



Малов Иван Алексеевич, студент 3 курса группы УКИ/БАК 22 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ivan.malov@yandex.ru

Дмитриева Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

ПАТРИОТИЗМ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» Л.Н. ТОЛСТОГО

В статье рассматривается многогранное изображение патриотизма в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Анализ фокусируется на различных формах его проявления у героев: от истинного патриотизма – до показного патриотизма. Исследуются мотивации персонажей, их поступки, а также роль изображения войны в формировании патриотических чувств. Статья также учитывает эволюцию взглядов Толстого на патриотизм и анализирует используемые им художественные приемы.

Ключевые слова: патриотизм, Лев Толстой, офицер, Севастопольские рассказы, солдат.

Malov Ivan Alekseevich, 3rd year student of the UCI group/BAC 22 faculty

humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40th Anniversary of Victory str., 33), e-mail: ivan.mal0v@yandex.ru

Dmitrieva Anna Vyacheslavovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40th Anniversary of Victory St., 33), e-mail: annmarina@mail.ru

I.A. Malov

PATRIOTISM IN RUSSIAN CLASSICAL LITERATURE ON THE EXAMPLE OF Leo TOLSTOY'S SEVASTOPOL STORIES

The article examines the multifaceted portrayal of patriotism in "Sevastopol Stories" by Leo Tolstoy. The analysis focuses on the various forms of its manifestation in the characters: from true patriotism to ostentatious patriotism. The motivations of the characters, their actions, as well as the role of the image of war in the formation of patriotic feelings are investigated. The article also takes into account the evolution of Tolstoy's views on patriotism and analyzes the artistic techniques he uses.

Key words: patriotism, leo tolstoy, officer, sevastopol stories, soldier.

«Севастопольские рассказы» Льва Николаевича Толстого, написанные после его непосредственного участия в Крымской войне, – это исследование человеческой природы в экстремальных условиях военного времени. Одна из ключевых тем, которые Толстой поднимает в этих рассказах, – это концепция патриотизма. Автор рассматривает человеческие эмоции, разоблачая сложную и противоречивую природу патриотизма на фоне ужасов войны. В историях Севастополя патриотизм предстает не как абстрактная идея, а как сложное переплетение чувств, мотивов и поступков, по-разному проявляющихся, – от церемониальных речей до стремления к наградам

старших офицеров и тихого мужества рядовых солдат, что заставляет читателя задуматься о его истинном значении и цене. Сквозь призму войны автор раскрывает как благородные, так и темные стороны человеческой души, подчеркивая гуманистическую составляющую истинного патриотизма.

В севастопольских рассказах Толстой рисует Севастополь как город, охваченный патриотическим подъемом: «Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, – это убеждение в невозможности взять Севастополь...», «Эту невозможность видели вы не в этом множестве траверсов, брустверов, хитросплетенных траншей, мин и орудий, одних на других, из которых вы ничего не поняли, но видели ее в глазах, речах, приемах, в том, что называется духом защитников Севастополя» [4]. Это сложное, многогранное чувство, пронизывающее все слои общества, – от простых жителей города, помогающих в обороне города, до солдат и офицеров, которые жертвуют своими жизнями ради отечества. Единство, готовность к самопожертвованию – основа духа Севастополя. Автор подчеркивает важность не только героических поступков, но и ежедневного труда, взаимопомощи и сохранения достоинства в самых сложных условиях.

Дух уверенности и непоколебимости сопровождает защитников города на протяжении всей осады. Севастополь в декабре: царит спокойствие, жители занимаются повседневными делами, работают кабаки различные заведения, но уже неподалеку звучат ожесточенные бои, а больницы наполняются ранеными солдатами. Чем дольше длилась оборона города, тем труднее становилось защитникам, обстрелы не прекращались, погибало все больше людей, а перемирия были все реже и реже. Тем не менее защитники Севастополя готовы были умереть: «Корнилов, объезжая войска, говорил: «Умрем, ребята, а не отдадим Севастополя», – и наши русские, неспособные к фразерству, отвечали: "Умрем! Ура!"» [4]. Однако Толстой не идеализирует войну. Он показывает ее такой, какая она есть – жестокая, бессмысленная, полная страданий и смерти. В его описаниях нет героического пафоса, но есть истинное изображение ужасов битвы: кровь, стоны раненых,

разрушения. Толстой фокусируется на психическом состоянии человека на войне и показывает, как страх, боль и смерть влияют на его душу. Он не скрывает своего героизма, трусости или равнодушия и представляет войну как тяжелейшее испытание для человеческой натуры. На фоне этого реалистического изображения войны Л.Н. Толстой исследует понятие патриотизма, отделяя истинный патриотизм от показного, фальшивого.

Так автор показывает истинный и фальшивый патриотизм среди солдат и высших офицеров. Автор критикует пустой пафос и театральность среди высших офицеров и аристократов, патриотизм которых основывается на быстром карьерном росте, славе и бахвальстве о собственном положении: «Тщеславие, тщеславие и тщеславие везде – даже на краю гроба и между людьми, готовыми к смерти из-за высокого убеждения. Тщеславие!» [4]. В третьем очерке «Севастополь в августе 1855 года» центральными персонажами становятся братья Козельцовы, которые вместе прибывают на службу в Севастополь. Михаил Козельцов – старший брат, и он чувствует ответственность за молодого, неопытного Володю. Он всеми возможными способами пытается защитить его от ужасов войны, научить выживать. Михаил является образом простого русского солдата, храброго, опытного, сохранившего лучшие человеческие качества.

В последние дни осады Севастополя Михаил бесстрашно повел за собой людей в атаку с криками «Ура!», он вступил в бой и был ранен. Умирая в лазарете, Михаил надеялся, что он смог выполнить свой долг: «Что, выбиты французы везде? – спросил он у священника» [4]. Старшему Козельцову не сказали, что на кургане уже развевалось французское знамя, но Михаил чувствовал «невыразимый восторг сознания того, что он сделал геройское дело» [4]. Владимир Козельцов – младший брат, молодой офицер, только что прибывший в Севастополь. Он полон романтических представлений о войне и жаждет славы. Однако встреча с реальностью – смертью, страданиями, грязью – разрушает его иллюзии. Володя превращается из наивного юноши в

человека, познавшего ужасы войны. Как и старший брат, Володя погибает, героически обороняя Севастополь.

Истинный патриотизм, по мнению Толстого, свободен от внешней мишуры и проявляется в простых, естественных поступках людей, готовых пожертвовать собой ради своей Родины. Носителями истинного патриотизма являются простые солдаты и матросы. Они храбро сражаются и не жалуется на невзгоды военной жизни. Они не говорят о патриотизме, но их поступки отвечают сами за себя. Например, солдат с перевязанной головой, который продолжает сражаться, несмотря на ранение, или моряк, который спокойно курит трубку под обстрелом. Они защищают свою страну не ради награды или славы, а потому, что считают это своим долгом. Жители Севастополя также проявляют истинный патриотизм: они поддерживают защитников города, помогают раненым, делятся последним, предоставляя солдатам свои дома. Их патриотизм проявляется в единстве и взаимной поддержке перед лицом общего несчастья. Они не участвуют в битвах, но вносят свой вклад в защиту города. Фальшивый патриотизм проявляется в поведении офицеров и представителей высшего общества. Их «патриотизм» носит, скорее, театральный характер и служит средством самоутверждения и достижения личных целей.

Следовательно, Толстой противопоставляет два вида патриотизма: внутренний, истинный, проявляющийся в преданности и любви к своей Родине, и фальшивый, претенциозный, основанный на эгоизме и тщеславии. Автор обличает ту часть высшего офицерского состава, которая не принимает участие в боях. В сценах офицерского собрания Толстой показывает, как офицеры ведут праздные разговоры о войне, обсуждают стратегии в отрыве от реальной ситуации и хвастаются своими «подвигами», «видно было, что они не фронтовые пехотные офицеры... Видно было самодовольное спокойствие, основанное частью на деньгах, частью на близких сношениях с генералами». Пока солдаты участвуют в боях, офицеры обсуждают баллы и трапезы. Некоторые аристократы приезжают в осаждённый город из

любопытства, чтобы «посмотреть на войну» как на своеобразное развлечение. Их «патриотизм» выражается в пафосных речах и демонстративном сочувствии, но не подкрепляется реальными действиями. Одним из представителей высшего офицерства является Штабс-капитан Михайлов. Этот персонаж одержим идеей получить Георгиевский крест. Он храбр и порядочен, но при этом и мелочен. Михайлов служит ради признания и наград: «когда она вдруг прочтет в «Инвалиде» описание, как я первый влез на пушку и получил Георгия. Капитана же я должен получить по-старому представлению» [4]. Михайлов больше заботится о впечатлении, которое производит на окружающих, чем о реальной пользе для обороны Севастополя. Например, он нарочито громко командует солдатами, ищет опасные места, чтобы продемонстрировать свое бесстрашие. Его патриотизм – это инструмент для достижения личной славы.

В лице Адъютанта Калугина Л.Н. Толстой описывает типичного представителя аристократии. Вместо службы на передовой Калугин в кругу других высших офицеров пьет чай. Смелость адъютанта безрассудна, он рискует жизнью, чтобы показать свое превосходство над другими, упрекая простых солдат в трусости. После сражения Калугин думает о своем успешном дежурстве и наградах, которые он получит: «Я очень доволен, – думал Калугин, возвращаясь к дому, – в первый раз на мое дежурство счастье. Отличное дело, я – жив и цел, представления будут отличные, и уж непременно золотая сабля. Да, впрочем, я и стою ее» [4].

«Севастопольские рассказы» Льва Толстого – это не просто хроника осады, это глубокое размышление о природе войны и человеке на войне. Война противоестественна для человеческой натуры, она лишь обнажает худшие качества личности. Она неразумна, нелепа и всем вредна. Каких усилий стоит человеку, чтобы пойти против своей гуманистической природы. Трудно сражаться за свое Отечество, зная о смертельном риске, и что лично ты не получишь от этого никаких выгод: «Что за честь, когда нечего есть! – презрительно смеясь, сказал комиссионер» [4].

Истинный патриотизм в представлении автора становится смыслом жизни человека, помогая ему справиться со всеми трудностями и опасностями. Тем самым человек находит для себя оправдание участия в войне. Истинный патриотизм скромен и ничем не примечателен, но он является основой стойкости и мужества защитников Севастополя. Это чувство единства, взаимной поддержки, готовности отдать свою жизнь за свою страну, за свой народ. В этом спокойном, сдержанном патриотизме простых солдат, моряков и жителей города Толстой видит истинную силу и величие русского духа. Можно сказать, что «Севастопольские рассказы» Льва Толстого показали также непреходящую ценность патриотизма. Сила духа, единство и мужество защитников города, изображенных Толстым, отражают современную историческую ситуацию. Жители Севастополя, как и их предки, неоднократно проявляли исключительное мужество и стойкость в защите своего города, подтверждая жизнеспособность и актуальность наблюдений Толстого о глубокой связи человека со своей Родиной. Этот исторический опыт и прочная нить патриотизма, протянувшаяся через века, показывают, что жители Севастополя всегда готовы защищать свою Родину, Россию и свой героический город в будущем.

Список источников

1. Бычков, Л.П. Лев Толстой: Эволюция художественного сознания. – М.: Художественная литература, 1978. – 304 с.
2. Гусев, Н.Н. Лев Николаевич Толстой: материалы к биографии с 1855 по 1869 год. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1963. – 779 с.
3. Скафтымов, А.П. Нравственные искания русских писателей. – М.: Художественная литература, 1971. – 480 с.
4. Толстой, Л.Н. Севастопольские рассказы. – М.: Художественная литература, 1982. – 304 с.