



Культурология

УДК 004.838.2

В.А. Денежкина

Денежкина Валерия Андреевна, студент группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: denezhkina.valery@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

В статье рассмотрено влияние технологий искусственного интеллекта (ИИ) на сферу творчества. Основное внимание уделено анализу возможностей, которые открываются перед пользователями благодаря применению ИИ в создании музыки, текстов, графики и других творческих продуктов. Цель статьи – анализ возможностей и последствий использования ИИ в творческой деятельности.

Ключевые слова: искусственный интеллект, робот, искусство, алгоритмы, творческая деятельность.

V.A. Denezhkina

Denezhkina Valeria Andreevna, student of the Management and/or bak-23 group of the Faculty of Humanities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), denezhkina.valery@gmail.com

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, ul.. 40th Anniversary of Victory, 33), lexfati72@mail.ru

THE USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CREATIVE ACTIVITIES: POSSIBILITIES AND LIMITATIONS

The article examines the impact of artificial intelligence technologies on the field of creativity. The main focus is on analyzing the opportunities that open up to users through the use of AI in creating music, lyrics, graphics, and other creative products. The purpose of the article is not only to consider the opportunities that open up to users, but also to identify the possible consequences associated with the excessive use of artificial intelligence in creative activities.

Keywords: artificial intelligence, robot, art, algorithms, creative activity.

Творчество обычно воспринималось как уникальная способность человека, связанная с интуицией, воображением, эмоциональностью и талантом, однако с развитием технологий искусственного интеллекта границы между человеческим и машинным творчеством начинают размываться. Современные алгоритмы способны создавать необычную музыку, писать тексты, рисовать фото, картины и даже оживлять фото. В современном мире это вызывает много вопросов, связанных с определением авторства, оригинальности и ценности творческого продукта, созданного с участием искусственного интеллекта.

Целью данной статьи является рассмотрение возможностей, которые открываются перед пользователями благодаря использованию искусственного интеллекта, а также анализ последствий, связанных с чрезмерным использованием искусственного интеллекта в творческой деятельности.

В современном мире искусственный интеллект применяется даже в медицине для проведения сложных хирургических операций. Роботы-ассистенты, такие как система да Винчи, способны выполнять манипуляции с высокой точностью, недоступной человеческому глазу [1]. При этом миниатюрные роботы могут совершать движения, которые физически невозможны для человеческого пальца, что позволяет проводить операции на мельчайших участках тела [2].

Аналогичные революционные изменения происходят и в сфере образования. Технология прокторинга, используемая для контроля за ходом экзамена перед компьютером, получает значительное развитие. Если раньше мониторинг осуществлялся вручную экзаменатором через веб-камеру, то сейчас эту функцию взяла на себя автоматизированная система. При обнаружении частого отведения взгляда от экрана, наличия посторонних звуков в помещении и попытки переключения на другие вкладки браузера система автоматически сигнализирует о возможном нарушении, после чего за подозрительным участником экзамена начинает следить человек через веб-камеру. Способность обрабатывать и генерировать текст оказалась одной из самых успешных областей применения искусственного интеллекта. Текстовая информация имеет четкую структуру и логику, схожую с алгоритмами программирования, именно поэтому языковые модели, особенно на базе технологии GPT, получили широкое распространение [3].

Современные нейросети, использующие технологию глубокого обучения, демонстрируют впечатляющие результаты в создании текстов. Однако качество их художественного содержания вызывает вопросы. Несмотря на высокую техническую уникальность, уровень таких текстов редко превосходит творчество среднего автора.

Особенно заметна разница при создании художественной литературы. Создание выдающихся литературных произведений требует не только анализа существующих текстов, но и глубокого личного опыта, творческого воображения и сложных когнитивных процессов, которые пока недоступны искусственному интеллекту. Тем не менее, текстовые нейросети находят применение в создании массовых медиапродуктов: сценариев для сериалов, подкастов и телешоу [4]. Интересно отметить, что качество диалогов в современных сериалах часто не превосходит уровень текстов, сгенерированных даже простыми ИИ-системами вроде голосовых помощников или умных колонок.

В последнее десятилетие мир увидел стремительный взлет технологий генеративной графики. Современные нейросети научились создавать визуальные образы по текстовому описанию или визуальному референсу, что вызвало широкий резонанс в интернете. Несмотря на впечатляющие результаты, качество таких изображений пока не может конкурировать с творчеством одаренных художников [5]. Работы искусственного интеллекта часто обнаруживают определенное сходство с произведениями авангардного и постмодернистского искусства. В практическом применении искусственный интеллект демонстрирует наибольшую эффективность в решении типовых задач графического характера. К подобному можно отнести создание изображений по шаблону, генерацию лиц для анимации, разработку иконок, баннеров и других элементов цифрового дизайна. При этом система также пока не способна создавать уникальные художественные произведения, требующие глубокого творческого подхода [6].

Современные ИИ-инструменты особенно полезны при выполнении рутинных задач, требующих повторяющихся операций, они помогают автоматизировать процессы создания визуальных материалов, освобождая время дизайнеров для более творческой работы.

Использование искусственного интеллекта в музыке стало еще одной областью творчества, где он доказал свою практическую ценность.

Современная музыка направлена преимущественно на развлекательный контент и шоу-бизнес, ей свойственно упрощение как текстов, так и мелодий [7]. В таких условиях музыкальные нейросети демонстрируют впечатляющие результаты, они способны конкурировать, а порой и превосходить работы массовых музыкальных авторов, создающих треки. Примером может служить довольно популярная песня, полностью написанная ИИ, «Встали отцы и сыны... Вместе...», посвященная бойцам СВО [8].

Говорить о создании шедевров музыкального искусства пока рано, хотя искусственный интеллект уже успешно справляется с задачами массового музыкального производства, но они особенно эффективны в создании фоновых композиций, рекламных джинглов и других музыкальных произведений, не требующих глубокой эмоциональной проработки. При этом ИИ способен работать круглосуточно, без усталости и с высокой скоростью генерации новых композиций.

Этические аспекты замещения человеческого творчества искусственным интеллектом вызывают серьезные философские дискуссии. Существует опасение, что массовое потребление контента, созданного нейросетями, может привести к деградации интеллектуальных способностей человека. Также тревогу вызывает отсутствие у искусственного интеллекта эмоций и эмпатии, что делает создаваемый им контент шаблонным и, как следствие этого, может негативно влиять на психическое развитие потребителей [9].

Можно сделать вывод, что развитие технологий искусственного интеллекта неизбежно будет продолжаться, существует естественный предел их применения в творческой сфере. Этот предел определяется границей между творчеством как ремеслом и проявлением естественного дара и способностей, присущего исключительно человеку. Несмотря на то, что определение этой границы может вызывать споры, сам факт ее существования не подлежит сомнению.

Список использованной литературы

1. Дворянкин О.А. Искусственный интеллект – будущая новейшая информационная технология интернета. 2021. №10 (74) С. 23–31.
2. Ларкина В. А. Шагающие роботы для спасательных операций. обзор и анализ существующих моделей. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shagayushchie-roboty-dlya-spasatelnyh-operatsiy-obzor-i-analiz-suschestvuyuschih-modeley> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Герцен А. Очень краткая история нейросетей: от разработок 20-го века до ChatGPT. URL: <https://vc.ru/future/606777-ochen-kratkaya-istoriya-neyrosetey-ot-razrabotok-20-go-veka-do-chatgpt> (дата обращения: 17.04.2025).
4. МТС. Нейросети: начало или что было до ChatGPT. URL: <https://tproger.ru/articles/nejroseti-nachalo-ili-cto-bylo-do-chatgpt> (дата обращения: 18.04.2025).
5. Згуровский М.З., Зайченко, Ю.П. Основы вычислительного интеллекта. Киев: Нау-кова думка, 2013. 406 с.
6. Витко В. С. Анализ научных представлений об авторе и правах на результаты деятельности искусственного интеллекта. 2019. № 2. С. 5–20.
7. Перепелкина О. Нейронная соната: как искусственный интеллект генерирует музыку. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/5f84b49e9a79472> (дата обращения: 19.04.2025).
8. «Нейронная оборона»: робот написал тексты песен «под Егора Летова». URL: <https://meduza.io/shapito/2016/06/28/neyronnaya-oborona-robot-napisal-teksty-pesen-pod-egora-letova> (дата обращения: 18.04.2025)
9. Понкин И.В., Редькина А.И. Искусственный интеллект с точки зрения права // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Юридические науки. 2018. Т. 22. № 1. С. 91–109.