



Автор статьи: **Червинская Валерия Михайловна**, бакалавр 4 курса группы БИД/бак-21, факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [chervinskayavalerya@gmail.com](mailto:chervinskayavalerya@gmail.com)

Научный руководитель: **Грушевская Наталия Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [natali.vitalia@mail.ru](mailto:natali.vitalia@mail.ru)

## **РОЛЬ АРТБУКА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена раскрытию роли библиотекаря в художественно-эстетическом воспитании младших школьников через такую деятельность, как ведение артбука. В ней рассматриваются особенности работы с детьми младшего школьного возраста, влияние изобразительного искусства на развитие их эмоционального интеллекта, креативного мышления и эмпатии в условиях цифровой эпохи, и особое внимание уделяется комплексному анализу основных функций артбука как синтетической формы творчества.

**Ключевые слова:** библиотекарь, младший школьный возраст, художественно-эстетическое воспитание, изобразительное искусство, артбук.

**Chervinskaya V. M.**

Author of the article: **Chervinskaya Valeria Mikhailovna**, 4th-year bachelor's student of group BID/bak-21, Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40th Anniversary of Victory str., 33), e-mail: [chervinskayavalerya@gmail.com](mailto:chervinskayavalerya@gmail.com)

Scientific supervisor: **Grushevskaya Natalia Vitalievna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, ul. 40th Anniversary of Victory, 33), e-mail: [natali.vitalia@mail.ru](mailto:natali.vitalia@mail.ru)

## **THE ROLE OF AN ARTBOOK IN THE ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN IN THE LIBRARY**

**Annotation:** The article explores the role of the librarian in the artistic and aesthetic education of primary school children through activities such as maintaining an artbook. It examines the specifics of working with primary school-aged children, the influence of visual arts on the development of their emotional intelligence, creative thinking, and empathy in the digital age, with special attention given to a comprehensive analysis of the key functions of an artbook as a synthetic form of creativity.

**Keywords:** librarian, primary school age, artistic and aesthetic education, visual arts, artbook.

В современном мире, где цифровые технологии и массовая культура стремительно меняют детское восприятие, способность видеть и ценить прекрасное становится не просто элементом эстетического развития, а важным условием гармоничного становления личности. Искусство, природа, музыка, литература – всё это не только обогащает внутренний мир ребёнка,

но и формирует эмоциональный интеллект, креативное мышление, умение замечать глубину в простых вещах. Однако в условиях, когда алгоритмы соцсетей и коммерческого контента часто подменяют истинную красоту сиюминутными трендами, одной из основных задач библиотечных специалистов становится оказание помощи детям в развитии «иммунитета» к безвкусице и в понимании и распознавании подлинного искусства.

Развитие чувства прекрасного напрямую связано с таким понятием, как «художественно-эстетическое воспитание». Под этим термином советский педагог и исследователь в области эстетического воспитания детей Н. А. Ветлугина понимает «определённый уровень личностного потенциала, характеризующий насыщенностью и целенаправленностью эмоционально-чувственных переживаний, а также полнотой духовного наслаждения и радости, которые человек испытывает во время всех аспектов своей жизнедеятельности» [4].

Сегодня библиотека занимает особое место среди различных социальных институтов, призванных заинтересовать ребенка различными формами искусства, развить его творческий потенциал, эмоциональный интеллект, эмпатию и уметь видеть прекрасное в окружающем мире.

В своей статье О. А. Шелковская отмечает, что библиотеки, обслуживающие детскую аудиторию, должны основывать свою деятельность на комплексном исследовании и систематическом анализе интересов современных детей. Одновременно с этим организационные формы и содержательное наполнение библиотечной работы необходимо адаптировать в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями эстетического развития ребенка [5].

Согласно исследованиям в области педагогики и психологии, младший школьный возраст (6–10 лет) представляет собой ключевой этап в формировании художественно-эстетического восприятия ребенка, что обусловлено активным развитием познавательных процессов, эмоциональной сферы и социальной адаптацией. В этот период у детей интенсивно

развиваются воображение, способность к образному мышлению и эмоциональному отклику на художественные произведения. Однако их эстетические предпочтения еще неустойчивы и во многом зависят от внешних факторов – семейного воспитания, круга общения, школьной программы, внеурочной деятельности, медиапространства. Библиотека как культурно-образовательный институт обладает уникальными возможностями для реализации данного процесса, поскольку сочетает в себе функции информационного, досугового и развивающего центра.

С психолого-педагогической точки зрения, младшие школьники характеризуются повышенной восприимчивостью к ярким образам, сюжетам и визуальным формам искусства. Одним из эффективных средств художественно-эстетического воспитания является такая практическая деятельность, как занятие изобразительным искусством. Это одна из форм искусства, объединяющая живопись, графику, фотографию, скульптуру и монументальное искусство.

Как отмечает Е. В. Головнева, изобразительное искусство как феномен культуры представляет собой сложную систему визуально-пластического отображения действительности, обладающую двуединой природой. С одной стороны, оно выступает как репрезентация объективной реальности через систему конкретно-чувственных образов, с другой – как субъективное отражение мировоззренческо-эстетической позиции художника-творца через призму всех сторон его жизни: быта, отдыха, труда и т.д. [2].

Одним из необычных методов работы библиотеки по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников с точки зрения изобразительного искусства является деятельность по ведению артбука.

Артбук (от англ. «artbook» – «книга искусства») – это особый вид книжного издания или рукотворного объекта, синтезирующего художественные и вербальные средства выразительности в авторской концептуальной форме.

Занятия по ведению артбука в библиотеке играют важную роль в художественно-эстетическом воспитании ребенка. Это обусловлено тем, что современные школьники, принадлежащие к поколению «digitalnatives», характеризуются преобладанием визуального восприятия информации и так называемого «клипового мышления» (или «скользящего сознания»).

В контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) особую значимость приобретает формирование у обучающихся навыка образной конкретизации – когнитивного процесса трансформации вербального художественного образа в визуальную репрезентацию. Этот механизм играет ключевую роль в глубоком понимании и интерпретации литературных произведений[3].

В процессе создания артбука, который представляет собой своеобразный визуальный дневник или книгу-коллаж, дети учатся не только осмысливать прочитанные литературные произведения, но и выражать свои впечатления через различные художественные техники, такие как рисунок, аппликация, коллаж и скетчинг. Этот синтез словесного и визуального искусства способствует развитию образного мышления, формированию эстетических предпочтений и стимулированию креативности, позволяя каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом самовыражении.

Особую значимость имеет тот факт, что артбук трансформирует традиционный процесс чтения в интерактивную практику, где школьники визуализируют сюжеты и персонажей, что значительно углубляет их понимание текста и способствует установлению личностных ассоциаций с произведением.

Кроме того, процесс создания артбука объединяет в себе не только такие формы, как литература и изобразительное искусство. Особенность этой деятельности заключается в комплексном восприятии произведений различных форм искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кино, танца и др.) и сосредоточении собственных впечатлений на листе бумаги. Например, слушая музыкальное произведение,

ребенок может запечатлеть свое настроение и ассоциации на странице артбука, что сделает его на ступеньку ближе к пониманию собственного состояния, чувств и эмоций. Подобная деятельность развивает эмпатию, так как требует эмоционального проживания художественного материала, что особенно важно для младшего школьного возраста, когда активно формируется эмоционально-ценностная сфера личности.

Что касается функций в художественно-эстетическом воспитании младших школьников, артбук как современная форма художественно-творческой деятельности выступает мощным развивающим инструментом, активно стимулирующим образное и ассоциативное мышление. В процессе работы над артбуком у младших школьников развивается мелкая моторика и сенсорное восприятие благодаря использованию разнообразных материалов, таких как бумага различной фактуры, ткани, природные элементы и другие текстуры. Одновременно происходит формирование базовых художественных навыков: чувства композиции, цветовосприятия, понимания пропорций и пространственных отношений, что в совокупности способствует развитию художественного вкуса.

Значительную роль играет образовательная функция артбука. Эта творческая практика позволяет глубже понимать и осмысливать произведения искусства через их личностную интерпретацию и творческое переосмысление. В арт-терапевтической и образовательной деятельности применяется широкий спектр пластических техник, начиная от традиционных методов вроде коллажирования и аппликации до более специализированных подходов, включающих скетчинг, скрапбукинг, декупаж, вышивку и др., что расширяет художественный кругозор детей. Современная практика создания артбуков представляет собой сложный синтез художественных техник и материалов, позволяющий реализовывать разнообразные творческие замыслы [1].

Особого внимания заслуживает эмоционально-психологическая функция артбука. Как было отмечено выше, эта форма творчества позволяет детям эмоционально проживать художественные произведения, развивая

эмпатию и способность к рефлексии. Артбук становится безопасным пространством для самовыражения, где ребенок может передать свои чувства, впечатления и переживания через художественные образы. При этом он выполняет важную арт-терапевтическую роль, помогая снижать уровень тревожности и эмоционального напряжения, что особенно актуально для младшего школьного возраста.

Социализирующая функция артбука проявляется в том, что коллективные формы работы над проектами способствуют развитию коммуникативных навыков. Дети учатся презентовать свои работы, аргументировать творческие решения, воспринимать и конструктивно оценивать работы сверстников. В процессе группового обсуждения и анализа созданных артбуков формируется культура восприятия искусства, развивается способность к эстетической оценке и художественному диалогу.

Культурно-творческая функция артбука заключается в приобщении детей к мировой и национальной художественной культуре. Через работу с литературными произведениями разных жанров и эпох у детей формируется бережное отношение к книге как к источнику вдохновения и культурной ценности. По мнению Н. Л. Кольчиковой, артбук развивает креативность мышления, поощряя художественные эксперименты с различными материалами и техниками, что способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка[3].

Ключевая роль библиотекаря заключается в том, чтобы создать комфортную среду для экспериментов, предложить разнообразные художественные техники и материалы, а главное – вдохновить ребёнка на свободное самовыражение. Через артбук дети научатся не только визуализировать художественные произведения, но и глубже понимать и чувствовать искусство.

## Список источников

1. Волкова, Е. Б. Артбук как средство развития художественного интеллекта младших школьников во внеурочной деятельности / Е. Б. Волкова. – Текст : непосредственный // Actual aspects of pedagogy and psychology of elementary educational. Materials of the 111 international scientific conference. – 2018. – С. 53-58.
2. Головнева, Е. В. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников / Е. В. Головнева, Г. М. Синдикова, Г. Х. Синагулова. – Текст : непосредственный // Педагогические науки. – № 2. – 2015. – С. 6078-6082.
3. Кольчикова, Н. Л. Визуализация художественного текста как средство формирования читательской грамотности учащихся / Н. Л. Кольчикова. – Текст : непосредственный // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2020. – С. 107-113.
4. Тушевская, Э. С. Художественно-эстетическое развитие дошкольников / Э. С. Тушевская. – Текст : непосредственный // Вестник Донского педагогического института. – № 4. – 2018. – С. 179-184.
5. Шелковская, О. А. Роль центральной детской библиотеки в эстетическом воспитании младших школьников / О. А. Шелковская. – Текст : непосредственный // Наука и образование сегодня. – 2017. – С. 80-83.