



Искусствоведение

УДК 7.072.2
В.Л. Берлина

Берлина Валерия Львовна, студент 1 курса группы ЭДП-бак/24 факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Berlina.lb@mail.ru

Научный руководитель: **Серженко Нина Михайловна**, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Avanszena@mail.ru

ДИСКУРС ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ

Статья посвящена изучению дискурса патриотизма в современной музыкальной культуре России. Рассмотрена история возникновения такого жанра, как патриотическая песня, её значение в российской эстраде, функции, которые она выполняет. Приведён пример яркого представителя феномена патриотизма в современной музыкальной культуре и композиции, который смог поменять укоренившиеся тенденции в развитии российской музыки. Проанализирована информация о данной сфере, по которой сделан вывод о существовании дискурса жанра – патриотическая песня в современности.

Ключевые слова: патриотизм, музыка, песня, культура России, музыкальный феномен, дискурс патриотизма, современная музыка.

V.L.Berlina

Berlina Valeriya Lvovna, 1nd year student of EDP-bak/24 group of faculty of television and radio broadcasting and teatrical arts of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedyst., Krasnodar), e-mail: Berlina.lb@mail.ru

Research supervisor: Serzhenko Nina Mikhailovna, senior lecturer of department of pop-jazz singing of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedyst., Krasnodar), e-mail: Avanszena@mail.ru

THE DISCOURSE OF PATRIOTISM IN THE MODERN MUSICAL CULTURE OF RUSSIA

The article is devoted to the study of the discourse of patriotism in the modern musical culture of Russia. The article examines the history of the emergence of such a genre as a patriotic song, its significance in Russian music, and the functions it performs. An example of a prominent representative of the phenomenon of patriotism in modern musical culture and composition is given, which was able to change the established trends in the development of Russian music. The information about this area is analyzed, according to which it is concluded that there is a discourse of the genre - patriotic song in modern times.

Key words: patriotism, music, song, culture of Russia, musical phenomenon, discourse of patriotism, modern music.

На данный момент в музыкальном пространстве представлено множество стилей, направлений и жанров, однако интересным является явление того, что отсутствует четкая классификация для патриотической музыки. Это понятие не выделяется в отдельную категорию, несмотря на то, что само словосочетание широко используется и знакомо многим. Тем не менее данный парадокс остается актуальным для рассмотрения. Рассмотрим, что такое патриотическая музыка и патриотизм.

Патриотизм – это любовь к своей Родине, уважение и гордость за её историю, а также готовность защищать её интересы и благополучие. Можно отметить, что патриотизм не является безвольным подчинением власти или лицемерному восхвалению Родины. Подлинный патриотизм предполагает искреннюю любовь к своей земле, готовность к самосовершенствованию для своей страны и стремление к достижению её благополучия.

На протяжении всей истории развития человека музыка была способом запечатления эмоций, чувств и отражением происходящих в ней процессов. Однако особую роль в отражении жизни общества играет патриотическая музыка. В истории России патриотическая песня занимала и продолжает занимать исключительно значимую позицию, выходящую за пределы простого досуга или художественного самовыражения. Она выступает мощным средством для формирования национальной идентичности, побуждения к действиям и отражением народного духа, исторических событий. От народных песен-сказов, воспевавших подвиги героев и величие родной земли, до маршевых композиций, поднимавших боевой дух армии, и лирических мелодий, выражавшую тоску по Родине, патриотическая песня всегда отражала духовные и социально-политические реалии времени. Поняв значимость патриотизма, проанализируем и осознаем понятие патриотической песни как жанра музыки.

Патриотические песни и музыка играют важную роль в жизни людей и народов, выполняя ряд важных функций:

1. Формирование и укрепление национальной идентичности. Музыка, пронизанная патриотическими мотивами, способствует созданию и поддержанию чувства принадлежности к определённой нации или культурной группе. Общие мелодии, тексты, наполненные образами родной земли, истории и героев создают ощущение единства и общности. Поколениями передаваемые песни становятся символами национальной памяти и гордости.

2. Мобилизация и объединение народа. В моменты кризисов, войн или социальных потрясений патриотические песни способны мобилизовать народ, вдохновить на борьбу и объединять его перед лицом общей угрозы. Они выступают мощным инструментом пропаганды и психологической поддержки, поднимая боевой дух и укрепляя веру в победу.

3. Передача исторической памяти. Патриотические песни часто передают важные исторические события, легенды и мифы, формируя у слушателей представление о национальной истории и традициях. Они становятся носителем коллективной памяти, помогая сохранить и передать её последующим поколениям;

4. Выражение национального духа и самосознания. Музыка является мощным средством выражения эмоций и чувств. Патриотические песни позволяют людям выразить свою любовь к Родине, гордость за её культуру и историю, а также заботу о её будущем. Это способствует развитию национального самосознания и чувства ответственности за свою страну.

5. Культурное наследие. Патриотические песни являются важной частью культурного наследия народа. Они передаются из поколения в поколение, становясь неотъемлемой частью национальной культуры и музыкального искусства. Изучение и исполнение этих песен помогает сохранить и обогатить культурное наследие.

6. Социальная функция. Патриотические песни могут способствовать социальной интеграции, объединяя людей разных социальных слоёв и убеждений вокруг общих национальных ценностей и символов. Они могут также выступать в качестве критики существующего строя, выступая за позитивные перемены.

Однако важно помнить, что патриотические песни могут быть использованы и в манипулятивных целях: для разжигания национализма, ксенофобии и вражды, поэтому к их интерпретации и использованию необходимо подходить критически, оценивая их содержание и контекст.

Патриотическая песня – это музыкальное произведение, посвященное любимой Родине, ее красоте, истории, героям и достижениям. Эти песни часто вызывают гордость за свою страну и могут стимулировать чувство патриотизма у слушателей.

Истоки патриотической песни уходят далеко в прошлое и связаны с национальной историей и культурой. Во многих странах такие песни появлялись в периоды борьбы за независимость или во время военных конфликтов, чтобы поддержать национальный дух и объединить народ. Они часто становятся символами патриотизма и гордости за свою страну.

Значение патриотической песни в российской культуре.

Патриотическая песня имеет долгую историю в России, истоки которой уходят в древность. Уже в древнерусском государстве пели песни о героических подвигах и заслугах Родины. Одной из самых известных патриотических песен того времени является "Славься, Отечество наше свободное", которая поется до сих пор.

В течение истории России патриотические песни играли важную роль в национальном самосознании и единении народа. Во время войн и катастроф песни о Родине и ее защитниках вдохновляли людей на подвиги и жертвенность. Они призывали к любви и верности своей стране, показывая патриотизм как важную часть русской души.

Первое яркое упоминание жанра патриотической песни пошло со Второй мировой войны, когда весь многонациональный народ соединился воедино и пел военные песни, которые повышали военный дух.

Песня играла исключительно важную роль в годы войны. Она отражала всё, что происходило как на фронте, так и в тылу, вдохновляя людей и согревая их души. В текстах звучали темы патриотизма, солдатской дружбы и любви. Музыка поддерживала в трудные времена, приносила утешение и была жизненно необходима, позволяя человеческому сердцу не окаменеть. Однако эти мелодии помогали не только солдатам; они также оказывали поддержку их женам, матерям и детям, значительно облегчая ожидание в

годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь и своя судьба. Одни из самых популярных: «В землянке», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «Это в бой идут матросы», «Казачьи в Берлине», «Темная ночь» и т.д.

Для людей на протяжении многих лет оставались актуальными патриотические композиции, так как память не давала забыть и отпустить трагедию, которая началась в 1941 году. Но с течением времени, в 1970-е годы, наступила эпоха дискотек. Перестройка мира, влияние других культур, новые социальные и культурные тенденции позволили советскому народу позабыть о горе и печали. Так, патриотические песни стали забываться и начинали упоминаться только по праздникам. Патриотические песни ненадолго ушли в тень, потому что 21 февраля 2022 года началась Специальная военная операция (СВО). После её объявления многие музыкальные деятели уехали из страны и прекратили создавать творчество для российского народа. Так, незаметно для всех слушателей творческая ниша артистов и отечественной музыки стала более свободной и без большой конкуренции. Открыл явный дискурс патриотизма в современной музыкальной культуре России никому неизвестный певец Ярослав Дронов, известный под псевдонимом SHAMAN.

Феномен его успеха заключается в том, что стране во время резких изменений нужен был человек, который сможет сплотить многонациональный народ. За один день до начала СВО Ярослав Дронов выпускает песню «Встанем». Именно он смог предугадать будущие события России. Не зря сам себе взял такой псевдоним SHAMAN, что в одной из трактовок означает «знающий то, что другим не дано».

Именно Ярослав своей музыкой открыл миру величие русского народа. События СВО, коснувшиеся всей планеты, заставили иностранцев видеть в российских гражданах врагов, презирая любого человека, который скажет, что он русский. SHAMAN на все упреки заявляет своей песней «Я Русский» совершенно обратное. Вот, что поет в своей песне Ярослав.

«Я Русский, и мне повезло
Я Русский всему миру назло!».

Дискурс патриотизма смог поднять огромную волну новых хитов и артистов, которые хотят петь про любимую страну и народ. Например, такие композиции, как «Матушка», «Богатырская» и «Русь моя», позволили певцам заявить о себе и подарили им всероссийскую популярность. На данный момент феномен патриотической песни продолжает набирать слушателей по всей стране и даже миру. Именно так дискурс патриотизма выявился в музыкальной современности России, повлияв на российскую эстраду и перевернув все привычные тенденции.

Таким образом, сегодня патриотические песни остаются актуальными и популярными в российском обществе. Они являются символом гордости за свою страну, ее историю и культуру. Дискурс патриотизма в современной музыкальной культуре смог перевернуть сознание людей и дал людям уверенность, что русский народ не сломать. Патриотические песни продолжают возрождать чувство патриотизма и единения среди россиян, напоминая им о важности любви к Родине и защите ее интересов в современное время.

Список источников

1. *Ибрагим, Т.К.* «Культурология. История мировой культуры»: учебное пособие для вузов / Т.К. Ибрагим, Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков // 2003 г.

2. *Козлова, М.А.* "Музыкальная культура России: Проблемы, история, современность" / М.А. Козлова // 2001 г.;

3. *Плешаков, В.И.* "Дискурсивная прагматика российской музыки" / В.И. Плешаков // 2018 г.

4. *Магомедов, И.А.* "Патриотизм в музыкальной культуре: теория и практика" / И.А. Магомедов // 2023 г.

5. *Куликов, Е.В.* "Русская музыка и национальный дискурс" / Е.В. Куликов // 2008 г.