



Искусствоведение

УДК 793.3

К.В. Волченко

Волченко Ксения Владимировна, студент 3 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vladimir-volchenko@yandex.ru

Научный руководитель: **Предоляк Анна Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: aapkras@mail.ru

220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.И. ГЛИНКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ: РАДИОПЕРЕДАЧА КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ

В статье описывается технология создания радиопередачи, посвященной 220-летию со дня рождения русского композитора, классика отечественной музыки Михаила Ивановича Глинки. Автор обозначает актуальность и цель радиопроекта. Выявляет значение М.И. Глинки для русского музыкального искусства, созданные им традиции в области мелодии, гармонии, музыкальной формы. Раскрывает характер творчества русского композитора, а также описывает структуру радиопередачи.

Ключевые слова: М.И. Глинка, пушкинский характер творчества, музыкальный язык, радиопередача, структура.

K.V. Volchenko

Volchenko Kseniya Vladimirovna, 3rd year student of the faculty of broadcasting and theater arts of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, ul. 40th anniversary of Victory, 33), e-mail: vladimir-volchenko@yandex.ru

Scientific supervisor: **Predolyak Anna Anatolyevna**, candidate of art history, associate professor, head of the department of cinema, television and sound engineering of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: aapkras@mail.ru

**DEDICATED TO THE 220TH ANNIVERSARY OF M.I. GLINKA'S
BIRTH: RADIO BROADCASTING AS A FORM OF TRADITION
PRESERVATION**

The article describes the technology of creating a radio program dedicated to the 220th anniversary of the birth of the Russian composer, classic of Russian music Mikhail Ivanovich Glinka. The author indicates the relevance and purpose of the radio project. It reveals the importance of M.I. Glinka for Russian musical art, the traditions he created in the field of melody, harmony, and musical form. Reveals the nature of the Russian composer's work. Describes the structure of a radio broadcast.

Key words: M.I. Glinka, Pushkin's character of creativity, musical language, radio transmission, structure.

В 2024 году отмечалась круглая дата, 220 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Это послужило поводом создать радиопередачу по столь значимому событию. Радиопроект актуален по двум основным причинам:

1. Сохранение музыкального нематериального наследия отечественного композитора и памяти о нем.

2. Просветительская функция для молодого поколения музыкантов и любителей музыки.

Цель радиопередачи – раскрыть историческое значение творчества Глинки.

Значение М.И. Глинки для отечественной музыкальной культуры трудно переоценить. В историю отечественной музыки он вошел как ее основоположник, как первый русский классик в области музыки.

По значимости имя Глинки может быть сопоставимо разве что с Пушкиным. Многие сближают этих художников:

- эпоха крепостного права;
- Отечественные войны и наполеоновское нашествие;
- общество, круг друзей – Одоевский, Жуковский, Кукольник, Брюллов, декабристы;
- превосходное образование.

Весь характер творчества Глинки – пушкинский: преобладает та же идейная основа – воспевание душевной красоты и патриотических качеств русского народа.

Глинка написал 2 оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), 80 романсов и песен, ряд камерных ансамблей, музыку к спектаклям и произведения для оркестра (2 испанские увертюры, «Вальс-фантазия», «Камаринская» и др.).

В каждом из жанров он совершил открытия, предопределившие их дальнейшее развитие:

- создал новый оперный жанр – сказочно-эпическую оперу («Руслан и Людмила»);
- создал первую драматическую русскую оперу («Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»);
- заложил основы русского балета – в танцевальных разделах опер и в «Вальсе-фантазии»;
- заложил основы кантатного жанра – в хоровых сочинениях;

- нашел средства воплощения в русской музыке образов Востока;
- первым стал писать программные симфонические «живописные фантазии»; поднял область камерно-вокальной лирики (бытовые интонации) до уровня профессионального искусства (подобно Ф. Шуберту);
- заложил основы русского музыкального романтизма.

Глинка говорил, что «музыку создает народ, а мы, художники, ее только аранжируем». В отличие от предшественников, которые иногда позволяли себе ввести в какую-нибудь бытовую сценку из будничной жизни народную песню, Глинка стал строить на народном песенном материале целые картинки из народной жизни с сохранением присущего ей эмоционального содержания и специфических средств выразительности.

Народ у Глинки впервые стал героем такого крупного жанра, как опера (уже не комической оперы и не водевиля).

Вокальные и оркестровые голоса Глинка наполнил народной песенностью: появились сцены, построенные по принципу «запевала-хор», появились хоры в крупных метрах, неквадратном размере («Лель таинственный», «Свадебный хор» – 5/4). Иногда он вставлял в свои произведения народные темы, что дало основание одним современникам назвать его музыку «кучерской», а другим (Одоевскому) заметить, что Глинка «возвысил народный напев до трагедии».

Глинка настолько постиг дух народной музыки, что его собственные мелодии подчас оказывались близки народным.

Народное и национальное в музыке Глинки соединилось с идеями Классицизма и Романтизма. Этот синтез и стал основой глинкинского стиля. В нем органично соединились русские и украинские темы, испанские и восточные напевы, городской романс и итальянская оперная кантилена, интонации венского Классицизма и русский знаменный распев.

Отсюда – синтетичность глинкинской *мелодики*, она близка итальянскому *bel canto* и городской песне, в методах развития она

соприкасается с народной крестьянской песней. Отсюда, с одной стороны, ее закругленность, завершенность, уравновешенность, изящество, с другой – чисто народная естественность, простота, сдержанность выражения, свободное вариантное развитие, метроритмическая и ладовая изменчивость и склад, тяготеющий к многоголосному, народно-подголосочному.

В *гармонии* народное начало здесь сказалось в частой плагальности. Это станет после Глинки одной из основ русской профессиональной музыки. Важны и гармонические находки в области красочной обрисовки фантастики.

В *формах* также ощущается влияние фольклора. Об этом говорит излюбленная композитором вариационность и вариантность, созданные Глинкой «глинкинские вариации» и даже построение ряда оперных сцен в вариационной форме.

Структура радиопередачи построена следующим образом.

1. Отобрана музыкальная арка, которая отрывает и закрывает радиопередачу – это начало увертюры к опере «Руслан и Людмила».

2. Далее звучит стихотворение О. Заборской, посвященное М.И. Глинке. Приведем его текст [1].

Здесь шагов насчитала немало,
На Блонье лист шуршит под ногами.
Смотрит Глинка на лужи устало,
Наполняя мне сердце мечтами.

Воздух чист и немного морозен,
Дни то серы, то пламенно яркие.
Распростерла объятия осень
Разноцветием зонтиков в парке.

Стойких запах из ближних кофеев

Одурманит напитком бодрящим, –
Я иду по Смоленским аллеям,
Тихо жду и живу настоящим.

Мне милы эта осень и город
И, смотря на цветные картинки,
Я вдыхаю октябрьский холод,
Просто слушаю музыку Глинки.

3. На фоне переложения романа «Жаворонок» наложен рассказ об историческом значении творчества Глинки. Каждая позиция заслуг Глинки объясняется ведущим. В процессе радиопередачи звучат фрагменты из «Камаринской», оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент «Восточный хор», Марш Черномора).

4. Третья часть радиопередачи посвящена интересным фактам из биографии композитора:

- скучная опера «Руслан и Людмила»;
- «Попутная пеня»;
- к истории названия оперы «Иван Сусанин».

Завершает передачу четверостишие из «Из канона в честь М.И. Глинки» А.С. Пушкина [4]. Приведем полный текст этого стихотворения.

Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! наш Глинка –
Уж не Глинка, а фарфор!

За прекрасную новинку
Славить будет глас молвы
Нашего Орфея Глинку

От Неглинной до Невы.

В честь толь славные новинки

Грянь, труба и барабан,

Выпьем за здоровье Глинки

Мы глинтвейну стакан.

Слушая сию новинку,

Зависть, злобой омрачась,

Пусть скрежещет, но уж Глинку

Затоптать не может в грязь.

В заключение важно отметить, что историко-музыковедческий материал обрел свое звучание в формате радиопередачи, где музыка М.И. Глинки зазвучала для молодого поколения слушателей.

Список источников:

1. Заборская, О. У памятника Глинки / О. Заборская // Литра. – URL: <https://litra.online/poems/u-pamyatnika-glinke/> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Левашова, О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография. В 2-х кн. Кн. 1. / О.Е. Левашова. – Москва: Музыка, 1987. – 381 с.
3. Левашова, О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография. В 2-х кн. Кн. 2. / О.Е. Левашова. – Москва: Музыка, 1987. – 352 с.
4. Пушкин, А.С. Из канона в честь М.И. Глинки / А.С. Пушкин // Культура.рф. – URL: <https://www.culture.ru/literature> (дата обращения: 25.03.2025).
5. Серов, А.Н. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинки / А.Н. Серов. – Ленинград: Музыка, 1984. – 56 с.