ об отце» (1970).

В Привольненской картинной галерее также представлены живописные произведения, посвященные Великой Отечественной войне, в том числе и портреты ветеранов. Орловский художник А.И. Курнаков в картине «Спасский реквием» (1978), написанной темперой на картоне, изобразил в торжественном покое одинаковые могилы, в которых под сенью вековых лип спят погибшие воины, захороненные в старом парке бывшей тургеневской усадьбы Спасское-Лутовиново (Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева) [5, с. 11]. Выбранный художником горестный /скорбный мотив как нельзя лучше коррелирует с

изображенным временем года – осенним увяданием, листопадом, пронзительное звучание которого усиливают пушистые хлопья белого снега. Ритмический ряд одинаковых могил уводит взгляд зрителя к небольшому постаменту-obelisku и возвышающемуся за ним вековому дубу с могучими раскидистыми ветвями, посаженному еще И.С. Тургеневым. Примечательно, что художник снова обращается к этому мотиву по прошествии более десяти лет, написав картину с аналогичным названием «Спасский реквием» (1990), которая хранится в мемориальной мастерской художника [9]. Это связано, видимо, с коммеморацией – установкой мемориала на братской могиле воинов. Однако в позднем произведении больше оптимистического звучания, солнечного света, теплоты, осязательности /материальности в передаче пейзажного мотива в сравнении с холодной сиреневатой дымкой первого варианта картины.



А.И. Курнаков. Спасский реквием. 1978



Н.С. Захаров. Скорь близких. 1979-1980

В Привольненской картинной галерее демонстрируется несколько картин («Русь», 1969-1980; «Скорь близких», 1979-1980; «Память», 1969) известного краснодарского художника Н.С. Захарова, приверженца исторического жанра. Немая глубокая скорь, которую переживают

персонажи его картины «Скорбь близких», отозвалась леденящей болью в сердцах миллионов русских людей, не пройдя мимо и его семьи. Отец художника погиб в ноябре 1941 г., а семья была эвакуирована. Это картина-реквием, но в ней есть не только трагические, но и оптимистические ноты. В фигуре матери, стоящей у окна и прижимающей к груди младенца, заметны парафразы мадонн художников эпохи Возрождения, русских «мадонн» К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки при всем различии изобразительного языка. Оптимистическое звучание, надежду на продолжение жизни вносит в картину вневременной золотистый свет, льющийся из голубого окна и ласкающий лицо ребенка и его белокурые кудри. Печаль и радость, рождение и смерть прочитываются в многозначном тексте полотна.

Мы рассмотрели только небольшую часть творческого наследия советских художников, принадлежавших к разным школам, поколениям, но многогранно, в контексте героическое – обыденное, жизнь – смерть, разрушение – созидание осветивших тему Великой Отечественной войны в своих произведениях. Эти работы по разным каналам поступали в колхозные картинные галереи, так называемые малые третьяковки, являющиеся памятниками нашей истории, показателем достижений советской эпохи. И некоторым из них удалось сохранить культурное достояние России, имеющее высокую историческую и художественную ценность, осознание которой все более и более происходит *ipso facto* по мере удаления временной дистанции.

Список источников

1. Березин, А.Д. Солнечный: Художественная галерея /А. Березин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982. – 350 с.: ил.
2. В освобожденном Новгороде // Виртуальный Русский музей. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/taganrogskiy_hudozhestvenniy_muzeu/

podlyaskiy_yu.s._v_osvobozhdennom_novgorode._1985._holst_maslo._thm/
index.php (дата обращения: 15.11.2024)

3. Кубань и великие победы России в творчестве художников Краснодарского края: Альбом [авт. и рук. проекта Н.Л. Щурик]. – Краснодар: Диапазон-В, 2010. – 157 с: ил.

4. Летопись ратной славы. Студия военных художников имени М.Б. Грекова /сост.: Д. А. Белюкин, Т. П. Скоробогатова. – Москва: Белый город, 2005. – 399 с.: цв. ил.

5. Народная картинная галерея: Станица Привольная, колхоз имени В. И. Ленина [Канев. р-н Краснодар. края: Кат. и словарь-справочник художников] /Авт.-сост. Н. В. Огарева. – Москва: Сов. художник, 1990. – 205 с.: ил.

6. Николай Яковлевич Бут. Живопись. Графика: каталог выставки /авт. вступ. ст. и сост. Т.П. Скоробогатова. – Москва: Советский художник, 1983. – [52] с.

7. Советская армия и флот в произведениях изобразительного искусства: Альбом репродукций. – Москва: Воениздат, 1966. – 28 отд. л. ил. в папке.

8. Совхоз «Красноармейский»: Народная картинная галерея /Авт.-сост. В. Ф. Беломыцева. – Москва: Советский художник, 1982. – 10, [68] с.: ил.

9. Спасский реквием – Курнаков А.И. Подробное описание, аудиогид, интересные факты // Artefact [сайт]. URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/spasskiy-rekviem> (дата обращения: 24.11.2024)

10. Якимович, А.К. Картины из башни /А. Якимович // ДИ (Диалог искусств). – 2010. – № 3. С. 16-21.