



Культурология

УДК 316.77: 004.9

И. А. Маковецкая

Маковецкая Ирина Алексеевна, студент 2 курса группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33/3), e-mail: irimak777@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье исследована эволюция культурных инициатив в цифровую эпоху через характеристику способов создания, распространения и потребления культурного продукта. Классифицированы современные культурные инициативы, а также охарактеризована роль цифровизации в формировании их доступности и интерактивности.

Ключевые слова: Культурные инициативы, цифровые технологии, эволюция культуры, инновации в культуре, сохранение культурного наследия, интерактивные технологии, социальные медиа.

I. A. Makovetskaya

Makovetskaya Irina Alekseevna, 2nd year student of the UCI/bak-23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture

(Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33/3), e-mail: irimak777@gmail.com

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

THE EVOLUTION OF CULTURAL INITIATIVES IN THE DIGITAL AGE

Abstract. The article analyzes the impact of digitalization on cultural initiatives, considering their classification, social significance and changes in the organization. Examples of the use of LED costumes at a celebration and time video capsules illustrate the integration of technology into culture and its impact on audience interaction and heritage preservation. The importance of adapting cultural initiatives to the digital environment is emphasized.

Keywords: Cultural initiatives, digital technologies, cultural evolution, cultural innovations, preservation of cultural heritage, interactive technologies, social media.

Культурные инициативы – это различные проекты, программы и действия, целью которых является развитие, поддержка и продвижение культуры, искусства и культурного наследия [1]. Они могут реализовываться как индивидуально, так и на уровне сообществ, организаций, а также государственных и частных учреждений. К таким инициативам относятся мероприятия, такие как выставки, фестивали, театральные постановки, концерты и образовательные программы, а также проекты, направленные на сохранение и восстановление культурного наследия. Проанализировав, насколько значительное влияние оказывают культурные инициативы на общественную жизнь, можно выделить различные аспекты развития общества, находящиеся под влиянием данных инициатив [4]:

В первую очередь, культурные инициативы оказывают свое влияние на формирование социального единства: культурные проекты объединяют

людей, формируют общее чувство принадлежности и понимание «кто мы есть». Они помогают стирать границы между разными слоями населения и способствуют их совместному сосуществованию.

Во-вторых, инициативы влияют на такой аспект развития общества, как образование и просвещение: культурные мероприятия важны для обучения и повышения общей культурной осведомленности. Они помогают людям лучше понимать свою историю и культурные корни, а также знакомят с многообразием культур мира.

В-третьих, культурные инициативы распространяют свое влияние и на поддержку экономики: культурные проекты могут стимулировать местную экономику, привлекая туристов и создавая новые рабочие места в сфере культуры и искусства.

В-четвертых, защита культурного наследия также находится под некоторым влиянием культурных инициатив: они помогают сохранить и передать будущим поколениям культурные ценности и традиции, что необходимо для сохранения культурного разнообразия.

Нельзя не упомянуть, что культурные инициативы оказывают свое влияние и на такой аспект общественной жизни, как инновации и творчество: культурные проекты стимулируют творчество и инновационное мышление, что полезно не только в искусстве, но и в других сферах деятельности [5].

Следовательно, можно отметить значимость культурных инициатив для социального единства, экономического прогресса и интеллектуального развития общества. Это проявляется во многих аспектах: доступность инструментов, где цифровизация демократизировала процесс создания контента; возникновение новых форматов и медиа, где появляются виртуальная и дополненная реальность (VR/AR); интерактивные истории, 360-градусное видео, стриминговые платформы и эволюция технического оснащения, где развитие технологий напрямую влияет на создание оборудования и костюмов [3. С. 36].

Эволюция культурных инициатив демонстрирует изменения в

обществе, технологиях и художественных выразительных средствах. Для анализа этой динамики необходимо рассмотреть два примера современных культурных событий: танцевальное представление в ярких светодиодных костюмах на праздновании Дня молодежи 2022 года и установку видеоинформационной капсулы времени в рамках празднования 15-летия Молодежного парламента в городе Новочеркасске. Эти события, отличающиеся по своему формату, иллюстрируют интересные тенденции в развитии культурных инициатив, показывающие интеграцию технологий и стремление к сохранению памяти и культурного наследия.

Выступление творческого коллектива «Снэп шоу» с использованием светодиодных костюмов на Дне молодежи 2022 года – это яркий пример того, как культура меняется в цифровую эпоху. Этот опыт иллюстрирует несколько важных моментов, отметим их.

В первую очередь происходит слияние искусства и технологий, которое проявляется в том, что шоу не ограничивается танцами и музыкой и светодиодные костюмы становятся частью художественного замысла, усиливая выразительность мероприятия. Свет, цвет и динамика костюмов акцентируют новизну хореографии, создавая яркое зрелище. Так традиционные искусства объединяются с цифровыми технологиями.

Нельзя не упомянуть и об изменении ожиданий зрителей, которое связано с тем, что в цифровую эпоху зрители привыкли к динамичному и визуально насыщенному контенту. Костюмы соответствуют этим ожиданиям, привлекая внимание яркими эффектами и создавая запоминающееся представление. Это подчеркивает необходимость адаптировать культурные мероприятия к новым запросам аудитории.

Данный опыт позволил расширить границы творчества, что и показали светодиодные костюмы, которые не просто украшают танцоров, но и становятся инструментом для выражения новых идей. Они позволяют создавать новые визуальные образы и истории, выходящие за рамки традиционной хореографии. Это демонстрирует, как технологии открывают

новые возможности для творчества и стимулируют эксперименты в искусстве. Своим технически сложным оснащением светодиодные костюмы усилили визуальный эффект, который сделал мероприятие запоминающимся и эффективным. Это особенно важно в современном мире, где внимание аудитории – ценный ресурс, который крайне сложно удержать. Визуальное воздействие становится ключевым фактором успеха культурных проектов. Итак, выступление «Снэп шоу» на Дне молодежи 2022 года – это успешный пример интеграции цифровых технологий в искусство, отражающий общие тенденции развития культуры в современном мире.

Создание видеоинформационной капсулы времени в честь 15-летия Молодежного парламента в городе Новочеркасске иллюстрирует использование эволюционных тенденций в культурных инициативах нашей цифровой эпохи: переход от статичных форм хранения памяти к более динамичным, доступным и интерактивным способам. Этот проект выходит за рамки традиционных методов записи истории, предлагая новые возможности:

Сам формат стал инновационным, о чем нам говорит цифровизация памяти: вместо привычных письменных посланий и артефактов используется видеоформат, который позволяет запечатлеть живые голоса, эмоции и ощущения участников. Видео более эффективно передает дух времени и атмосферу события, чем текстовые записи. Это символизирует общую тенденцию к детализации культурного наследия.

Следующей возможностью является интерактивность и доступность: видеокапсула времени становится не просто архивным материалом, а доступным для будущих поколений источником информации. При правильной организации хранения и доступа к материалам будущие участники Молодежного парламента смогут не только увидеть записи, но и извлечь ценный опыт от предшественников, узнать контекст и сложности их времени. Сохранение контекста является особенной возможностью, поскольку видеопослания позволяют констатировать не только слова, но также невербальные сигналы и эмоции, что помогает более точно передать

атмосферу события и понять мотивацию участников. Также немаловажной возможностью является долгосрочное планирование: инициатива с видеокапсулой времени подразумевает стратегическое мышление и ответственность перед будущими поколениями. Это подчеркивает важность сохранения памяти и передачи опыта через поколения, что является значимой социальной функцией культурных инициатив. Кроме того, проект демонстрирует переход от пассивного хранения культурного наследия (музеев, архивов) к более активным и интерактивным формам, использующим цифровые технологии для взаимодействия с аудиторией на протяжении времени.

Итак, характеристика двух мероприятий – танцевального выступления в светодиодных костюмах на Дне молодежи и создания видеокапсулы времени Молодежным парламентом Новочеркасска – демонстрирует тенденции внедрения цифровых технологий в культурную сферу. Первое событие показывает, как технологии могут усиливать визуальную привлекательность и вовлеченность зрителей, в то время как второе направлено на сохранение памяти и культурного наследия в интерактивном цифровом формате. В заключение можно подчеркнуть необходимость адаптации культурных инициатив к технологическим изменениям и стремление к объединению традиционных и современных форм выражения социально-культурной деятельности.

Список использованной литературы

1. Стрельчук А. Р. Культурная идентификация в условиях трансформирующегося коммуникативного пространства // Вестник ВятГУ. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-identifikatsiya-v-usloviyah-transformiruyuschegosya-kommunikativnogo-prostranstva> (дата обращения: 27.03.2025).
2. Волкова Е. В. Современные культурные инициативы в социальной

типологии личности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kulturnye-initsiativy-v-sotsialnoy-tipologii-lichnosti> (дата обращения: 26.03.2025).

3. Благоев Ю.В. Развитие интегрированных коммуникаций в информационно-коммуникативном пространстве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-integrirovannyh-kommunikatsiy-v-informatsionno-kommunikativnom-prostranstve> (дата обращения: 25.03.2025).

4. Грицких Н.В., Кононова О.Н., Рыбак Н.С. Развитие креативных индустрий в условиях цифровизации // Социология. 2022. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnyh-industriy-v-usloviyah-tsifrovizatsii> (дата обращения: 26.03.2025).

5. Богданович Г.Ю., Федорова А. Ю. Новые медиа и медиаконвергенция как современная платформа восприятия медиапродукта // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-media-i-mediakonvergentsiya-kak-sovremennaya-platforma-vozpriyatiya-mediaprodukta> (дата обращения: 23.03.2025).