



*Искусствоведение*

**УДК 784.6**

**О.К. Несмеянова**

**Несмеянова Оксана Романовна**, магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [mataj.o@mail.ru](mailto:mataj.o@mail.ru)

Научный руководитель: **Безниско Оксана Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [hart-77@mail.ru](mailto:hart-77@mail.ru)

### **АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВНЕДРЕНИЯ ЖАНРА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ В СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДШИ**

Программы музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных учреждениях дополнительного образования базируются исключительно на академической и народной музыке. Придерживаясь дидактических принципов актуальности и доступности изучаемого материала, считаем целесообразным в эпоху современности и прогресса не оставлять в стороне распространенный и значимый музыкальный пласт эстрадной песни, чтобы не обеднять образовательный процесс и дополнить обучение значимым разделом современной отечественной культуры, влияющим на формирование внутреннего облика личности. Автор выражает

мнение, что отечественная эстрадная песня должна стать важным компонентом образовательного процесса, а ее изучение с точки зрения особенностей поэтического текста, элементов музыкального языка, дидактического потенциала – войти в предметную область музыковедов и музыкальных педагогов.

**Ключевые слова:** эстрадная песня, сольфеджио, музыкальная литература, учебные программы, массовая музыка.

**O.K. Nesmeyanova**

**Nesmeyanova Oksana Romanovna**, graduate student of department of musicology, composition and technique of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: mamaj.o@mail.ru

Research supervisor: **Beznisko Oksana Nikolaevna**, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of musicology, composition and methodology of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: hart-77@mail.ru

## **ANALYSIS OF THE POSSIBILITIES OF INTRODUCING THE GENRE OF POP SONG INTO THE CONTENT OF MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES IN THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS**

The programs of musical and theoretical disciplines in children's musical institutions of additional education are based exclusively on academic and folk music. Adhering to the didactic principles of relevance and accessibility of the studied material, we consider it relevant in the era of modernity and progress not to leave aside the widespread and significant musical layer of pop song, so as not to impoverish the educational process and deprive students of a significant section of modern domestic culture that influences the formation of the inner appearance of the individual. The author expresses the opinion that the domestic pop song should

become an important component of the educational process, and its study from the point of view of the features of the poetic text, elements of musical language, didactic potential should enter the subject area of musicologists and music teachers.

**Key words:** pop song, solfeggio, musical literature, educational programs, popular music, mass music.

Отечественная эстрадная песня – общераспространенный и популярный жанр в современной массовой музыкальной культуре, ведущий свою родословную от фольклорных и академических истоков, представленный широким диапазоном жанровых подвидов (от разных форматов лирической песни через балладу, монолог – к развлекательно-танцевальной культуре, бардовской песне). Важность эстрадной песни для воспитания и образования подрастающего поколения обусловлена также тем, что она отражает исторические вехи развития страны и социокультурные процессы, происходящие в ней.

Как показывает практика, эстрадная культура притягивает к себе значительное число людей различных возрастов, где центральное место отведено детям и юношеству. Однако сегодня концепции музыкально-образовательных программ в детских музыкальных учреждениях дополнительного и общего образования базируются исключительно на академической и народной музыке. Оставляя в стороне распространенный и значимый музыкальный пласт эстрадной песни, мы обедняем образовательный процесс и лишаем обучающихся значимого раздела современной отечественной культуры, влияющего на формирование внутреннего облика личности, способного обогатить подрастающее поколение, которое, к сожалению, в большей степени тяготеет к образцам западной массовой музыки. Таким образом, отечественная эстрадная песня должна стать важным компонентом образовательного процесса, а ее изучение с точки зрения особенностей поэтического текста, элементов

музыкального языка, дидактического потенциала – войти в предметную область музыковедов и музыкальных педагогов.

Перечисленные аспекты определяют актуальность данной работы, обусловленную целым комплексом теоретических, методологических, социальных проблем, связанных с изучением эстрадной песни и необходимостью ее введения в учебный процесс через традиционные музыкально-теоретические дисциплины, факультативы и дисциплины по выбору.

Новый музыкальный материал отечественных композиторов-песенников может способствовать и выработке новых форм работы. В качестве материала для обучения советская эстрадная песня проста и доступна для восприятия, обладает выразительной мелодией и может стать полезным музыкальным материалом для формирования эстетического вкуса, выработки социальной позиции подрастающего поколения, отражающей тенденции общества, бытующие в определенный период времени.

Проблема адаптации отечественной эстрадной песни в дисциплины дополнительного (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки) и общего (музыка в школе) образования невозможна без изучения жанровой классификации, исторических этапов развития, социокультурных функций эстрадной песни, творчества и стилевых особенностей композиторов, работающих в данном жанре. Ценные сведения в этом плане можно получить в исследовании И.В. Маевской и Т.Ф. Шак «Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация» [2].

Изучение данной проблемы не представляется возможным без опоры на исследования по массовой музыке. Этой тематике посвящены: учебное пособие А.М. Цукера «Отечественная массовая музыка 1960-1990 гг.» [3], труд В.Д. Конен «Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века» [1] и др.

Цель работы – на основе анализа программ дисциплин дополнительного и общего образования теоретически обосновать пути

введения музыкального материала отечественной эстрадной песни в учебный процесс.

Задачи исследования:

1. Проанализировать и критически осмыслить основные программы по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДШИ и ДМШ.
2. Выявить пути интеграции материала эстрадной песни в дисциплины «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» ДШИ, ДМШ.

Научная новизна обуславливается тем, что в работе впервые:

1. Актуализируется материал популярных жанров массовой музыки в контексте его включения в учебный процесс ДМШ, ДШИ и общеобразовательной школы.
2. Намечаются пути интеграции музыкального материала отечественной эстрадной песни в традиционные задания и формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам.
3. Предлагается расширение тематики содержания предмета «Музыкальная литература» за счет включения материала отечественной эстрадной песни.

Материалом исследования послужили лучшие образцы отечественной эстрадной песни, введенные в курс музыкально-теоретических дисциплин с целью изучения музыкального материала в новых формах работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что предложение внедрения разработанного в рамках исследования нового дидактического материала может создать платформу как для дальнейшего изучения песенного материала популярной музыки, так и для расширения стилевого диапазона лучшими образцами популярных отечественных произведений, что позволит обогатить знания традиционного обучения.

Практическая значимость будет заключаться в том, что разработанные авторами данной статьи учебные материалы будут апробированы в учебном

процессе ДШИ, ДМШ дисциплин музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), а также на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В контексте данной работы за основу берутся:

1. Рабочие программы по дисциплинам – музыкальная литература сольфеджио.

2. Учебно-методическая литература по сольфеджио: сборники диктантов, материал для сольфеджирования, творческих заданий, слухового анализа.

3. Учебники по музыкальной литературе.

Образовательные программы в музыкальных школах построены так, чтобы дать воспитаннику максимально многостороннее представление о музыке, воспитать в нем не только опытного исполнителя, но и грамотного слушателя, эстетически развитую творческую личность. Решить эти задачи во многом помогают дисциплины музыкально-теоретического цикла, в числе которых – сольфеджио и музыкальная литература.

В контексте заявленной проблематики исследования – введения материала отечественной эстрадной песни в музыкально-теоретические дисциплины ДШИ, ДМШ, рассмотрим рабочие программы по дисциплине «Музыкальная литература», составителями которой являются преподаватели музыкального колледжа при Московской государственной консерватории и Детской школы искусств № 11 города Москвы, О.Б. Хвоина и Н.А. Царева, а также программу «Детской музыкальной школы им. Дж. Гершвина», разработчик – преподаватель Н.К. Розеншильд (г. Москва).

Обе данные программы разработаны с учетом государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Первый год обучения в анализируемых программах практически не отличается по содержанию, поскольку авторы продолжают учебный предмет «Слушание музыки». Изучение дисциплин строится на освоении

музыкально-выразительных средств на материале народных песен и академических произведений русских композиторов. Необходимо отметить наличие в обеих программах такой темы, как «Куплетная форма», где раскрываются особенности жанра песни, ее строение на примерах песен советских композиторов.

Второй и третий год обучения базируются на музыкальном наследии зарубежных стран. Внимание уделяется жизни и творчеству таких композиторов, как И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт.

В программе Н.К. Розеншильд начальные темы также посвящены зарубежным композиторам, но присутствуют отличия последних тем в блоках, отведенных импрессионизму в музыке, живописи, подчеркиваются его особенности. Для закрепления теоретического материала предлагается прослушивание прелюдий К. Дебюсси, пьесы из цикла «Отражения» М. Равеля. Также рассматривается музыкальная культура в XX веке, охватывая творчество Дж. Гершвина, его «Рапсодию в стиле блюз» и отрывков из оперы «Порги и Бесс», чего нельзя увидеть в другой разработке программы.

Третий и четвертый годы обучения по двум разработкам идентичны, они посвящены русским композиторам XIX–XX веков, русской церковной музыке, творчеству Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и многих других композиторов. В программе изучаются: А. А. Алябьев, А. Е. Гурилев, А. Л. Варламов – композиторы, ставшие основателями русского романса.

Пятый год обучения, как у авторов программ О. Б. Хвоиной, Н. А. Царевой, так и у Н. К. Розеншильда, строится на музыкальных произведениях конца XIX – начала XX в.в.: это С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов. Также рассматривается отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века – это симфонические произведения С. С. Прокофьева и камерная музыка Д. Д. Шостаковича, сочинения А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова. Значительное внимание уделено композиторам, творчество

которых приходится на вторую половину XX века: Р. К. Щедрин, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина, Э. В. Денисов В. А. Гаврилин.

При анализе программ по музыкальной литературе можно сделать вывод, что их содержание существенно не отличается, а материал отечественной эстрадной песни фактически не представлен.

Следует отметить, что в рассмотренных программах изучаются наиболее известные произведения композиторов в самых разных жанрах – оперы, балеты, концерты, сюиты (и др. циклы), рок-оперы. Эстрадные песни в рассмотренных дисциплинах не упоминаются.

Обобщим основные формы работы на уроках сольфеджио:

- пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа), развивающее навыки чистого интонирования, чтения нот с листа, формирование внутреннего слуха);

- ритмические упражнения (развитие чувства ритма);

- слуховой анализ элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гармонических и интервальных последований, ритмических формул);

- музыкальный диктант (нотная запись впервые услышанной или знакомой мелодии по памяти);

- пение упражнений (развивает способность чистого интонирования, помогает осваивать новые элементы музыкальной речи);

- пение в ансамбле (многоголосное пение как действенное средство развития слуха и интонационных навыков);

- творческие задания (сочинение и досочинение мелодий, подбор аккомпанемента и пр.).

Возникает вопрос: на каком материале основываются учебно-методические пособия, реализующие перечисленные выше формы работы?

По-видимому, здесь возможны три основных варианта:

1. Инструктивный материал, сочиненный автором пособия.

2. Заимствованный материал, основанный на так называемой «живой» музыке, народной или авторской.

3. Смешанный тип, сочетающий инструктивный и заимствованный материал.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. При анализе учебных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам можно утверждать, что обучение опирается на традиционную систему получения знаний, а именно – на образцы классического наследия, где эстрадная музыкальная культура не рассматривается даже в качестве дополнительного изучения материала ни в курсе сольфеджио, ни в предмете "Музыкальная литература".

2. Основу методического материала по разным формам работы в классе сольфеджио в ДШИ и ДМШ составляют популярные произведения академической музыки (зарубежной и отечественной) и фольклорные жанры.

3. Опора в музыкальной литературе делается на изучение стилей и жанров наследия отечественных и зарубежных композиторов.

4. Принципы классификации музыкального материала в учебных пособиях сделаны по хронологическому и жанрово-стилевому принципу с делением на национальные композиторские школы (зарубежную, отечественную). Подбор изучаемых произведений соответствует разным уровням образования учащихся.

5. Произведения массовой музыкальной культуры, представленные отечественной эстрадной песней, не нашли своей ниши как в рабочих программах, так и в учебно-методической литературе по данным дисциплинам. Одна из задач современной школы – введение пласта массовой культуры через жанровую палитру отечественной популярной песни в учебный процесс ДШИ, ДМШ, общеобразовательной школы.

Несмотря на то, что изучение эстрадной песни не является приоритетным объектом в отечественном музыкознании, в последние годы написан ряд работ исторического и теоретического плана, дающих

исторический обзор развития эстрадной песни, ее определение и жанровую классификацию. Понимая под эстрадным жанром произведения преимущественно развлекательного характера, отметим, что изучение отечественной популярной песни невозможно без опоры на тенденции массовой музыкальной культуры, которая характеризуется обширной аудиторией, доступностью приемов и средств выражения, легкостью восприятия, развлекательным характером, способностью пробудить положительные чувства у слушателей/зрителей. А.М. Цукер, автор основополагающих работ по массовой музыкальной культуре, определяет эстрадную песню как жанр, обращенный к массовому слушателю, но предназначенный для сольного и концертного исполнения певцами-профессионалами [3, с. 43].

И.В. Маевская дает свое определение эстрадной песне, отмечая, что это «...вокально-инструментальная композиция, обладающая стереотипностью музыкального и поэтического языка, допускающая различные аранжировки и варианты исполнительских интерпретаций, сочетающая декламацию словесного текста с различными неакадемическими вокальными приемами, рассчитанная на широкий круг слушателей, обладающая развлекательной и гедонистической функцией, имеющая в качестве степени общественного распространения концертную эстраду, средства массовой информации и требующая технологической поддержки через использование широкого спектра приемов усиления и обработки звука [2, с. 14].

Главное место в музыкальной культуре советского времени, бесспорно, занимала массовая песня, она отображала исторические вехи развития страны, вырабатывала социально-культурные и ценностные ориентации. Массовое эстрадное искусство подвергается рассмотрению и формированию общественно-культурной жизни.

Среди эстрадных композиций есть серьезные произведения, затрагивающие философские и мировоззренческие вопросы. Именно такие

сочинения делают эстрадную музыку главным феноменом социально-культурной жизни современного человека.

Отдельного рассмотрения заслуживает отечественная эстрадная песня с позиций теоретического музыкознания, предполагающего анализ элементов музыкального языка (в первую очередь мелодии, с заложенными в ней типовыми музыкальными интонациями), аранжировки, жанрового диапазона эстрадной песни с ее внутрижанровой классификацией, исполнительской интерпретацией.

Так, лирическая песня, в соответствии с поэтическим текстом, может отражать любовные переживания, гражданско-патриотическую тематику, воплощать образы природы, философское содержание. В этом жанре писали: Д. Тухманов, Е. Мартынов, И. Тальков, М. Таривердиев, Э. Колмановский, Ю. Антонов, Я. Френкель и др.

Эстрадный монолог отличается глубоким поэтическим содержанием, поскольку пишется на тексты высокой поэзии (Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, М. Цветаева). В этом жанре работали такие композиторы, как А. Бабаджанян, Р. Паулса, М. Минкова.

Эстрадная баллада подразумевает опору на повествовательность и сюжетность. В этом жанре писали: Е. Мартынов, В. Гаврилин.

Отечественная эстрадная музыка занимает основное место в жизни общества. Именно поэтому художественный уровень популярной музыки служит показателем духовно-интеллектуального развития.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

Эстрадная песня обладает своеобразным музыкальным языком, выразительной мелодией, жанрово-стилевым разнообразием, что позволяет ее использовать в разных формах работы на предмете сольфеджио, например, для сольфеджирования, на музыкальном диктанте, слуховом анализе.

Связь популярной песни с историческими и социокультурными процессами страны, актуализация творчества ярких композиторов-

песенников и исполнителей дает возможность введения ее материала в дисциплину "Музыкальная литература".

### **Список литературы**

1. Конен, В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конен. – Москва: Музыка, 1994. – 160 с.
2. Маевская, И.В. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация / И.В. Маевская, Т. Ф. Шак. – Тамбов, 2022. – 314 с.
3. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка 1960–1990 гг.: учебное пособие / А.М. Цукер – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. – 256 с.