



ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР АДЫГСКОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА

Аннотация. Данная статья посвящена традиционной культуре адыгов, в частности песенному фольклору адыгского свадебного обряда. Адыгская свадьба – обряд, в котором задействованы песни, танцы, инструментальная игра, в основе которого лежат многовековые традиции адыгов. Современная свадьба возродила много элементов древнего многоуровневого обряда. Большинство семей предпочитают следовать древним адыгским традициям.

Ключевые слова: адыги, свадьба, обычаи, песня.

D.A. Genetl

SONG FOLKLORE OF THE ADYGHE WEDDING CEREMONY

Annotation. This article is devoted to the traditional culture of the Adygs, in particular the song folklore of the Adyghe wedding ceremony. The Adyghe wedding is a ceremony involving songs, dances, and instrumental playing based on the centuries-old traditions of the Adygs. A modern wedding has revived many elements of an ancient multilevel ceremony. Most families prefer to follow the ancient Adyghe traditions.

Keywords: Adygs, wedding, customs, song.

Актуальность данной темы состоит в том, что доминирующими формами адыгской традиционной культуры являются инструментальная и

танцевальная, а вокальные формы обрядовой культуры редко подвергаются изучению. Песенный фольклор адыгской свадьбы нуждается в изучении и сохранении, а также в практическом применении в ходе организации современных свадебных ритуалов.

Распространено мнение о том, что жители Кабардино-Балкарии кабардинцы, Карачаево-Черкессии – черкесы, а Адыгеи – адыгейцы. Это не совсем так. Все они представляют один народ – адыгов (иноназвание - черкесы), который является автохтонным для Северного Кавказа. Адыгский (черкесский) флаг имеет двенадцать звезд, обозначающих, соответственно, двенадцать адыгских племен (субэтносов).

По вероисповеданию адыги являются мусульманами. Ислам оказывает большое влияние на традиции и быт народа, но не меньшее значение имеет «адыгэ хабзэ» - это свод правил, традиций, обычаев и моральных принципов, передающихся из поколения в поколение и составляющих основу жизни адыгского (черкесского) народа, определяющих, как адыги должны вести себя в обществе, в семье и по отношению к окружающим.

Достоинством у адыгов всегда считалась скромность. Адыги говорят: в центре внимания человек может быть только три раза в жизни — в момент появления на свет, в день свадьбы и в день смерти [1, с. 35]. Каждое событие сопровождается своими традициями и церемониями. В рамках данной статьи рассмотрим подробнее музыкальный фольклор адыгской свадьбы в контексте обряда. Данный материал обобщает различные субрегиональные традиции адыгской культуры.

Современная адыгская свадьба возродила много элементов древнего многоуровневого обряда. Большинство семей предпочитают следовать древним адыгским традициям.

В современности в основном адыгские свадьбы проводят в ресторанах и многие обычаи трансформировались, изменились время и порядок их проведения.

Сегодня адыги играют свадьбу в течение двух дней и совершают за это время все сопутствующие обряды, хотя в прежние времена свадьбы играли месяцами.

Сватовство (псэлыхьэ). Псэлыхьэ в переводе с адыгского означает «поиск души». Согласно «адыгэ хабзэ» кража невесты неприемлема. Свадьба играется только с согласия двух сторон. Когда молодые хотят пожениться, парень посылает сватов к родственникам девушки. Они направляются в родительский дом невесты, ведутся переговоры и при достижении согласия назначается дата свадьбы.

В назначенное время за невестой в дом ее родителей приезжает большая свита, в которую входят близкие друзья и родственники жениха. Они идут за новобрачной с родовыми знаками и поют песню о приглашении разделить общую радость двух семей. На адыгскую свадьбу приглашения не требуется и все, кто слышат песню, могут присоединиться к торжеству.

Привоз невесты (нысашэ). Старшие из свиты по приезду в дом родителей невесты ведут с родителями девушки переговоры и просят выкуп за невесту – это цена первого шага из дома родителей. Тем временем девушку одевают в свадебный наряд. Раньше адыгские девушки сами себе шили свадебное платье, но оно не было белого цвета. Цвет мог быть любым вплоть до черного. В современности адыгские девушки выходят замуж в национальном костюме в основном белого цвета. После выкупа невесту торжественно выводят из родительского дома. В это время мужчины перед домом поют «Уаредаду» - праздничную песню без смысловых слов в сопровождении музыкальных инструментов (несколько скрипок или продольных флейт, в последнее время – гармонь). Джегуако (народный певец

у адыгов) интонирует первые стихи двухстрочных строф, а хор подпевает ему, интонируя вторые стихи. В результате рождается торжественная песня, которая славит новобрачную и выражает общую радость участников обряда [2, с.109].

Никях (нэчыхьытх). В это время в отдельном помещении идет регистрация брака. Понятие «никях» в адыгский язык вошло из арабского и, соединившись с адыгским словом «тхын» (писать), образовало термин «нэчыхьытх». При оформлении регистрационного адыгского брака вместо жениха и невесты присутствовали доверенные лица, которые за молодоженов подтверждали то, что они готовы стать мужем и женой.

В современности брак заключается в ЗАГСе.

Когда мужчина женился, то не приводил жену сразу в свой дом, а помещал ее на время в «промежуточном» доме своих родственников. Там она могла находиться от одной недели до нескольких месяцев. Цель обряда подчеркнуть, что невесту привозят не только для семьи жениха, но и для его родственного коллектива.

По истечению времени нахождения невесты в промежуточном доме свадебная церемония и сопровождающая ее группа всадников сразу направляются к дому жениха и запевают песню привода невесты. Периодически прерывая и запевая ее снова, процессия продвигается в сторону дома. В этой песней группа солистов перечисляет то, что умеет делать невеста, а хор подпевает, что она не только умница и рукодельница, но еще и красавица.

Затем в диалоге появляется образ жениха, которого изображают ловким и смелым воином. К его достоинствам добавляется и то, что он привез прекрасную невестку.

Также песня выполняет функцию известия, сообщения – возвещает всем, что свадебная процессия приближается.

В поэтическом описании внешности жениха и невесты важную роль играла фантазия певца-импровизатора:

Солист: В башмаках высоких ступающую мы везем!

Все: Красавицу везем!

- У кого платье золотое мы везем!

- Красавицу везем!

- Тонкой иглой шьющую мы везем!

- Красавицу везем!

- У кого грудь белая мы везем!

- Красавицу везем!

- У кого лицо белое мы везем!

- Красавицу везем!

- Красавицу с шеей длинной мы везем!

- Красавицу везем!

- У кого брови словно нарисованы мы везем!

- Красавицу везем!

- Орада, сидящий на гнедом коне!

- Красавицу к нам везет!

- Много скота пригоняющий красавицу везет!

- Красавицу к нам везет!

- Рано в поле идущий красавицу к нам везет!

- Красавицу к нам везет!

- У кого рукоять кинжала широкая, красавицу к нам везет!

- Красавицу к нам везет [3]!

Все песни, сопровождающие новобрачную, величают ее, что является главной задачей адыгской свадьбы.

Ввод невесты в дом (унаишэ). Самый важный и красивый момент адыгской свадьбы, но в настоящее время чаще всего этот обряд проводят не дома, а в ресторане. Новобрачную с закрытым шалью лицом медленным церемониальным шагом вводят в дом родителей жениха. Идет невеста по расстеленной дорожке из шелковой ткани, чтобы судьба невесты была мягкой как шелк. Возле дома новобрачную осыпают орехами, сладостями, монетами, чтобы жизнь молодоженов была благодатной и сытной и все это сопровождается песней, в которой, как и в других песнях свадебного цикла, превозносятся красота, воспитанность, богатство, мастерство рукодельницы, родовитость и другие качества новобрачной:

В достоинствах со свекровью соперничающая,

Все: Уарира!

В дни горя духом не падающая,

За юного витязя замуж идешь [2, с. 110].

По архитектонике, композиционной структуре строф, образному языку, песенно-поэтическому стилю и тематике свадебные песни, за исключением смеховых, однотипны и нередко взаимозаменяемы [3].

Ритуал величания (нысэбж). Невесту знакомят со свекровью и другими женщинами – родственницами жениха. Мать невесты приподнимает платок с ее лица и показывает свекрови. После знакомства свекровь с присутствующими женщинами танцуют круговой удж (древний адыгский хороводный танец), во время которого она поет, а женщины после каждого стиха ей антифонно отвечают «уарадау!»:

Ашаевых дом большой из золота вылит!

Все: Уарадау!

Золотой юле подобно кружись!

Быстро шьющая моя невестка!

Полумесяцы – ее украшения [3].

Пока песня исполняется невеста стоит в стороне и слушает. По своей сути такое прославление является заговором невесты, призванным сделать ее такой, как поется, и тем самым обеспечить браку успех.

Ешхэ-ефа – свадебный пир. Все то время, пока идет свадьба, в кунацкой (специальное помещение для гостей) за круглыми кавказскими столиками, которые ломятся от мясных и обрядовых блюд, сидят почтенные гости. Среди них находится певческий ансамбль джегуако, состоящий из солиста, хора и нескольких инструменталистов. Здесь исполняются песни, произносятся хохи.

В хохе в честь новобрачной реализуется в ярких поэтических формулах традиционное представление об идеальной невесте. Каждая формула, архаическая и неизменная, содержит образ одного из традиционных достоинств женщины:

Курице подобно, многодетной чтобы была,
Доброй собаке подобно, удачливой чтобы была,
Доброй лошади подобно, именитой чтобы была,
Свекровь старая, если выйдет, за ней чтобы скучала [2, с. 112].

Возвращение жениха в родительский дом (щауэишыж). Поскольку жених не присутствует на свадьбе и прячется у друзей или соседей, проводится обряд по возвращению жениха домой. Жениха возвращают в дом

поздно вечером, под покровом темноты. С шумной компанией друзей и родственников, с песней и плясками его ведут по улице, и при входе во двор сопровождающие запевают «Щауэишыж уэрэд» – обрядовую песню привода новобрачного:

Невесту счастливую привозим,
Жениха счастливого домой приводим.
Та, для кого его приводим, - белорукая
Орида, много счастья да будет!...

По музыкально-поэтическому строю представленный фрагмент родственен другим свадебным песням [3].

Тема песенного наполнения адыгской свадьбы требует серьезного научного исследования. В настоящее время в свадебной обрядности и фольклоре адыгов сохраняются основные компоненты, поэтому основу дальнейшей теоретической разработки должны составлять полевые фольклорно-этнографические материалы, зафиксированные у современных носителей фольклорных традиций.

Список литературы и источников:

1. Адыгэ хабзэ. Обычаи, традиции. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2024. – 424 с.
2. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 656 с. (Адыгская историческая серия).
3. Информационный портал Фонда черкесской культуры «Адыги» им. Ю.Х. Калмыкова. URL: <http://fond-adygi.ru> (дата обращения: 21.03.2025).