



Культурология

УДК 025.328

А.А. Мех

Мех Алена Александровна, студентка 3 курса группы ИАД/бак-22 информационно-библиотечного факультета Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: alenska.mekh@gmail.com

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ АННОТАЦИИ В АНАЛИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье анализируются ключевые аспекты аннотации в аналитико-библиографической деятельности, рассматривается ее историческое развитие, начиная от простых описаний текстов и заканчивая сложными аналитическими формами, которые отражают методологические подходы и учитывают специфику современных информационных систем. Изложено, как трансформировалось содержание и форма аннотаций в условиях изменяющихся требований библиографии. Подробно раскрывается классификация основных видов, которые сформировались в начале XXI века, и выявляются незначительные отличия между ними. Показан процесс создания аннотации, состоящий из пяти этапов, каждый из которых играет ключевую роль в формировании качественного и информативного текста. В заключении статьи подчеркиваются перспективы развития в условиях стремительного роста объемов информации и необходимости быстрого доступа к ней.

Ключевые слова: аннотация, аннотирование, вторичный документ, аналитико-библиографическая деятельность, трансформация.

Mekh Alyona Aleksandrovna, 3st year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: alenka.mekh@gmail.com

TRANSFORMATION OF THE MAIN ASPECTS OF ANNOTATION IN ANALYTICAL AND BIBLIOGRAPHIC ACTIVITY

The article analyzes the key aspects of annotation in analytical and bibliographic activity, examines its historical development, starting from simple descriptions of texts and ending with complex analytical forms that reflect methodological approaches and take into account the specifics of modern information systems. It describes how the content and form of annotations have been transformed in the context of changing bibliography requirements. The classification of the main species that were formed at the beginning of the XXI century is described in detail, and minor differences between them are revealed. The annotation creation process is shown, divided into five stages, each of which plays a key role in the formation of a high-quality and informative text. In conclusion, the prospects for development are emphasized in the context of the rapid growth of information volumes and the need for quick access to it.

Key words: annotate, annotation, secondary document, analytical and bibliographic activity, transformation.

Аннотация, будучи инструментом, разработанным в рамках библиотечной практики, имеет свою богатую историю, которая отражает необходимость упрощения поиска и систематизации знаний в условиях постоянно растущих объемов информации. Одним из первых трудов в области аналитико-библиографической деятельности стало пособие А.М. Белова «Правила составления каталогов: алфавитного, систематического и предметного», распространенное в 1915 году [2]. В нем аннотация

раскрывается как краткое описание внешних характеристик книги, что подчеркивает практическую значимость в контексте библиографического описания. Основные компоненты библиографической информации неразрывно интегрировались в текст аннотации, что способствовало формированию целостного восприятия документа как объекта исследовательской деятельности.

Позднее вышла методика описательного аннотирования И. Жука и М. Минчиной «Аннотация в каталоге массовой библиотеки» (1929), которая стала важным вкладом в развитие библиотечного дела [3]. В издании авторы подробно рассматривают основные теоретические аспекты, терминологию и принципы составления аннотаций, отразив актуальные на тот момент идеи и подходы к этому вопросу, а также подчеркивают, что аннотация должна выступать нейтральным инструментом, который лишь излагает суть произведения, избегая каких-либо оценочных суждений. Подобный подход был обоснован стремлением предоставить читателям объективную информацию, позволяющую формировать собственное мнение о книге, не влияя на его восприятие. С этим мнением согласились такие ученые, как А.М. Белов, М.Н. Куфаев, Н.Ю. Ульянинский и т.д.

Уже спустя десятилетия в работах А.Г. Фомина, Е.И. Шамурина, М.А. Брискмана и М.П. Бронштейн, К.Р. Симона, Г.Г. Кричевского М.В. Истриной и др. была убедительно доказана необходимость наличия в аннотации оценки документа [4, с. 363]. Традиционное описательное аннотирование, которое позволяло читателям только ознакомиться с содержанием, сместилось на второй план и уступило свое место оценочной аннотации, где присутствуют глубокие анализы текстов, аргументация, выводы автора и документ в широком контексте. Каждый из авторов акцентировал внимание на том, что подобный подход не только обогащает понимание содержания, но и способствует формированию критического мышления у читателей, позволяя им лучше ориентироваться в общем информационном поле.

Четкие нормативные требования для аннотирования документов появились лишь под конец XX века, которые закрепились в ГОСТ 7.9-95 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования», где формируются представления о первичном источнике и его контексте. Ключевой аспект отражается в указании на новизну представленного материала, по сравнению с другими идентичными произведениями, что позволяет выделить уникальные характеристики и значимость. Здесь же указывается на то, что аннотация включает информацию об авторе, главных достижениях и достоинствах, создавая полную картину о его творчестве и деятельности. Важным моментом послужили изменения в заглавии документа, составе авторского коллектива, годах выхода предыдущих изданий и о начале выпуска новых многотомных изданий, давая возможность ориентироваться в истории публикаций. При аннотировании документов различной направленности необходимо учитывать их особенности. Так, например, для художественной литературы важны характеристики жанра, проблемы произведения, исторический контекст, а для научных публикаций следует акцентировать внимание на терминологии и фактическом содержании.

Сегодня аннотация представляет собой сжатое и информативное описание документа, которое позволяет как можно быстрее оценить его значимость, цели и содержание. Иными словами, аннотация – это краткая характеристика первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей [1, с. 2]. В условиях стремительного развития информационных технологий и объемного потока данных аннотация становится неотъемлемым инструментом для систематизации знаний, облегчая поиск и анализ конкретных запросов. Она может использоваться как для научных публикаций и монографий, так и для обработки сведений из других источников: мемуаров, архивов, газетных вырезок, интервью, а также интернет-ресурсов, где краткость и ясность изложения играют ключевую роль при поиске источника. В области аналитико-библиографической деятельности она не только определяет соответствие

вторичных документов (например, библиографических описаний) с первичными (личными дневниками, официальными документами, письмами), но и выступает в роли своеобразного "резюме" личности или событий, содержащего наиболее важные факты и интерпретации. Важно подчеркнуть, что хорошо составленная аннотация привлекает внимание к первоисточнику напрямую, помогая оценить его потенциальную ценность и сделать осознанный выбор для дальнейшего анализа.

Существует основная классификация аннотаций по нескольким аспектам, которая помогает ориентироваться в многообразии аннотируемого материала [1, с. 2-3]:

1. По содержанию и целевому назначению.

Справочная аннотация: представляет собой небольшое описание первоисточника, способствующее пониманию его содержания и основной тематики, при этом акцентируя внимание на ключевых аспектах без выражения каких-либо оценочных суждений или рекомендаций по его использованию. Она содержит важные уточняющие сведения об основных понятиях и терминах, рассматриваемых вопросах, целевой аудитории и структуре работы (реже можно встретить информацию о дате и месте публикации для печатных изданий или ссылки на онлайн-ресурсы). Основной целью выступает предоставление объективных фактов, которые помогают читателям определить актуальность первичного документа без навязанной оценочной точки зрения. Справочная аннотация делится на *описательную* и *информационную*. Описательная аннотация выступает кратким изложением сути документа, обычно не превышающим 100 слов. Фокусируется на содержании, избегая оценок, выводов и результатов исследований. Подходит для статей, учебных пособий, тезисов докладов и сборников конференций. Информационная статья, в отличие от описательной, предоставляет более развернутое и детальное описание документа, объем которого достигает до 250-300 слов. Встречается в научных публикациях и монографиях, а также в материалах, требующих

глубокого анализа, при этом сообщая о содержании и предоставляя информацию о вкладе работы в изучаемую область знаний.

Рекомендательная аннотация: развернутое описание первоисточника, включающее не только характеристику содержания документа, но и обоснованные рекомендации по его использованию, учитывая целевую аудиторию по возрасту, уровню подготовки и психологическим особенностям. По сравнению со справочной аннотацией, рекомендательная аннотация носит маркетинговый характер, активно продвигая и рекламируя документ, для того чтобы убедить читателя в его полезности посредством весомых аргументов, методических советов и педагогических рекомендаций. Объем превосходит справочные. Как правило, используется в рекомендательных библиографических пособиях.

2. По полноте охвата содержания и по читательскому назначению.

Общая аннотация: описание первоисточника, предоставляющее комплексную характеристику его структуры и целостного содержания. Она направлена на широкую читательскую аудиторию, охватывая основные темы, подходы и ключевые аспекты работы, чтобы каждый из пользователей мог быстро и самостоятельно ознакомиться с направленностью документа.

Специализированная аннотация: краткое описание первоисточника, фокусирующееся на конкретных, заранее определенных аспектах, представляющих интерес для узкого круга специалистов по конкретной области знаний. Обычно не стремится к всестороннему обзору, а выделяет только ключевые моменты, необходимые для принятия решения о целесообразности обращения к полному тексту, учитывая специфические знания и интересы целевой аудитории.

Аналитическая аннотация: концентрированное описание первоначального документа, основанное на анализе наиболее значимых тематических разделов, параграфов или глав. От общей отличается тем, что охватывает не весь текст, а фокусируется на самом важном и актуальном,

выделяя аргументацию и основные выводы автора работы по выбранным фрагментам.

3. По объему.

Краткая аннотация: лаконичное описание, сосредоточенное на характеристике одного конкретного аспекта первичного документа. Такого рода аннотация призвана дать читателю понимание ключевой идеи или результата без углубленного анализа или детального изложения текста.

Развернутая аннотация: детализированное описание содержания первоисточника, в котором приводится краткий пересказ основных тем и идей, содержащихся в тексте. Очень часто включает в себя перечисление ключевых разделов и рубрик, что позволяет читателю четко ориентироваться в структуре работы. Данный тип аннотации используется для научных работ, учебников и монографий, поскольку помогает исследователям и студентам быстро определить актуальность источника и его содержание по сравнению с их запросами, а также служит средством для более глубокого понимания темы. Развернутая аннотация сочетает в себе функциональность и информативность, обеспечивая баланс между краткостью и полнотой представления информации.

4. По области применения.

Издательская аннотация: сжатое описание книги или другого издания, предназначенное для потенциального читателя и размещенное на обороте титульного листа или обложке. Содержит в себе информацию об основных темах и содержании, о формате и дизайне издания, подчеркивая привлекательность и особенности первоисточника. Цель издательской аннотации – привлечь внимание читателя и побудить его к приобретению, выделив преимущества издания среди аналогичных предложений на книжном рынке [5].

Библиографическая аннотация: краткое описание книги или другого издания, являющееся неотъемлемой частью библиографической записи. Она дополняет формальные библиографические данные, предоставляя информацию о целевом назначении и предполагаемом читателе, уточняет жанр и авторство

произведения, а также указывает время создания публикации. Можно отметить, что библиографическая аннотация обеспечивает более полное и содержательное представление об источнике, облегчая его поиск и отбор в контексте определенных информационных запросов.

Несомненно, приведенная классификация подчеркивает библиографический подход к аннотации, рассматривая ее как вторичный документ, созданный в результате аналитико-синтетической переработки исходной документной информации, которая подвергается углубленному анализу и структурированию, что позволяет выделить ключевые идеи и аспекты оригинального источника.

Разработка аннотации библиографами на сегодняшний день достигла значительного уровня четкости, выстраивая процесс из пяти этапов [1, с. 9].

Аналитико-библиографическая работа начинается с *общего анализа документа и определения его информативности*. Здесь происходит тщательное исследование содержания и структуры первоисточника, что позволяет не только определить его тип и вид, но и оценить актуальность и новизну представленной в нем информации. Важно учитывать целевую аудиторию и выявлять, насколько материал может быть ценным для дальнейшего аннотирования. Подобный предварительный анализ служит основой для принятия решения о перспективах работы с документом, а также позволяет более глубоко понять его значимость в контексте существующей библиографии. Рекомендуется начинать изучение документа с анализа заглавия, справочного аппарата издания: введения или предисловия, оглавления, рубрик внутри текста, выводов, резюме, то есть предусматривается достаточно глубокое первое ознакомление с важными элементами документа [6, с. 87].

На втором этапе происходит *анализ всех частей документа*, включая глубокое изучение всей структуры (заголовки, разделы, иллюстрации и приложения), формы (метод изложения, стиль, язык) и содержания (основные идеи, аргументация, заключение). Развитие электронной вычислительной

техники революционизировало аналитико-синтетическую переработку информации, открыв новые возможности для машинной обработки и свертывания данных. Такое направление, зародившееся в информатике, фокусируется на разработке формализованных методов анализа текста, стремясь выявить в его лексике, грамматике и логической структуре элементы, которые точно отражают семантику и позволяют автоматически извлекать смысловое содержание [7]. Все методы базируются на поиске закономерностей и формализации правил, позволяющих компьютеру понимать и обрабатывать информацию, подобно человеку, значительно повышая эффективность анализа больших объемов текстовых данных.

Находясь на четвертом этапе, *синтезирование свернутой информации* представляет собой важнейший процесс, в котором интегрируются и обобщаются данные, собранные на предыдущих этапах анализа. В этом контексте впервые заговорил Дмитрий Иосифович Блюменау, выделяя два основных направления развития методов раскрытия содержания текстов: первое связано с традиционным подходом библиографии, фокусирующимся на совершенствовании "ручного" (интеллектуального) свертывания, и включает анкетные (или аспектные) методы аннотирования, позволяющие структурировать первоисточник по содержательным аспектам (цель, методы исследования и результаты). Второе направление, активно развивающееся в области информатики до сих пор, предполагает разработку формализованных методов анализа содержания документов, основываясь на выявлении элементов лексики, грамматики и логической структуры текста, которые позволяют реализовать его семантику [8]. Развитие формализованных методов открывает перспективы широкого применения электронно-вычислительной техники, что существенно повышает эффективность процессного свертывания информации за счет использования машинных технологий с их уникальными преимуществами и недостатками. Синтезирование документа включает объединение в единое целое различных аспектов исследования, таких как факты, идеи или аргументы, позволяя выявить все взаимосвязи и ведущие

тенденции. Результатом синтеза выступает общее представление о рассматриваемой теме, обеспечивая не только структурированность и логичность представления информации, но и ее доступность для восприятия.

На этапе *редактирования текста аннотации* внимание уделяется улучшению ясности, сжатости и точности представленной информации. Очень важно пересмотреть структуру текста, исключив избыточные фразы и повторения, чтобы аннотация осталась в конечном итоге информативной и лаконичной.

Завершающим этапом становится *запись и оформление аннотации*, где текст структурируется и проверяется на наличие грамматических и орфографических ошибок. Кроме того, конечный вариант создания аннотации придерживается стандарта ГОСТ Р 7.0.99-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования».

Таким образом, все упомянутое выше говорит о том, что трансформация аннотации не только улучшает процесс работы с информацией, но и формулирует новые подходы к исследовательской практике, делая ее более гибкой и целенаправленной в аналитико-библиографической деятельности. В условиях стремительного роста объемов информации аннотации могут развиваться в направлении автоматизации, что упростит поиск и обработку данных, а также через внедрение информационных и компьютерных технологий, позволяющих облегчить процесс создания адаптивных и персонализированных аннотаций.

Список источников

1. ГОСТ Р 7.0.99-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования: нац. стандарт Российской Федерации: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 1 августа 2018 г. № 446-ст.: введен впервые: дата введения

01.01.2019. Москва: Институт стандартизации, 2018. III, 18 с.: табл. (Сопоставление структуры настоящего стандарта со структурой примененного в нем международного стандарта). – URL: <https://internet-law.ru/gosts/gost/69510/> (дата обращения: 08.12.2024).

2. ГОСТ 7.86-2003 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Общие требования к издательской аннотации: нац. стандарт Российской Федерации: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 9 сентября 2004 г. № 5-ст.: введен впервые: дата введения 01.05.2005. Москва: Институт стандартизации, 2004. III, 4 с. – URL: <https://internet-law.ru/gosts/gost/5844/> (дата обращения: 10.12.2024).

3. *Белов, А.М.* Правила составления каталогов: алфавитного, систематического и предметного / А.М. Белов; Библиотека Государственной думы. – Петроград: Государственное издательство, 1915. – 162 с.

4. *Блюменау, Д.И.* Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов: учебно-методическое пособие / Д.И. Блюменау. – Санкт-Петербург: Профессия, 2002. – 235 с.

5. *Жук, И.* Аннотация в каталоге массовой библиотеки: методика описательного аннотирования / И. Жук, М. Минчина. – Москва: Государственное издательство, 1929. – 142 с.

6. *Зупарова, Л.Б.* Библиотечная обработка документа: учебно-методическое пособие / Л.Б. Зупарова, Т.А. Зайцева, Л.И. Сазонова. – Москва: Либерия, 2003. – 208 с.

7. *Клецкая, З.М.* Аннотирование как вид библиографической деятельности. Современные проблемы / З.М. Клецкая. // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. – 2009. – № 9. – С. 86-89.

8. *Справочник библиографа* / Науч. ред.: А.Н. Ванеев, В.А. Минкина. – 2.изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2003. – 560 с.