



Педагогические науки

УДК 793.3

А.С. Карташова

Карташова Анастасия Сергеевна, студентка 5 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

Научный руководитель: **Подпорина Надежда Олеговна**, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ МЛАДШИХ КЛАССОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Детство – это время, когда закладываются основы личности. Именно в этот период важно раскрыть творческий потенциал ребенка, приобщив его к миру вокального искусства. Пение не только развивает музыкальные способности, но и способствует формированию певческих навыков, которые могут стать основой для дальнейшего творческого самовыражения. Процесс воспитания детей посредством искусства, инструментального или вокального, занимает одно из важных мест в иерархии становления личности, даже если впоследствии ребёнок не станет профессиональным музыкантом.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, младшие школьники, искусство, физические и психологические особенности.

A.S. Kartashova

Kartashova Anastasia Sergeevna, a 5th-year student at the faculty of Television and Radio Broadcasting and Theater Arts of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

Scientific supervisor: **Podporinova Nadezhda Olegovna**, Associate Professor of the Department of Pop and Jazz Singing at the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: n.podporinova@mail.ru

THEORETICAL ASPECTS OF WORKING WITH PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN

Childhood is a time when the foundations of personality are laid. It is during this period that it is important to unleash the creative potential of the child, introducing him to the world of vocal art. Singing not only develops musical abilities, but also contributes to the formation of singing skills that can become the basis for further creative self-expression. The process of raising children through art, instrumental or vocal, occupies one of the important places in the hierarchy of personality formation, even if later he does not become a professional musician.

Key words: additional education of children, primary school children, art, physical and psychological characteristics.

Работа с младшими школьниками в вокальном ансамбле требует особого подхода, учитывающего их возрастные, психологические, физические особенности. Важно учитывать множество факторов, чтобы занятия были эффективными и интересными для детей.

Во-первых, необходимо понимать, что у детей 7–10 лет преобладает игровой тип деятельности. Дети младшего школьного возраста не обладают усидчивостью, поэтому занятия могут быть организованы в игровой форме. Это поможет удержать внимание детей и сделать процесс обучения более увлекательным. Проведение уроков должно быть разнообразным, включающим различные виды деятельности. Это могут быть не только пение, но и игры, танцы, театральные постановки и другие виды творческой активности. Недостаток внимательности и отсутствие концентрации могут компенсировать короткие, но разнообразные занятия. Разнообразие помогает поддерживать интерес детей и развивать различные навыки. Разнообразие различных форм проведения урока способствует тому, что появляется больше шансов, что ребенок будет заинтересован в дальнейшем обучении и покажет наиболее положительную динамику на следующем занятии.

Во-вторых, неустойчивость нервной системы также является фактором того, что ребенок склонен перевозбуждаться, а иногда, наоборот, затормаживать учебный процесс. Педагог всегда должен быть готов к таким ситуациям и не оставлять попыток сохранять на занятии доброжелательную атмосферу. Это можно назвать возрастными особенностями работы. Каждому руководителю ансамбля необходимо хорошо разбираться в тонкостях физиологии и знать певческие возможности, которыми располагает ребенок.

Несмотря на индивидуальные особенности каждого обучающегося, для определенной возрастной группы имеется целый ряд общих, наиболее существенных признаков. Например, у детей 7–10 лет механизм голосообразования абсолютно отличается от более взрослого поколения. Одна из основных причин – отсутствие сформированной голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11–12 годам.

В младшем возрасте пение осуществляется с преобладанием фальцетного звучания. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани. В этом возрасте образуются нервные разветвления в надхрящнице

черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. Именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Развитие органов, образующих голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость и полость носа, происходит постепенно. Однако гортань до наступления мутации развивается медленно и неравномерно, что приводит к диспропорции между ее ростом и ростом других частей голосового аппарата.

Следовательно, период от 7 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. Можно подумать, что это время характеризуется ограничением вокальных возможностей, но с другой стороны, именно в этот период происходит воспитание правильных вокальных навыков. В последние десятилетия участились случаи раннего физического развития детей, что повлекло за собой более быстрое становление голосового аппарата.

Говоря о физических особенностях, немаловажными являются факторы того, что у младших школьников в связи с возрастом и отсутствием опыта в арсенале имеются и неправильное певческое дыхание, и проблемы с дикцией, и нестабильный, еще не сформировавшийся голосовой аппарат. Для того чтобы помочь ребенку научиться правильно, а главное – безопасно раскрыть свои вокальные возможности, следует особое внимание уделять упражнениям: дыхательным, артикуляционно-дикционным и вокальным.

Научить ребенка правильно дышать, чтобы впоследствии увеличить его запас воздуха в легких, поможет комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой [5]. Также важно работать над улучшением артикуляции, где главным помощником могут послужить скороговорки и чистоговорки. Нередко дефекты речи, присутствующие у детей в дошкольном и младшем школьном возрастах, существенно затрудняют работу над чистотой интонации, что особенно важно в многоголосном пении. Одной из основных ситуаций, с которыми может столкнуться педагог, является неумение или боязнь ребенка широко

открывать рот, показывая верхние зубы, и свободно опускать нижнюю челюсть. Впоследствии это создает преграду для свободного исполнения нот средних и высоких tessитур, а также влияет на неправильную дикцию и возникновение у ребенка ринофонии, такое звучание преподаватели называют «носовым пением».

Рассматривая психологические особенности, можно выделить два основных пункта – сверхэмоциональность и потребность в общении.

Говоря о повышенной эмоциональности, можно связать это с неустойчивой, еще неокрепшей психикой, когда каждое замечание или исправление рассматривается ребенком не как попытка помочь, а как придирка. Важно постараться объяснить ученику, что происходящее на занятии – часть учебного процесса, где педагог является наставником и его задача – научить, а не отругать. Очень важно сохранять комфортную и дружелюбную атмосферу на занятии, чтобы ребенок не чувствовал себя отстраненно.

Если мы говорим о потребности в общении, то здесь все достаточно просто – важно уметь слушать и слышать ребенка. Если педагог работает не с солистами, а с вокальным ансамблем, он должен создавать условия для общения детей друг с другом, будь то обсуждение произведений, творчества каких-то исполнителей или обмен впечатлениями.

К методическим особенностям мы относим непосредственно педагогическую составляющую. Так как школьники младших классов не отличаются усидчивостью, очень важно их заинтересовать, а значит, сделать урок максимально интересным и запоминающимся. Для этого подойдут игровые методы: конкурсы, викторины и другие разновидности игр.

Наглядные методы также являются подспорьем в работе педагога младших школьников, для привлечения внимания и интенсивной работы детского мозга необходимо использовать на занятиях картинки, видео, аудио и другие материалы. Ребёнку гораздо легче запомнить то, что ему не только рассказали, но и показали. И, конечно, не зря говорят, что «повторение –

мать учения». Дети гораздо лучше запоминают информацию, которую им повторяют по несколько раз. Выполнение домашней работы, в которую входит повторение изученного материала, поможет закрепить знания и навыки ребенка.

Немаловажная составляющая занятий – репертуар. Он должен быть разнообразным и обязательно соответствующим возрастным особенностям детей. Песни должны быть простыми в исполнении и легко запоминающимися. Помимо современных произведений, важно включать в репертуар и народные песни, чтобы разнообразить музыкальный опыт детей, помочь им узнать о традициях и обычаях своего народа и научиться ценить их. Подобранный репертуар должен быть простым для запоминания и исполнения. Это поможет детям не потерять интерес к занятиям.

Важно помнить об одном из основных ключевых аспектов работы с младшими школьниками – взаимодействии с родителями. Одной из задач педагога является информирование родителей о ходе занятий и прогрессе детей. Проведение родительских собраний необходимы для того, чтобы сообщать родителям актуальную информацию, связанную с обучением и воспитанием, совместно обсуждать планы на год, предстоящие мероприятия и контроль успеваемости. Иногда необходимы индивидуальные беседы, которые позволяют педагогу узнать о ребенке больше новой информации, что впоследствии поможет найти с ним общий язык и расположить к себе.

Помимо бесед, можно предоставлять родителям текстовые отчеты о проделанной работе, о поведении и успехах ребенка, а также передавать им рекомендации и замечания. Это поможет наладить более доверительный контакт и позволит родителям понимать, как проходит обучение их детей.

В обязанности педагога также входит воспитание у детей чувства коллективизма и сотрудничества, особенно если у него вокальный коллектив – ансамбль или хор. Сделать это можно путем организации совместных выступлений или досуга.

Таким образом, в работе с младшими школьниками важно учитывать следующие особенности: возрастные, физические, психологические, методические, а также коммуникационные. Необходимо помнить, что эти знания существенно облегчат процесс работы и помогут лучше понять личность каждого участника коллектива.

Список источников

1. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Л. Баренбойм.– Москва: Советский композитор, 1978. – 372 с.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971. – 94 с.
3. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: Фаина, 2011. – 352 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – 2-е изд., стер.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова – 8-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 212 с.