



Культурология

УДК 351.852.11

Уланова В. Н.

Автор статьи: **Уланова Варвара Николаевна**, бакалавр 4 курса группы БИД/бак-21, факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: ulanovavarvara17@gmail.com

Научный руководитель: **Грушевская Наталия Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. Им. 40-летия Победы, 33), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена роли библиотек как центров сохранения и популяризации культурного наследия в условиях глобализации и цифровизации. Библиотеки, наряду с традиционными функциями хранения письменной культуры, активно внедряют инновационные методы, включая оцифровку фондов, организацию образовательных мероприятий и поддержку локальных традиций. Особое внимание уделяется международному сотрудничеству и проблемам, с которыми сталкиваются библиотеки. Статья завершается призывом к обществу осознать важность сохранения

культурного наследия и поддержки библиотек как ключевых институтов памяти.

Ключевые слова: культурное наследие, библиотека, популяризация культурного наследия, цифровизация.

Ulanova V. N.

Author of the article: **Ulanova Varvara Nikolaevna**
4th-year bachelor's student of group BID/bak-21, Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40th Anniversary of Victory str., 33), e-mail: ulanovavarvara17@gmail.com

Scientific supervisor: **Grushevskaya Natalia Vitalievna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40th Anniversary of Victory str., 33), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

THE LIBRARY AS A CENTER FOR THE PRESERVATION AND POPULARIZATION OF CULTURAL HERITAGE: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Annotation: The article explores the role of libraries as centers for preserving and promoting cultural heritage in the context of globalization and digitalization. While maintaining their traditional function of safeguarding written culture, libraries are actively adopting innovative methods, including digitizing collections, organizing educational events, and supporting local traditions. Special attention is given to international cooperation and the challenges faced by libraries. The article concludes with a call for society to recognize the importance of preserving cultural heritage and supporting libraries as key institutions of collective memory.

Keywords: cultural heritage, library, promotion of cultural heritage, digitalization.

Культурное наследие представляет собой фундаментальную основу национальной идентичности, выступая носителем исторической памяти и духовных ценностей общества. Как подчеркивает Н. В. Медведева, впервые детальное обоснование термина «культурное наследие» появилось в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в 1972 году. В Конвенции в состав «культурного наследия» входят достопримечательные места, ансамбли и памятники, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, эстетики, этнологии, антропологии или науки[2]. Культурное наследие включает в себя не только материальные объекты, такие как архитектурные памятники, музейные экспонаты и археологические находки, но и нематериальные ценности — традиции, фольклор, языки, ремесла и знания, передаваемые из поколения в поколение [6]. Однако в условиях стремительной глобализации, цифровизации и изменения социальных приоритетов многие элементы культурного наследия оказываются под угрозой исчезновения. В связи с этим особую актуальность приобретает деятельность библиотек, которые на протяжении веков были и остаются хранителями знаний, а в современную эпоху становятся ключевыми центрами сохранения и популяризации культурного наследия.

Исторически сложилось, что библиотеки всегда играли роль центров сохранения письменной культуры. От древних библиотек Ашшурбанипала в Ниневии и Александрийской библиотеки до современных национальных книгохранилищ - эти учреждения бережно сохраняли и передавали следующим поколениям накопленные человечеством знания. В XXI веке их миссия значительно расширилась. Как отмечает С. Фрэнсис в своей статье «Спасая мир: роль библиотек и библиотекарей в сохранении и пропаганде культурного наследия», коллекции материалов, хранящихся в библиотеках, позволяют нам «читать прошлое и создавать будущее». Особенностью современных библиотек является то, что они превратились в

многофункциональные культурные центры, сочетающие традиционные формы работы с инновационными подходами к сохранению и популяризации наследия. Так, они являются центрами просвещения, научной работы и культурного обмена. В их фондах сосредоточены уникальные рукописи, старопечатные издания, периодика, фотодокументы, аудио- и видеоматериалы, отражающие историческое и культурное развитие общества. Именно библиотеки берут на себя миссию по сбору, систематизации, реставрации и обеспечению доступа к этим ресурсам, предотвращая их утрату. Одним из ярких примеров такой работы является деятельность Российской государственной библиотеки, где хранятся миллионы изданий, включая редкие экземпляры, имеющие огромную историческую ценность [6].

Одной из важнейших задач библиотек в сфере сохранения культурного наследия является оцифровка фондов. В эпоху цифровых технологий это позволяет не только защитить хрупкие документы от физического разрушения, но и обеспечить их доступность для широкой аудитории. Многие библиотеки мира, включая Библиотеку Конгресса США и Национальную электронную библиотеку России, активно развивают проекты по созданию электронных архивов. Это дает возможность исследователям, студентам и просто интересующимся людям изучать редкие материалы, не посещая библиотеку лично. Кроме того, цифровые технологии позволяют применять современные методы анализа текстов, например, текстологическую обработку и лингвистические исследования, что открывает новые перспективы для изучения культурного наследия [3].

Помимо сохранения материальных носителей информации, библиотеки играют ключевую роль в популяризации культурного наследия. Они организуют выставки, лекции, краеведческие встречи, литературные вечера и другие мероприятия, направленные на привлечение внимания общественности к вопросам истории и культуры. Особенно важна работа с молодежью, поскольку именно подрастающее поколение будет определять, какие ценности и традиции сохранятся в будущем. Многие библиотеки

разрабатывают специальные образовательные программы, квесты, интерактивные экскурсии и мастер-классы, чтобы сделать изучение культурного наследия увлекательным и доступным для детей и подростков. Например, проекты по воссозданию исторических событий в формате живых библиотек или виртуальных туров по древним городам помогают молодым людям глубже погрузиться в прошлое и осознать его связь с современностью.

Еще одним важным направлением деятельности библиотек является поддержка локальной культуры и краеведения. В регионах библиотеки часто становятся центрами сохранения уникальных традиций, диалектов и народного творчества. Они собирают устные истории, формируют коллекции местных изданий и организуют фестивали народной культуры. Такая работа особенно важна для малых городов и сельских территорий, где библиотека порой остается единственным учреждением культуры. Благодаря этим усилиям удастся сохранить нематериальное наследие, которое в противном случае могло бы быть утрачено безвозвратно.

Международное сотрудничество библиотек также вносит значительный вклад в сохранение культурного наследия. Участие в программах ЮНЕСКО, проектах цифровых библиотек, обмен опытом с зарубежными коллегами позволяют не только расширять доступ к мировым культурным ценностям, но и находить новые методы их защиты. Кроме того, библиотеки активно участвуют в процессах восстановления культурных ценностей, способствуя возвращению утраченных артефактов на их историческую родину. Например, в рамках Всероссийского библиотечного конгресса 2023 г. в Мурманске Секция по международному сотрудничеству представила вниманию участников информацию из первоисточников о том, чем живут библиотеки Индии, проинформировала о методах сохранения культурного наследия федеральных земель немецких библиотекарей, а также рассказала о развитии профессиональных связей с коллегами из Содружества независимых государств. Кроме того, обсуждались успешные инициативы, направленные

на популяризацию и поддержку русского языка и культуры как за рубежом, так и в пределах многонационального российского государства.

Однако, несмотря на все достижения, перед библиотеками стоит множество вызовов. Недостаточное финансирование, старение фондов, нехватка квалифицированных кадров, а также необходимость постоянного технологического обновления осложняют их работу. Чтобы преодолеть эти трудности, требуется не только государственная поддержка, но и активное участие общества. Волонтерские программы, краудфандинговые кампании, партнерство с муниципальными архивами, музеями, домами детского творчества, образовательными учреждениями, центрами культуры и даже IT-компаниями могут стать важными ресурсами для развития библиотек как центров культурного наследия [4].

Все вышесказанное дает возможность сделать вывод, что сохранение и популяризация культурного наследия — это не просто профессиональная обязанность библиотекарей, но и общая задача для всего общества. Каждый человек может внести свой вклад: посещать библиотечные мероприятия, интересоваться историей своего края, участвовать в волонтерских проектах или просто бережно относиться к книгам и архивным материалам. Культурное наследие — это мост между прошлым и будущим, и от того, насколько прочным будет этот мост, зависит, смогут ли следующие поколения понять свои корни и сохранить свою уникальность в стремительно меняющемся мире. Библиотеки, как хранители памяти человечества, играют в этом процессе одну из ключевых ролей, и их значение будет только возрастать в условиях цифровой эпохи.

Список источников

1. Малиш, М. А. Сохранение и популяризация объектов истории и культуры в современном обществе / М. А. Малиш, М. А. Решетова. — Текст : непосредственный // Теория и история культуры. — 2021. — № 3 (82). — С. 121–128.

2. Медведева, Н. В. Понятие «культурное наследие» и основные теоретические подходы к его изучению. / Н. В. Медведева, А. С. Стоналова. – Текст : непосредственный // Материалы Афанасьевских чтений. – 2016. – № 3 (16). – С. 138-143.

3. Головкин, С. И. Культурно-историческое наследие в библиотечном пространстве / С. И. Головкин. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2015. – № 22. – С. 2-7.

4. Кузоро, К. А. Сохранение и популяризация культурного наследия региона сельскими библиотеками (на примере Томской области) / К. А. Кузоро. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета. – № 4. – 2018. – С. 179-184.

5. Тушевская, Э. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Э. С. Тушевская. – Текст : непосредственный // Вестник Донского педагогического института. – 2015. – № 2 (62). – Т. 6. – С. 193-197.

6. Фрэнсис, С. Спасая мир: роль библиотек и библиотекарей в сохранении и пропаганде культурного наследия / С. Фрэнсис. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 4 (8). – С. 160-165.