



Педагогические науки

УДК 37.036.5

Судмал Е.И.

Судмал Елизавета Игоревна, студентка 2 курса группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lizzlee9405@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

Театротерапия как средство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями

Аннотация: Театротерапия, как уникальная методика, объединяющая искусство и терапию, представляет собой важный инструмент для социальной адаптации людей с ограниченными возможностями. В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к этой области, что связано с растущим осознанием необходимости инклюзии и поддержки людей с различными ограничениями. Театротерапия не только помогает участникам развивать личностные качества и выражать эмоции, но и способствует формированию новых социальных связей.

Ключевые слова: театротерапия, люди с ограниченными возможностями, театр, социальная адаптация, театральное искусство.

Sudmal E.I.

Elizaveta Igorevna Sudmal, 2nd year student of the UKI/bak-23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lizzlee9405@gmail.com

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

Theater therapy as a means of social adaptation of people with disabilities

Abstract: Theater therapy, as a unique technique combining art and therapy, is an important tool for the social adaptation of people with disabilities. In recent decades, there has been considerable interest in this field, which is associated with a growing awareness of the need to include and support people with various disabilities. Theater therapy not only helps participants develop personal qualities and express emotions, but also promotes the formation of new social connections.

Keywords: Theater therapy, people with disabilities, theater, social adaptation, theatrical art.

Театротерапия является не просто методом реабилитации, данный подход обеспечивает значимую социальную интеграцию, развитие коммуникативных и когнитивных функций. Поэтому актуальность изучения и систематизации знаний о театротерапии как эффективном средстве реабилитации и социальной адаптации сегодня неоспорима. Реабилитация – это не только лечение и улучшение состояния здоровья граждан, но и процесс, направленный на достижение человеком максимальной самостоятельности и готовности к независимой и равноправной жизни в обществе [1. С. 95].

В России, с первых лет XXI века, театротерапия начала свой путь, породив множество вдохновляющих проектов и программ, где театральное искусство стало инструментом преобразования для людей с ОВЗ [2]. Таким образом, основой социальной реабилитации человека становится проявление его скрытых возможностей и реализация творческого потенциала. Художники, театральные педагоги и психотерапевты начали создавать мультидисциплинарные подходы, которые помогают в работе с людьми, чьи возможности ограничены или отличаются от общепринятых [3].

Театротерапия для людей с ограниченными возможностями – это совокупность театрального искусства и психотерапии, ее применение у лиц с ОВЗ подтверждает значительное улучшение качества жизни. Театр помогает не замкнуться в себе, делая жизнь более насыщенной. Адаптация участников осуществляется через разнообразные театральные техники, направленные на пробуждение их социальной активности и гармонизацию эмоционального состояния [4]. Одна из таких техник – «театр угнетенных» А. Боалы – разрушает барьеры между артистами и зрителями, вовлекая каждого в активный творческий процесс. Именно здесь рождается креативность, расцветает личная самореализация, и отступает социальная изоляция [5].

Инклюзивные практики в театротерапии – это уникальный шанс для социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. В инклюзивном театре, где люди с самыми разными потребностями объединяются в единое сообщество, создаются равные условия для творческой самореализации. В этом пространстве взаимодействия начинают улучшаться коммуникативные навыки и растет уверенность в себе. Создание инклюзивного театра для людей с ОВЗ предполагает не только участие в спектаклях, но и активное вовлечение в процесс постановки.

Таким образом, люди с ограниченными возможностями получают возможность творить декорации, создавать костюмы и даже писать сценарии, развивая свою творческую самодостаточность и выражая себя. Профессиональные актеры становятся их проводниками, обеспечивая

совместное творчество, где каждый может раскрыть свой потенциал. К тому же такой подход к театротерапии преобразует восприятие окружающих. Зрители, наблюдая за выступлениями людей с ограниченными возможностями, переосмысливают стереотипы о взаимодействии с ними.

В образовательных учреждениях, таких как Центр социальной помощи семье и детям «Росток» в Краснодаре, театрализованные занятия способствуют развитию речевых и социальных навыков у несовершеннолетних с ограниченными возможностями. Игровые методы, такие как, например, игра «сказать слово, лежащее в ладони», учат детей не только формулировать свои мысли, но и выражать эмоции через арт-выражение, способствуя социализации и коррекционно-воспитательной работе. Также методы М. Монтессори активно используются в практикетеатротерапии для детей с ОВЗ. В этой методике особенно важны соблюдение основных правил – от простого к сложному, от знакомого к незнакомому. Основной задачей является помощь ребенку в раскрытии его потенциала, несмотря на ограниченные возможности здоровья.

Театр – это средство сближения людей, что особенно важно в работе с теми, кто нуждается в особом внимании. На занятиях дети получают уникальную возможность раскрыть свой творческий потенциал и преобразиться эмоционально, интеллектуально и личностно. Вместе с наставником они придумывают истории и ставят различные сценки. Таким образом, дети учатся взаимодействовать друг с другом, а также укрепляют самооценку. Театротерапия не только способствует всестороннему развитию личности, но и помогает развивать различные психические функции, такие как речь, слух, мышление, память, воображение и двигательную координацию. Таким образом, театротерапия занимает важное место в реабилитационном процессе детей с ОВЗ.

Театротерапия не исцеляет все болезни, но ее применение в работе с людьми с ограниченными возможностями приносит впечатляющие результаты. Методы и техники, используемые в театротерапии, разнообразны

и адаптируются под индивидуальные потребности каждого участника. Это позволяет каждому человеку, независимо от его физических или психических ограничений, найти свой путь к самовыражению и социальной адаптации.

Таким образом, инклюзивные театральные программы создают пространство, где люди с ограниченными возможностями могут взаимодействовать с другими участниками, разрушая стереотипы и предвзятости в обществе. Это помогает не только самим участникам, но и формирует более толерантное и понимающее общество, где каждый имеет право на самовыражение и участие в культурной жизни.

Списокиспользованной литературы

1. Зозуля Т.В., СвистуноваЕ.Г., ЧешехинаВ.В. Комплексная реабилитация инвалидов. М.: Академия, 2005. 103 с.
2. Долженкова М.И.Театротерапия как одна из технологий социокультурной реабилитации незащищенных слоев населения и людей с ограниченными возможностями.URL: <https://pedagogy-journal.ru/en/article/ped20180311/pdf> (дата обращения 26.04.2025)
3. Шишкова С.Ю.История создания театротерапии. URL: <https://self.wikireading.ru/90587> (дата обращения 27.04.2025)
4. Метод Боаля: театр и терапия. URL: <https://psychology.snauka.ru/2015/07/5637> (дата обращения 26.04.2025)
5. Долженкова М. И., Дорожкина О. А., Романина Л. А., Прохорова О.Г. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. №7 (177). URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-teatroterapii-v-sovremennoy-sotsialnoy-reabilitatsii/viewer> (дата обращения 26.04.2025).

